

## الشعر في الدولة العباسية

قد رأيت أن قيام الدولة العباسية كان حدثاً عظيماً، وانقلاباً هائلاً له أثره في حياة العرب ، ونظام معيشتها ، وتعاضل مدنيتهما ، وتكاثر علومها ، ونبوغ فلاسفتها . ولقد كان للشعر العربي نصيب كبير مما نال اللغة العربية من ارتقاء . والشعر جدير بهذا ، فقد كان في كل عصر موضوع عناية القوم والمقدم من فنون قولهم ، والعمدة في إظهار مشاعرهم ، وقد شمل التغيير كل شيء في الشعر من معانيه وأغراضه وألفاظه وأسلوبه ووزنه .

وكان للشعر في نفوس الخلفاء والأمراء منزلة . وللشاعر عندهم مكانة ، وسنشرح كل ذلك لتمثيل من مجموعه ما كان للشعر والشعراء في هذا العصر من قدر .

### منزلة الشعر

كان الحكام الأوائل في هذا العصر هم عرب نشئوا في العربية ، فوسخت فيهم ملكتها ، وتأصلت عاداتها ، وهزت أعطافهم بلاغتها . لذلك رأيناهم يحرصون على الشعر لأنهم يرون فيه مجدهم السابق ، وفخرهم التالذ . فتذاكروا أقوال أسلافهم ، وتناشدوا مأثور كلامهم ، وعقدوا المجالس لذلك ، وجادوا بعظيم العطاء على كل مبرز في العناية بهذه الآثار ، وحاذق في تفهم ما ورد عن السلف منها ، كذلك سمعوا المدح من شعراء عصرهم ، وفرضوا لهم الأعطية في بيت المال ، وأعطوا على كل بيت ألف دينار إلى غير ذلك مما دل على مبلغ عنايتهم بالشعر وقائله .

ولم ينته أمرهم إلى الالتذاذ بسماع الشعر ، والارتياح إلى إنشاده ، بل كان لهم بصيرة به ، ومعرفة بخبره ، فقد سمع المنصور شعر طريف بن تميم العنبري :

إِنَّ قَنَايَ لَنَبْعُ لَا يُؤَيِّسُهَا      غَمَزُ الثَّقَافِ وَلَا وَهْنُ وَلَا نَارُ<sup>(١)</sup>

(١) التأيس : التأثير في الشيء .

- ٣١٨ -

متى أُجِرَ خائفاً تَأْمَنَ مَسَارِحُهُ      وإن أُخِفَ آمِنًا تَقَلَّقَ به الدارُ  
إنَّ الأمورَ إذا أُوْرِدَتْهَا صَدَرَتْ      إنَّ الأمورَ لها وِرْدٌ وإِصْدَارُ

فقال : أنا أحق بشعره منه ، وأنا الذى وصف لا هو). وليس هذا القول منه إلا أنثراً  
لحسن تقديره لهذا الكلام ، وأنه فى علو معناه لا يليق إلا أن يكون صفة لخليفة مثله .  
وكذلك المنصور هو الذى انصرف من دفن ابنه جعفر الأكبر ، وفى قلبه لوعة  
الحزن عليه ، فلم ير مسلماً عنه إلا قصيدة أبى ذؤيب الهذلى فى رثاء أبنائه ، فقال  
للربيع : أبغى من أهل بيتى من ينشدنى :

أَمِنَ النُّونَ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ      وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُفْرَعٍ مِنْ يَجْزَعُ

فخرج الربيع إلى بنى هاشم ، فلم يجد فيهم من يحفظها ، فعاد إليه فأخبره بذلك ، فقال :  
والله لمصيبتى بأهل بيتى ألا يكون فيهم من يحفظ هذه القصيدة لقلّة رغبتهم فى الأدب ،  
أعظم وأشدّ على من مصيبتى بابنى . ثم قال : انظر هل فى القواد والعوام من يعرفها  
فإني أحبّ أن أسمعها من إنسان ينشدها . فخرج الربيع فاعترض الناس فلم يجد واحداً  
ينشدها إلا شيخاً مؤدّباً قد انصرف من تأديبه فانصرف به إلى المنصور ، فأنشدها إياه ،  
فلما قال : « والدهر ليس بمفزع من يجزع » قال : صدق والله ، فأنشدنى هذا البيت  
مائة مرة لتردّد هذا المصراع على فأنشده ؛ ثم مرّ فيها ، فلما انتهى إلى قوله : « والدهر  
لا يبقى على حدثانه » الخ قال : سلا أبو ذؤيب عند هذا القول . فأنت ترى أنه عرف  
موضع الإبداع فى القصيدة ، فاستعاده مائة مرة ، وعلم حين هدأت نفس الشاعر وسلا .  
وكان المأمون كذلك بصيراً بالشعر : حدث عمارة بن عقيل قال : أنشدت المأمون قصيدة  
فى مدحه فيها مائة بيت ، فما ابتدأت بيت إلا سبقتنى إلى قافيته . قال عمارة : فقلت  
والله يا أمير المؤمنين ما سمعها منى أحد قط . قال المأمون : وهكذا ينبغى أن يكون .  
وقال عمارة : قال لى عبد الله بن السمط : علمت أن المأمون لا يبصر الشعر ، فقلت : ومن

ذا يكون أعلم به منه ؟ فوالله إنك لترانا ننشده أول البيت فيسبقنا إلى آخره . قال : إني أنشدته بيتا أجدته ، فلم يتحرك له ، فقلت له : وما هو ؟ قال :

أضحى إمام الهدى المأمونُ مشغولاً بالدين والناسُ بالدنيا مَشَاغِلُ  
فقلت ما صنعت شيئاً ، وهل زدت على أن جعلته عجوزاً في محرابها في يدها سُبُحَتُهَا .  
فمن القائمُ بأمر الدنيا إذا تشاغل عنها ؟ وهو المطوق بها . هلا قلت كما قال جرير في  
عبد العزيز بن الوليد :

فلا هو في الدنيا مُضِيعٌ نَصِيبُهُ ولا عَرَضُ الدنيا عن الدين شَاغِلُهُ

ولقد عرف الناس عن خلفاء هذه الدولة ما للشعر في نفوسهم من كرامة وفي آذانهم من قبول ، فكانوا يجعلون الشعر وسيلة إلى إيصال ما يتحاشون مواجهتهم به ، كأن الشعر يجعل من عسر الموقف يسراً ، ومن شدة الأمور سهولةً ولينا . ذكر المبرد في كتاب « الروضة » أن الرشيد غزا بلاد الروم ، فخضع له نقفور ، وبذل الجزية ، فلما عاد واستقر بمدينة الرقة ، وسقط الثلج نقض نقفور العهد ، فلم يجسر أحد على إعلام الرشيد لمكان هيئته في صدور الناس . فبذل يحيى بن خالد الأموال للشعراء على أن يقولوا أشعاراً في إعلامه ، فتقدم إليه شاعر من أهل جدة يكنى أبا محمد . فأنشد الرشيد قصيدة منها :

نقض الذي أعطيتَه نقفورُ فعليه دائرة البوارِ تدورُ  
أبشِرْ أمير المؤمنين فإنه فتَحَ أُنَّاك به الإلهُ كبيرُ  
نَقْفُورُ إِنَّكَ حينَ تَغْدُرُ أن نأى عَنْكَ الإمامُ لجاهلٍ مغرورُ  
أَظَنَنْتَ حينَ غَدَرْتَ أَنَّكَ مُغَلَّتْ هِمْلَتُكَ أُمُّكَ ما ظَنَنْتَ غُرُورُ

فلما انتهى الشاعر من هذه الأبيات قال الرشيد : أوقد فعل ثم غزاه في بقية الثلج وفتح مدينة هِرَقْلَةَ . وقد ذكروا أن جفاء دب بين الرشيد وبين جاريته ماردة ، وهي بعزة دلال المعشوق تأبى أن تعتذر وهو بعزة الخلافة وشرف الملك يأبى ذلك ، فرام يحيى.

ابن خالد أن يزيل ما بينهما ، فاستدعى العباس بن الأحنف ، فقال : ويحك يا عباس ! إنما اخترتك من ظرفاء الشعراء لقرب مأخذك ، وحسن تأتيك ، وإن الذي نذبتك له من شأنك ، وقد جرى بين الرشيد وبين ماردة عتب أعياني أمره ، فقل شعراً تسهل به هذا السبيل ثم تركه حيناً ، فقال أربعة أبيات من روى واثنين من آخر ، وبعث بالجميع إليه ، والأبيات هي :

العاشقان كلاهما مُتَغَضِّبٌ      وكلاهما مُتَوَجِّدٌ مُتَجَنِّبٌ  
صَدَّتْ مَغَاضِبُهُ وَصَدَّ مَغَاضِبَا      وكلاهما مما يُعَالِجُ مُتَعَبٌ  
رَاجِعُ أَحِبَّتِكَ الَّذِينَ هَجَرَتْهُمْ      إن الْمُتِمَّ قَلَمًا يَتَجَنَّبُ  
إِنَّ التَّجَنَّبَ إِنْ تَطَاوَلَ مِنْكَ      دَبَّ الشَّؤُّ لَهُ فَعَزَّ الْمَطْلُبُ

والبيتان :

لَا بُدَّ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ      تكون بين الوصل والصَّرمِ  
حتى إذا أَلْهُمَّ تَمَادَى بِهِ      رَاجِعَ مَنْ يَهْوَى عَلَى رَغَمِ

فلما سمع الرشيد الشعر ، وانتهى إلى قوله : « راجع من يهوى على رغم » أغرب في الضحك ، ثم قال : أراجعهما والله على الرغم ، ثم أمر له ، وأمرت الجارية والوزير بما اشترى ببعضه ضياع اتغل عشرين ألف درهم .

ولم يقف بصرهم بالشعر عند حدِّ فهمه ، وإدراك محاسنه ، والتسلي بلهوه ، والاهتياج بحماسة ، بل إنهم كانوا هم أنفسهم شعراء ، فقد رووا للرشيد شعراً كثيراً ، فمن ذلك قوله في جارية له تركية :

يَا رَبَّةَ الْمَنْزِلِ بِالْبَرْكِ      وَرَبَّةَ الشَّاطَانِ وَالْمُلْكِ<sup>(١)</sup>  
تَرْفُقِي بِاللَّهِ فِي قَتْلِنَا      لَسْنَا مِنَ الدَّيْلِمْ وَالْتَرَكِ

(١) البرك ( بالفتح أو الكسر ) اسم لمواضع كثيرة ، ومنها أقصى المعمور من الأرض . ولعله أشار بذلك إلى أنها من تلك البلاد ( بلاد الترك ) .

وقوله في قينة له أيضاً :

تُبْدِي صُدُوداً وَتُخْفِي تَحْتَهُ مِقَّةً      فَالْنَفْسُ رَاضِيَةٌ وَالطَّرْفُ غَضْبَانُ  
يَا مَنْ وَضَعْتَ لَهُ خَدِّي فَدَلَّلَهُ      وَلَيْسَ فَوْقِي سِوَى الرَّحْمَنِ سُلْطَانُ

وقوله في رثاء جارية رومية يقال لها هيلانة وقد عراه على فقدها من الحزن ما ضاق له

صدره وفرغ دونه صبره :

قَاسَيْتُ أَوْجَاعاً وَأَحْزَاناً      لَمَّا اسْتَخَصَّ الْمَوْتَ هَيْلَاناً<sup>(٢)</sup>  
فَارَقْتُ عَيْشِي حِينَ فَارَقْتَهَا      فَمَا أَبَالَى كَيْفَمَا كَانَا  
قَدْ كَثُرَ النَّاسُ وَلَكِنِّي      لَسْتُ أَرَى بَعْدَكَ إِنْسَانَا  
وَاللَّهِ مَا أَنْسَاكَ مَا حَرَّكَتْ      رِيحٌ بِأَعْلَى نَجْدٍ أَغْصَانَا

وكان له ثلاث جوار أهداهنَّ إليه الفضل بن الربيع ، وهنَّ : سحر ، وضياء ، وخنث ؛

فقال فيهنَّ :

إِنْ سِحْرًا وَضِيَاءً وَخَنْثٌ      هُنَّ سِحْرٌ وَضِيَاءٌ وَخَنْثٌ  
أَخَذْتُ سِحْرٌ وَلَا ذَنْبَ لَهَا      ثُلُثِي قَلْبِي وَتَرَبَّاهَا الثُّلُثُ

وقال فيهنَّ أيضاً :

مَلَكَ الثَّلَاثُ الْآلِيسَاتُ عِنَانِي      وَحَلَّانَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ  
مَا لِي تَطَاوَعُنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا      وَأُطِيعُهُنَّ وَهُنَّ فِي عِصْيَانِي  
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى      وَبِهِ قَوَيْنَ أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي

ولقد نسبوا للمأمون قوله في الشطرنج ، وقد كان أحب ملاحيه إليه :

أَرْضٌ مُرَبَّعَةٌ سَحَرَاءُ مِنْ أَدَمٍ      مَا بَيْنَ الْفَيْنِ مَوْصُوفِينَ بِالْكَرَمِ  
هَذَا يُغَيِّرُ عَلَى هَذَا وَذَاكَ عَلَى      هَذَا يُغَيِّرُ وَتَيْنِ الْحَرْبِ لَمْ تَتَمِ

(١) استخص : خصَّ .

- ٣٢٢ -

فانظر إلى الخليل قد جاشت بمعرفة في عسكرين بلا طبل ولا علم  
وقال الزبير بن بكار : دخلت على المعتز بالله فسلمت عليه ، فقال يا أبا عبد الله إني قلت  
في ليلتي هذه أبيتاً ، وقد أعيا على إجازة بعضها ، فقلت أنشدني ، فأنشدني ،  
( وكان محمواً ) :

إني عرفت علاج القلب والوجع وما عرفت علاج الحب والجزع  
جزعت للحب والحمى صبرت لها إني لأعجب من صبري ومن جزي  
سمن كان يشغله عن حبه وجع فليس يشغلني عن حبكم وجعي  
قال أبو عبد الله الزبير ، فقلت :

وما أمل حديثي ليلة أبدا مع الحبيب وياليت الحبيب معي  
فأمر لي على البيت بألف دينار .

ولقد يطول بنا القول لو ذهبنا نسرد ما تفرق في الكتب من شعر هؤلاء الخلفاء ،  
ويكفي في الدلالة على شأن الشعر فيهم أن نذكر أن ابن المعتز وهو واحد منهم عد من  
كبار الشعراء ، وقد قالوا : إن الرازي آخر خليفة ، انقر بتدبير الملك ، وآخر خليفة  
خطب على منبر يوم جمعة ، وآخر خليفة له شعر مدون ، فكأن الشعر كان لازمة من  
تقدمه من الخلفاء ، وليس معنى هذا أن الخلفاء بعده انقطعوا عن قول الشعر لأن المنفى  
هو اجتماع هذه الخصال في خليفة بعد الرازي ، فيصح أن الشعر ظل فيهم ، وهذا  
هو المناسب لما صاروا إليه من فراغ وانصراف إلى اللهو والمنادمة .

هذا وإن من استبد بالأمر من ملوك الدول الناشئة في المملكة العباسية قد أرادوا  
أن يتقيلوا العباسيين في كل ما عرفوا به ، فكانوا مع عجمتهم يحتفلون بالشعر ويميزون  
عليه ، بل لقد قالوه ونبغوا فيه ، فهذا عضد الدولة يروي له قوله :

ليس شرب الكأس إلا في المطر وغناء من جوار في السحر  
غانيات سالبات للثهي ناغمات في تضاعيف الوتر

وبلغ من شغفه بالشعر وحسن تقديره له أنه لما سمع قصيدة محمد بن عمران الأنباري التي قالها في الوزير بن بقیة لما صلب ، قال : ليتني كنت المصلوب وقيلت في هذه القصيدة ، ومطلعها :

عُمُؤُوف فف الفففة فف المماف لَحَقَّ ففك إفءف المَعْجِزَاتِ  
ولعله بهذا فقلء أبا ذلف ففن سمع قصفءة أبا فمام فف رفاء مءء بن فمفء الطوسف قال  
لأبف فمام ، وءءف أنفا لك فف؁ والله إنه لم فمف من رُئف بهذا الشعر .  
وهذا سفف الءولة ( وإن كان عربفًا ) فقول فف وصف قوس قزح فففلف  
غاة الإفسان :

وساقٍ صَبِيحٍ لِلصَّبُوحِ دَعْوَتُهُ  
يَطُوفُ بِكَاسَاتِ الْعُقَارِ كَأَنْجُمٍ  
وَقَدْ نَشَرَتْ أَيْدَى الْجَنُوبِ مَطَارِفًا  
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَصْفَرٍ  
كَأَذْيَالِ خَوْدٍ أَقْبَلَتْ فِي غَلَاظِلِ  
وَقَابُوسِ بْنِ وَشْمِكِيْرٍ مِنْ مُلُوكِ الدَّوْلَةِ الزَّيْرِيَّةِ بَطْرِيسْتَانُ كَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا كَاتِبًا ،  
وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ :

قُلْ لِلَّذِي بَصُرَ الْوَدَّ عَيْنَانَا  
أَمَا تَرَى الْبَحْرَ تَعْلُو فَوْقَهُ جَيْفٌ  
وَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ مَا لَهَا عَدَدٌ  
هَلْ حَارِبَ الْوَدَّ إِلَّا مِنْ لَهْ خَطَرٌ  
وَتَسْتَقِرُّ بِأَفْصَى قَعْرِهِ الدَّرَرُ  
وَلَيْسَ يَكْشِفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ<sup>(١)</sup>

(٥) جمع زعماء و رؤساء

(۱) یشبه قول ابن الرومی :

رَأَيْتَ الدَّهْرَ يَرْمِعُ كُلَّ وَغْدٍ      وَيُخَفِّضُ كُلَّ ذِي شَيْمٍ شَرِيفِهِ  
كَمَثَلِ الْبَحْرِ يَغْرُقُ فِيهِ حَى      وَلَا يَنْفُكُ تَعْلُوَ فِيهِ حَيْفِهِ

ومن قوله أيضاً :

خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتَثِيرُ مودِقِي فَأَحِسُّ مِنْهَا فِي الْفِـؤَادِ دَيْبِيَا  
لَا عُضْوٌ لِي إِلَّا وَفِيهِ صَبَابَةٌ فَكَأَنَّ أَعْضَائِي خُلِقْنَ قُلُوبًا

## شان الشاعر

على قدر نصيب الشعر من المكانة في النفوس تكون منزلة الشاعر بين أهل زمنه فإذا رأينا جيلا من الناس يعتد بالشعر ، ويعرف له أثره في تهذيب النفوس ، ومحاطبة الوجدان ، وتجميل مناظر الحياة ، وتخليد محاسن الدنيا ، ومفاخر الملوك ، رأينا الشاعر ، وقد سامى الملوك في المنزلة ، وساواهم في نعيم العيش ، وكأثرهم بالمال ، وهو إنما استفاده منهم ، واستجداه من أكفهم ، ولكن كثرة العطاء ، والتخرق فيه يجعل من هذا المستمنح المستجدي ثريا يملك القصور والضياع ، ويسير في ركابه الغلمان والأتباع ، ثم رأينا له كرامة وجاهاً مرعياً .

وهكذا كان شأن الشعراء في المائة الأولى من عمر هذه الدولة ، فقد كانت الأموال تنصب وفودها معجلة إلى بيت المال والخلفاء في هذا العهد عرب تهزهم الأزيحية ، ويُريّح أعطافهم الثناء ، فكانت أقوال الشعراء كاللؤلؤ وأخذ السحر تجعلهم يجودون ثم يجودون ، حتى أننا لا نكاد نصدق اليوم ما نقرؤه في كتب الأدب عن هذه العطايا التي قد تبلغ مائة ألف دينار ، وقد كانت هذه جائزة مروان بن أبي حفصة عدة مرات .

لما علم المهدي بمكانة مروان هذا ومنزلته في الشعر أحب ألا يدخل عليه في غمار الناس ، وعين له يوماً حشد فيه وجوه بني العباس في مجلسه ، فلما تمام المجلس دعاه فأنشده :

كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا لِرَأْفَتِهِ بِالنَّاسِ لِلنَّاسِ وَالِدَ



على أنه من خالف الحق منهم سقته به الموت الختوف الرواصد  
 فأشار إليه المهدي فأمسك ، ثم قال : يا بني العباس هذا شاعركم المنقطع إليكم المعادي  
 فيكم فآتوه ما يسره ، ثم ففرض عليهم مالا فرض على موسى ابنه خمسة آلاف  
 درهم ، وعلى هرون مثلاً ، ثم فرض على القوم على قدر حالاتهم حتى بلغ مجموع ذلك  
 أربعين ألفاً ، ثم قال : وأمير المؤمنين يعطيك من صلب ماله ثلاثين ألفاً حاضرة وسيأتيك  
 منى ما يؤديك إلى الغنى . فقال مروان : قد رأيت من قبولك وبشرتك وسرورك بما  
 سمعت منى ما سأزداد به شعراً ، وستسمع ويبلغك ثم قال : لا يبلغ ما أعطيتني لشاعر  
 بعدى قال أجل . قال فأذني في زيارتك ؟ قال نعم . قال يا أمير المؤمنين لى فيك وفى  
 أهلى بيتك عدو فإن رأيت ألا تجعل لأحد على سلطاناً دونك قال : لا سلطان عليك  
 دون أمير المؤمنين . .

ودخل مروان بن أبي الجنوب ويلقب مروان الأصغر<sup>(١)</sup> على المتوكل فأنشده :  
 سَقَى اللهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ      وَيَا حَبْدًا نَجْدٌ عَلَى الْقَرَبِ وَالْبُعْدِ  
 نَظَرْتُ إِلَى نَجْدٍ وَبَعْدًا دُونَهَا      لَعَلِّي أَرَى نَجْدًا وَهِيَّاتٍ مِنْ نَجْدِ  
 وَنَجْدٌ بِهَا قَوْمٌ هَوَاهُمْ زِيَارَتِي      وَلَا شَيْءٌ أَحْلَى مِنْ زِيَارَتِهِمْ عِنْدِي  
 فلما أتم إنشادها أمر له بعشرين ومائة ألف درهم وخمسين ثوباً وثلاثة من الظهر فما  
 برح حتى قال فى شكره :

تَحَيَّرَ رَبُّ النَّاسِ لِلنَّاسِ جَعْفَرًا      فَمَا كَهْ أَمْرَ الْعِبَادِ تَحَيَّرًا

فلما صار إلى قوله :

فَأَمْسِكْ نَدَى كَفَيْكَ عَنِّي وَلَا تَزِدْ      فَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَطْفَى وَأَنْ أَجْبَرًا  
 قال المتوكل : لا والله لا أُمسك حتى أغرقك بجودى ، ولا تبرح أو تسأل حاجة ، فقال

(١) هو ابن مروان بن أبي حفصة الشاعر الذى مدح المهدي والرشيدي ومات سنة ١٨١ هـ .

الضيعة التي أمرت بإقطاعي إياها من اليمامة ذكر ابن المدبر أنها وقف المعتصم قال :  
فإني أقبلكها بخراج درهم ، ثم قال : هذه ليست بحاجة . قال فضياعي التي كانت لي  
وحال ابن الزيات بيني وبينها فأمر المتوكل بردها إليه .

دخل ابن الخياط على المهدي فدحه ، فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما قبضها  
فرقها على الناس ، وأنشأ يقول :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغَنَى وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى  
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغَنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي قَاتَلْتُ مَا عِنْدِي<sup>(١)</sup>  
فلما بلغ المهدي الخبر والأبيات أعطاه بكل درهم ديناراً .

دخل سلم بن عمرو الخاسر على المهدي فأنشده :

أَلَيْسَ أَحَقَّ النَّاسُ أَنْ يُدْرِكَ الْغَنَى مُرَجَّى أُمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَائِلُهُ  
لَقَدْ بَسَطَ الْمَهْدِيُّ عَدْلًا وَنَائِلًا كَأَنَّهُمَا عَدْلُ النَّبِيِّ وَنَائِلُهُ  
فقال : أما ما ذكرت ياسلم من الجود ، فوالله ما تعدل الدنيا عندي خاتمي هذا ، وأما  
العدل فإنه لا يقاس برسول الله صلى الله عليه وسلم أحد ، وإني لأتحرّاه جهدي ، ثم أمر  
له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب ، ووفد عليه من قابل ، فأنشده :

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمْ تَكُنْ بِخِلَافَةٍ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ فِي بَنِي الْعَبَّاسِ  
شَدَّتْ مِنْهَا كِبُ مُلْكِهِمْ بِخِلَافَةٍ كَالدَّهْرِ يَخْلُطُ لَيْنُهُ بِشِمَاسِ<sup>(٢)</sup>

فأمر له بعشرين ألف درهم وعشرين ثوباً . فلما كان العام الثالث أنشده :

أَفَنِي سُؤْالَ السَّائِلِينَ بِجُودِهِ مَلِكٌ مَوَاهِبُهُ تَرُوحُ وَتَعْتَدِي  
هَذَا الْخِلَافَةَ جُودُهُ وَنَوَالُهُ نَفِدَ السُّؤَالُ وَجُودُهُ لَمْ يَنْفَدِ

(١) أفاد : أعطى . أفدت : استفدت .

(٢) الشماس والشموس : النفور ، من شمس (كنصر) .

فَأَمْرُ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَثَلَاثِينَ ثَوْبًا . . وَسَلَّمَ هَذَا هُوَ الَّذِي مَاتَ سَنَةَ ١٨٦ هـ ،  
وَحَلَفَ ثَرَوْهُ بِمَقْدَارِهَا خَمْسُونَ أَلْفَ دِينَارٍ مِنَ الذَّهَبِ وَأَلْفَ أَلْفٍ وَخَمْسِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ  
مِنَ الْفِضَّةِ ، غَيْرِ الضِّيَاعِ .

وَكَانَ أَبُو نَوَاسٍ يَتَكَسَّبُ كَثِيرًا ، وَلَكِنَّهُ كَانَ مُتَلَفًا سَمَحًا ، وَكَانَ يَسَاجِلُ فِي  
الْإِنْفَاقِ عَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ ، وَصَرِيحُ الْغَوَانِي ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَدَّخِرٌ . وَأَبُو تَمَامٍ جَمَعَ  
ثَرَوْهُ طَائِلَةً ، وَلَكِنَّهُ كَانَ مَغْرَمًا بِالتَّجَوُّالِ فِي الْأَرْضِ ، فَأَفْنَى فِي ذَلِكَ ثَرَوْهُ ، وَكَانَ لَهُ  
قَهَارَةٌ وَكِتَابٌ ، وَكَانَ الْبَحْتَرِيُّ يَسِيرُ فِي مَوَكِبٍ مِنْ عِيِيدِهِ ، وَلَهُ أَيْضًا قَهَارَةٌ وَكِتَابٌ .  
وَالْمُتَنَبِّيُ جَمَعَ ثَرَوْهُ طَائِلَةً ، وَكَانَ بِخَيْلٍ وَطَمَعٌ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَلِكِ بِثَرَوْهُ ، وَبَلَغَ مِنْ كِبَرِهِ  
واعتداده بنفسه أن كان ينشد سيف الدولة ، وهو جالس على خلاف عادة الشعراء  
الذين كانوا يقبلون الأرض بين يديه ويقفون للإنشاد .

وَبَعْدَ الْمَسَائَةِ الْأُولَى إِلَى حِينَ قِيَامِ الدَّوْلِ النَّاشِئَةِ فِي الْعَبَّاسِيَّةِ ، الْمُتَنَافِسَةِ فِي إِكْرَامِ  
الْعُلَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ كَانَتْ فِتْرَةٌ بِخَلٍّ فِيهَا الْخُلَفَاءُ ، وَصَلَدُوا وَاتَّبَعَهُمْ فِي ذَلِكَ رِجَالُ دَوْلَتِهِمْ ،  
فَارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُ الشُّعْرَاءِ بِالشُّكْوَى ، وَرَأَيْنَا ابْنَ الرُّومِيِّ يَقُولُ فِيمَنْ أَخْلَفَ ظَنَّهُ  
وَحَيْبٌ أَمْلَهُ :

إِنْ كُنْتَ مِنْ جَهْلٍ حَقٍّ غَيْرِ مُعْتَدِرٍ      وَكُنْتَ مِنْ رَدِّ مَدْحِي غَيْرِ مُتَّيِّبٍ<sup>(١)</sup>  
فَأَعْطَنِي ثَمَنَ الطَّرْسِ الَّذِي كُتِبَتْ      فِيهِ الْقَصِيدَةُ أَوْ كَفَّارَةُ الْكَذِبِ

وَقَالَ فِي ابْنِ الْمَدْبَرِّ :

يَا ابْنَ الْمَدْبَرِّ غَرَّكَ الرُّوَادُ      عُمْرًا وَلَيْسَ لَهُمْ سِوَاكَ مُرَادُ  
أَدْعُو عَلَى الشُّعْرَاءِ أَخْبَثَ دَعْوَةٍ      إِذْ تَجِدُوكَ وَغَيْرُكَ الْأَعْجَادُ  
قُلْ لِي بِأَيَّةِ حِيلَةٍ أَعْمَلْتُهَا      هَتَفُوا بِأَنَّكَ لَا حُفِظْتَ جَوَادُ  
مَا أَنْتَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْ مِفْتَاحَهُ      ذَهَبَتْ بِذَيْنِكَ دُونَكَ الْأَجْوَادُ

(١) اتَّابَ : خَزَى وَاسْتَحْيَا وَبَجَرَدَهَا «أُوبَ» .

لكن إخالُ معاشرًا خَيَّبَتْهُمْ      نَصَبُوا الجبائِلَ لِلأَسَى فُأْجَدُوا<sup>(١)</sup>  
أَثْنُوا عَلَيْكَ لِيَسْتَمِيحَكَ غَيْرُهُمْ      فَيَخِيبُ خَيَّبَتْهُمْ وَتِلْكَ أَرَادُوا

ويقول في الأسف على من مضى من الكرام :

ذَهَبَ الَّذِينَ تَهَزُّهُمْ مُدَّاحُهُمْ      هَزَّ الْكُمَاةِ عَوَالِي الْمُرَانِ<sup>(٢)</sup>  
كَانُوا إِذَا امْتَدَّحُوا رَأَوْا مَا فِيهِمْ      فَالْأَرْيَحِيَّةُ مِنْهُمْ بِمَكَانٍ<sup>(٣)</sup>

ثم كان للشعر رواج على يد سيف الدولة وعضد الدولة وأمثالهما ممن أعادوا سيرة الخلفاء الأولين ، فكثرت الشعراء ، وتوزعوا في البلاد ، ونبغت طائفة منهم في خراسان وطبرستان والأهواز ومصر ، وقد كنا لا نراهم إلا في بغداد ، ومن نبغ منهم في غيرها من بلد أوبادية ، فإنما كان همه أن يقصد بغداد حيث الخلفاء يemporون عطاءهم الغدق على الشعراء .

## معاني الشعر

أما معاني الشعر في هذا العصر فهي قسمان : معاني السابقين من جاهليين ، وإسلاميين تناولها العباسيون فأحسنوا غالباً في صوغها وحاكوا هؤلاء في حسن سبكها أو زادوا عليهم في ذلك لما امتازوا به من حصافة الرأي واتساع الخيلة في القول ، والقدرة على الخلابة باللفظ ، وما كان لهم من عناية بالتحسين ، وليس ذلك مطرداً في أخذهم ولكنه غالب شائع في مجيديهم . والذي ساعدهم على ذلك أيضاً أن المعنى وقع إليهم ، وقد تعب الأول في استنباطه ، واحتفل بحسن صوغه ، فلم يبق على مستعيره

(١) الإسوة (بالكسر ويضم) : القدوة وما يتسلى به الحزين والجمع أسا (بالكسر والضم) .

(٢) المران : الرماح الصلبة اللدنة ، واحدها مرانة .

(٣) الأريحية : الارتياح للندى ، والأريحي : الواسع الخلق .

إلا أن يحدث فيه ما يحاول به الزيادة على السابق ، وذلك ميسور له حين كفى المثونة في الاستنباط . والذي نعينه من تلك المعاني إنما هو المعاني التي امتاز بإيرادها شاعر ، فنسبت إليه وعرفت به ، فأما المعاني العامة التي لا بدّ لكلّ قائل أن يعرض لها كقولهم : إن الطيف يوجد بما بخل به صاحبه ، وإن الواشى لو علم بزار الطيف لساءه ، وكقولهم في المديح : إنه كالبحر والسحاب ، وإن عطاء اليوم لا يمنع عطاء الغد ، وإنه يجوز ابتداء ، وقولهم في الرثاء : إن الدنيا حرمت نفع هذا الميت وإن هلكه ليس هلك واحد ولكنه هلك أمة ، وكشفة النجوم ومواقعها والسحب وما فيها من البروق والعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبكاء الحمام وما يدلّ عليه ، إلى غير ذلك من المعاني التي لا تنسب إلى صاحب لأنها قد شاعت ، ولأنها لا يستغنى عنها قائل وإن كان قد تبع فيها اللاحق السابق ، ولكنها كثرت حتى لم تصبح خاصة بشاعر دون غيره .

وأما القسم الثاني فهو المعاني التي استقلّ العباسيون باختراعها ، ولم يكونوا فيها عيالا على غيرهم .

## المعاني القديمة

وحين أخذ المتأخر المعنى من المتقدم لم يكن دائماً بمثابة واحدة من الزيادة عليه أو التقصير عنه ، بل إن ذلك يرجع إلى الشاعر ومهارته في الصوغ ، وحسن تأتيه للمعنى واحتياله على إبرازه حتى لقد يصبح بذلك أجدر بالمعنى من مخترعه .  
ذكروا أن النابغة قد أبدع في وصف قدرة النعمان وأنّ مطلوبه لا منجى له ولا معتم ، فقال :

فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي      وإن خِلْتُ أن المُنتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

وقد اعترض الأصمعي على النابغة فقال : أما تشبيهه الإدراك بالليل فقد تساوى الليل والنهار فيما يدركانه ، وإنما كان سبيله أن يأتي بما لا قسم له حتى يأتي بمعنى مفرد .  
فلو قال قائل : إن منصورا النرى في ذلك أحسن منه لوجد مساعا إلى ذلك حيث يقول :

فَلَوْ كُنْتُ كَالْعَنْقَاءِ أَوْ كَسُمُوهَا خَلِيتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي  
وقد أخذ هذا المعنى كثير من الشعراء ، فقال سلم الخاسر :  
فَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْنُوثًا حَبَائِلُهُ وَالْدَّهْرُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرَبُ  
ولو ملكت عُيُنَ الرِّيحِ أَصْرِفُهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ  
وقال البحتري :

ولو أنهم ركبوا السكوا كب لم يكن يُنَجِّهِمُ مِنْ خَوْفِ بَاسِكَ مَهْرَبُ  
وقال علي بن جبلة :

وما لأمرى حاولته منك مَهْرَبُ ولو رَفَعْتَهُ فِي السَّمَاءِ لَطَالِعُ  
بَلَى هَارِبُ لَا يَهْتَدِي لِمَكَانِهِ ظِلَامٌ وَلَا ضَوْءٌ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعُ<sup>(١)</sup>  
وقد يدق الأخذ حين يعول الأخذ على عموم المعنى ومغزاه ويترك أفضله جملة كما قال  
عروة بن الورد :

وَمِنْ يَكْ مِثْلِي ذَاعِيَالٍ وَمُقْتِرَا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ  
لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يَبْكَ رَغِيْبَةً وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ  
أخذه أبو تمام ، فقال :

(١) بلى تفيد إبطال النى سواء في الاستفهام أو غيره . مثال الاستفهام . قوله تعالى : أأنت بربكم قالوا بلى . ومثال غير الاستفهام قوله تعالى أيضا : زعم الذين كفروا أن إن يعيشوا قل بلى ورب تبعثن . وتكون بمعنى بل مثل قوله تعالى : وقالوا لن تمسنا النار إلا أياما معدودة ، ثم قال : بلى من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون . والمعنى بل من كسب ، وهي في البيت بمعنى بل أى إن الهارب الموصوف بهذه الصفات لا مهرب له منك .

فَقَتَّى مَاتَ بَيْنَ الطَّغْنِ وَالضَّرْبِ مِيتَةً      تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ  
فقد جعل عروة اجتهاده في طلب الرزق عذراً يقوم مقام النجح ، وأبو تمام جعل الموت  
في الحرب قائماً مقام الانتصار ومرجع المعنيين واحد وإن اختلف التصوير واللفظ .  
ومثل ذلك قول جرير :

وَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمُ سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ  
أأخذه أبو الطيب ، فقال :

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ      كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِصَابٌ  
وقد يزيد الأخذ على صاحب المعنى كما قال المَعْدَلُ بن غِيلَانَ :  
وَأَسْتُ بَنْطَارٍ إِلَى جَانِبِ الْغَيِّ      إِذَا كَانَتْ الْعُلَيَّا فِي جَانِبِ الْفَقْرِ  
فأخذه أبو تمام ، فقال :

يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سُوْدُودٌ      وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَذْرَاءٌ نَاهِدٌ<sup>(١)</sup>  
وزيادة أبي تمام بقوله « ولو برزت » جعلت المعنى حسناً جميلاً حتى كاد  
يستبد به ، ومن ذلك قول الأسود بن يعفر .

يَسْعَى بِهَا ذُو تَوَمَتَيْنِ كَأَنَّمَا      قَنَاقَاتُ أُنَامِلِهِ مِنَ الْفَرِصَادِ<sup>(٢)</sup> التَّوَمَاتُ<sup>(٣)</sup> الْدَّحْرُ  
وقد أحسن أبو نُوَاسٍ أتباعه بزيادة من الحاسن ، فقال :

يَبْكِي فَيُذِرِي الدَّرَّ مِنْ رَجَسٍ      وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بَعْنَابٍ  
وأحسن الواوَاءُ الدمشقي بعد أبي نواس ، فقال :

(١) السُّودُودُ ( بالهمز مضموم الدال الأولى ومن غيره مفتوحها ) : السيادة والعرف .  
(٢) قَنَاقَةٌ ( كنع ) : اشتدت حرته . التومتان : حبتا در . الفرصاد : صبيغ أخمر ، والبيت في وصف  
ساقى الخمر وقبله :

ولقد لهوت وللشباب بشاسة بسلافة مزجت بماء غواذى

وَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَزْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ  
ومن ذلك أيضاً قول جرير :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ رَأَيْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا  
أَخَذَهُ أَبُو نَوَاسٍ ، فَقَالَ :

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ<sup>(١)</sup>  
فأبدع غاية الإبداع إذ أخرجه مخرج العموم وصاغه صيغة الكلمات الجامعة وبالغ في  
ممدوحه ، فجعله العالم على حين جعل جرير قبيلة تميم هي الناس كلهم ، ثم بقي فرق بين  
العالم والناس فالأولى أشمل وأعم وأبعد في المبالغة .  
ومن ذلك أيضاً قول الفرزدق في ناقته :

عَلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أُمَامِي  
مَتَى تَأْتِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنْ الْأَنْسَاعِ وَالذَّبَرِ النَّوَامِي<sup>(٢)</sup>  
فأخذه أبو نواس وصار أحق به حين قال :

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَّا بَلْعَنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ  
فقد جعل الفرزدق جزاء ناقته على بارغ الممدوح أن يريحها فحسب من الأنساع والذبر  
الدوامي . أما أبو نواس فكان أكرم وأدل على سروره بقاء ممدوحه وثقته بما يؤمل  
منه ، إذ خلى راحلته سائمة وحرم ظهرها على الركاب .

ومن المعاني التي سبق إليها جاهلي فتتابع الشعراء في كل العصور على استعارة.

(١) وقال أبو نواس في نفس المعنى :

مَتَى تَحْطِي لِإِلَهِ الرِّحْلِ سَالِمَةً تَسْتَجْمَعِي الْخَلْقَ فِي تَمَثَالِ إِنْسَانٍ  
وقال المتنبي :

هدية ما رأيت مهديها إلا رأيت العباد في رجل

(٢) الأنساع : جمع نسع ، وهو سير يشد به الرجل . الذبر : جمع دبيرة ، وهي قرحة الدابة .



معناه قول أبي نواس :

فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى الْبُرْءُ فِي السَّقَمِ

فالأصمعي يقول : إنه سرقه من مُسلم بن الوليد حيث يقول :

تَجَرَّى مَحَبَّتُهَا فِي قَلْبٍ وَامِتِّهَا جَرَى السَّلَامَةِ فِي أَعْضَاءِ مُنْتَكِسِ<sup>(١)</sup>  
وهو أخذه من قول عمر بن أبي ربيعة :

لَقَدْ دَبَّ الْهَوَى لَكَ فِي فُؤَادِي دَيْبَ دَمِ الْحَيَاةِ إِلَى الْعُرُوقِ  
وهو أخذه من قول بعض العذريين :

وَأَشْرَبَ قَلْبِي حُبَّهَا وَمَسَى بِهِ كَمَشَى حُمَيَّا الْكَأْسِ فِي عَقْلِ شَارِبِ  
وَدَبَّ هَوَاهَا فِي عِظَامِي وَحُبُّهَا كَمَا دَبَّ فِي الْمَلْسُوعِ سُمُّ الْعَقَارِبِ  
وهو أخذه من أَسْتَفْتِ نِجْرَانٍ حيث يقول :

مَنَعَ الْبَقَاءَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تَمْسِي  
وَطُلُوعُهَا خَمْرَاءَ صَافِيَةٍ وَغُرُوبُهَا صَفْرَاءَ كَالْوَرَسِ  
تَجَرَّى عَلَى كَبِدِ السَّمَاءِ كَمَا يَجَرَّى حَمَامُ الْمَوْتِ بِالنَّفْسِ

ومن المعاني التي توارد عليها الشعراء قول النابغة :

إِذَا مَاغَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
جَوَانِحُ قَدْ أُيِّنَ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَقَى الْجَيْشَانِ أَوَّلُ غَالِبِ

أخذه أبو نواس ، فقال :

تَتَأَيَّا الطَّيْرُ غَزَوَتَهُ ثِقَّةً بِاللَّحْمِ مِنْ جَزَرِهِ<sup>(٢)</sup>

وقال مسلم بن الوليد :

(١) المراد بالمنتكس : مطلق مريض . لا الذي عاوده المرض بعد نقه .

(٢) تأيا بالمكان : تلبث وانتظر .

قد عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثِقَنَ بِهَا فَهَنَ يَتَّبِعُنَّهُ فِي كُلِّ مَرْتَحَلٍ  
وقال أبو تمام :

وقد ظَلَمْتَ أَعْنَاقُ أَعْلَامِهِ ضَعِيَّ بَعِثَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ  
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

وجاء المتنبي فأضاف إلى المعنى ما جعله أحق به إذ قال :

يُقَدِّى أَمْتُ الطَّيْرِ عُمَرَا سِلَاحَهُ نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَانَهَا وَالْقَشَاعِمُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بَغِيرِ مَخَالِبٍ وَقَدْ خُلِقَتْ أَسِيَّافُهُ وَالْقَوَائِمُ

وإننا لنقتصر على ما أوردنا حتى لا نخرج عن القصد من الإشارة والتشيل ، وإن كان القول في هذا الباب من لباب العربية لأنه يفشى سر الشعراء في انتحاتهم نواحي المعاني وديبهم إلى محاسن القول ، ويدل على مقدار أذواقهم ، وما استطاعوه من زيادة بمحاولتهم ، أوقصروا عنه من وفاء وإبداع . فلصق العيب بالسارق ، وحفظ المعنى للسابق .

## المعاني الجديدة

يراد بها تلك المعاني التي استقل المحدثون بابتداعها ، ولم يسبقهم إليها جاهلي ولا إسلامي ، وتلك لعمر الحق كثيرة كثيرة المشاهدات التي أحدثتها الحضارة متعددة تعدد العادات التي أوحى بها المدنية مبتكرة بهذا الفكر المثقف الذي قرأ حكمة الهند ، وتأدب بأدب الفرس ، وتأمل تأمل اليوناني الحكيم ، وإذا استبد المتقدمون بمتانة التعبير وصحة الأداء ، وحازوا فضيلة السلامة من قصور الملكة ، وكان كلامهم حجة في العربية ، ومعجماً لألفاظها وأساليبها ، فإن للمحدثين مزية المعنى ، والتحليق في سماء

(١) الملا : الفلاة ، وفي رواية الفلا فيكون جمع فلاة وهي الصحراء . الأحداث : الصغيرة . القشاعم : السنة ، والمراد بأتم الطير عمرا لأنهم أطول الطيور عمرا .

الخيال ، واتساق الفكر ، ولقد قال أبو الفتح عثمان بن جنى . المولدون يستشهد بهم .  
في المعاني كما يستشهد بالقدماء في الألفاظ .

ولا شك أن الشاعر إنما يحكى ما يرى ، ويصف ما أحس ، ومن الذى ينكر  
أن الحضري قد شاهد ما لم يره البدوى ، فهو يعيش في مدن حافلة وجموع حاشدة ،  
ويرى أنواع الناس ، ومختلف الأزياء ، ويعيش بين القصور ، ويصير ما تحوى من  
أناث ورياش ، ويدوق مختلف الطعوم ، وهو يكسب رزقه بغير الوسائل التى يكسب  
بها البدوى فيلتمسه في صناعة أو زراعة أو تعليم أو كتابة ؛ والعربى إنما سبيله فيه  
الغارة ، ومطاردة الوحش ، فكيف لا تختلف بعد كل هذا مقادير عقولهما  
ومادة خيالهما .

وإذا كان ابن الرومى وابن المعتز ، وهما حضريان يظلهما عصر واحد ويعيشان  
في مدينة واحدة ، ويحسان إحساساً هو في جملته واحد ؛ قد تباينت بهم الحال فيما  
يصفان ؛ فكيف بالجاهلى أو الإسلامى إذ قيس إلى العباسى والحكم فى معيشتهم  
متباين . ولقد ذكروا أن لا نماً لام ابن الرومى وقال لم لا تشبه كتشبهات ابن المعتز  
وأنت أشعر منه ؟ فقال . أنشدنى من قوله الذى استعجزتنى فى مثله ، فأنشده فى  
صفة الهلال :

فانظر إليه كزَوْرَقٍ من فضة قد أثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ من عَنَبٍ<sup>(١)</sup>

قال فردنى فأنشده :

سقى لروضاتٍ لنا من كل نَوْرٍ حالیه  
عيونٌ آذَرِيُونَهَا للشمس فيها كَالِيَه<sup>(٢)</sup>

(١) الحمولة (بالضم) : المتاع الذى يحمل . والحمولة ( بالفتح ) الدابة يحمل عليها المتاع .

(٢) الأذريون : معرب آذركون : أى لون النار وهو ورد له أوراق حمراء فى وسطها سواد له بنود .

وارتفاع وقد يكون أصفر ، ولاختلاف لونه يشبه بكاس من عقيق فيها مسك قال ابن المعتز .

- ٣٣٦ -

مداهنٌ من ذهبٍ فيها بقايا غالية

فصاح واغوثاه يا الله !! لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ، ذلك إنما يصف ماعون بيته  
لأنه ابن الخلفاء وأنا أى شيء أصف ؟ ولكن انظروا إذا وصفت ما أعرف أين يقع  
الناس كلهم منى . هل قال أحد قط أملح من قولى فى قوس الغمام ، ( وروى الأبيات  
التي رويت من ناحية أخرى لسيف الدولة ، وقد مرت بك ) ، وقولى من قصيدة فى  
صفة الرقاقة :

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررتُ به يدخو الرقاقةً مثلَ الملحِ بالبصرِ (١)

ما بينَ رؤيتِها فى كفِّه كُرَّةٌ وبين رؤيتِها قوراء كالقمرِ (٢)

إلا بمقدارٍ ما تنداحُ دائرةٌ فى لُجَّةِ المساءِ يُرمى فيه بالحجرِ

وسنورد عليك من المعانى التي عرفت للمحدثين ، ولم تقع قبلهم لشاعر جاهلى أو اسلامى  
ما يكون مثالا لها وشاهداً عليها إذ لا سبيل إلى حصر ذلك ، فإنه كثير شائع .

فمن المعانى التي لم يعرفها المتقدمون قول بشار :

يا قومُ أذني لبعضِ الحى عاشقةٌ والأذنُ تعشقُ قبلَ العينِ أحياناً

قالوا بمن لا ترمى تهذى فقلتُ لهمُ الأذنُ كالعينِ تُوفى القلبُ ما كانا

وقال أبو نواس ( وقد ذكر المبرّد أنه لم يسبق إليه ) :

أيها الرأحان بالوم لوما لا أذوقُ المدامَ إلا شميماً

نالى باللام فيها إمامٌ لا أرى لى خلافةً مُستقيماً

وحمل أذريونة فوق أذنه ككأس عقيق فى قرارتها مسك

وقد يشبه بدهن من ذهب فيه شيء من الغالية ( أخلاط الطيب ) كقوله المروى فى الأصل .  
ومعنى كلاءة عيون الأذريون للشمس أنها تستقبلها وتدور معها حيث دارت . والضمير فى « فيها » للرياض .

(١) دحا الشيء : بسطه .

(٢) قور الشيء : قطعه من وسطه خرقاً مستديراً ، والمراد هنا مجرد الاستدارة .

فأَصْرَ فَاها إلى سِوَايَ فَإِنِّي لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمًا  
كَبِيرُ حَظِّي مِنْهَا إِذَا هِيَ دَارَتْ أَنْ أَرَاهَا وَأَنْ أَشْمَّ النَّسِيمَا<sup>(١)</sup>  
فَكَأَنِّي وَمَا أُزَيُّ مِنْهَا قَعْدِي يُزَيُّ التَّحْكِيمَا  
كَلَّ عَنْ حَمْلِهِ السِّلَاحَ إِلَى الْحَرِّ بِ فَاوْصَى الْمُطِيقُ الْأُيُقِيمَا

وقوله في صفة نساء خمارات (ويروى لابن المعتز) :

وَتَحْتَ زَنَانِيرٍ شَدَدْنَ عَقُودَهَا زَنَانِيرُ أَغْكَانٍ مَعَاقِدُهَا الشَّرَرُ<sup>(٢)</sup>  
ومن اختراعات أبي تمام (وهو كثير الاختراعات) قوله :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ  
لَوْلَا اسْتِعْمَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ  
وقوله في الرثاء :

بَنِي مَالِكٍ قَدْ نَجَّهَتْ حَامِلَ الثَّرَى قُبُورُ لَكُمْ مُسْتَشْرِفَاتُ الْمَعَالِمِ  
غَوَامِضُ قَيْدِ الْكَفِّ مِنْ مُتَنَاوِلٍ وَفِيهَا عُلاٌ لَا يُرْتَقَى بِالسَّلَامِ  
وقوله :

وَإِذَا الْمَجْدُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْءِ تَقَاضَيْتُهُ بِتَرْكِ التَّقَاضِي  
وقوله :

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصِدٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تَرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ  
ولابن الرومي في باب الاختراع مجال واسع إذ قد عرف بالغوص على المعاني واستقصائها

(١) كبر الشيء (بالكسر) : معظمه .

(٢) الزنار : الحبل يشد على الوسط . العكنة : ما انطوى وثني من لحم البطن سماء ، والجمع أعكان وعكن .

حتى لا يدع فيها بقية لمحاول ، ولعل ذلك إنما أتاه من نسبه إلى الروم ، وهم أهل تأمل وحكمة وعقول راجحة ، فظهرت وراثته في المعاني التي غاص عليها واستقصاها ، ومن ذلك قوله :

عَيْنِي لِعَيْنِكَ حِينَ تَنْظُرُ مُقْتَلٌ      لَكِنَّ لِحَظِّكَ سَهْمٌ حَتِيفٌ مُرْسَلٌ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ مَعْنَى وَاحِدًا      هُوَ مِنْكَ سَهْمٌ وَهُوَ مِنِّي مُقْتَلٌ  
وقال يعاتب من يزدد على التَّوَدُّدِ بعدا :  
تَوَدَّدْتُ حَتَّى لَمْ أَدْعِ مُتَوَدَّدًا      وَأَفْنَيْتُ أَقْلَامِي عِتَابًا مُرَدَّدًا  
كَأَنِّي أَسْتَدْعِي بِكَ ابْنَ حَنِيفٍ      إِذَا النَّزْعُ أَذْنَاهُ مِنَ الصَّدْرِ بَعْدًا  
وقوله في الغزل :

نَظَرْتُ فَأَقْصَدْتُ الْفَوَّادَ بِلَحْظِهَا      ثُمَّ انْشَدْتُ عَنْهُ فَظَلَّ يَسِيمٌ  
فَالْمَوْتُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ      وَقَعُ السَّهَامِ وَنَزَعَهُنَّ أَلِيمٌ  
وقوله في تعليل طول قصائد المدح بأنه هجاء للممدوح :  
وَإِذَا امْرُؤٌ مَدَحَ امْرَأًا أَنْوَالَهُ      وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ<sup>(٢)</sup>  
لَوْلَمْ يُقَدَّرْ فِيهِ بُعْدُ الْمُسْتَقَى      عِنْدَ الْوُرُودِ لِمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ  
وقوله في صفة بخيل :

- (١) مقتل : اسم مكان . والمعنى أن عيني هي المكان الذي تقتلني منه عينك ، فاذا نظرت إليّ ونظرت إليك كان في ذلك هلاكى ، وما سبب ذلك إلا عينك التي أثرت فيّ بوقع نظرها الذي هو كالسهم ولولا أني نظرت إليك فرأت هذا الطرف الساحر ما وقعت تحت تأثيره الذي أودى بحياتي .  
(٢) كرر ابن الرومي هذا المعنى فقال :

إِذَا عَزَّ رَفْدُ الْمُسْتَرْفَدِ      أَطَالَ الْمَدِيحَ لَهُ الْمَادِحُ  
وقد أخذ السراج الوراق هذا المعنى فقال :  
سَامِحٌ بِفَضْلِكَ عَبْدًا      مَقْصُودًا فِي الثَّنَاءِ  
رَأَى قَلْبًا قَرِيبًا      فَلَمْ يَطُلْ فِي الرِّشَاءِ

- ٣٣٩ -

يُقَتَّرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ      وليس بيباق ولا خالد  
فلو يَسْتَطِيعُ لَتَقْتَصِرَهُ      تَنَفَّسَ مِنْ مَنَحَرٍ وَاحِدٍ

ومن المعاني المحترة قول ابن الخياط ، وينسب إلى بشار :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى      ولم أَدْرُ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى  
فَلا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغِنَى      أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

ومن ذلك قول المتنبي في ابن العميد ، وزير ركن الدولة .

من مُبْلَغِ الْأَعْرَابِ أَتَى بَعْدَهَا      جَالَسْتُ رَسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا  
وَسَمِعْتُ بَطْلِمَيْوْسَ رَاوِيَ كُتْبِهِ      مُتَمَكِّكًا مُتَبَدِّيًا مُتَحَضِّرًا  
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا      رَدَّ إِلَهُ نُفُوسَهُمْ وَالْأَعْصُرَا  
نُسِقُوا كَمَا نُسِقَ الْحِسَابُ مُقَدَّمَا      وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتُ مُؤَخَّرًا<sup>(١)</sup>

وقوله :

حُلِقْتُ أَلُوفًا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا      لفارقتُ شَيْبِي مُوجَعَ الْقَلْبِ بِاِكْيَا  
ومن المعاني التي لم يعرفها المتقدمون إذ لم تكن المثلة بالصلب شائعة في أيامهم شيوعها في  
هذه الأيام ، وإن حصلت فإنه لم يحصل أن رثي مصلوب ، قول ابن الأنباري في  
ابن بَقيَّة :

كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا      وَفُودُ نَدَاكَ أَيَّامَ الصَّ——لَاتِ  
كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيْبًا      وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِلصَّ——لَاةِ  
وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ      يَضُمَّ عُمَلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْوَفَاةِ  
أَصَارُوا الْجَوَّ قَبْرَكَ وَاسْتَعَاذُوا      عَنْ الْأَكْفَانِ ثَوْبَ السَّافِيَاتِ

وقول عُمارة البني فيه :

(١) قيل إن كلمة فذلك فاعل أتى : أى أتى هذا اللفظ الذى يقال عند الجملة فى آخر الحساب .

وَمَدَّ عَلَى صَلِيبِ الصَّائِبِ مِنْهُ يَمِينًا لَا تَطُولُ إِلَى شِمَالٍ  
وَنَكَّسَ رَأْسَهُ لِعِتَابِ قَلْبٍ دَعَاهُ إِلَى الْغَوَايَةِ وَالضَّلَالِ  
وَمِنَ الْعَجِيبِ أَنَّ عُمَارَةَ صَلَبٍ بَعْدَ قَوْلِهِ بِقَائِلٍ ، صَلَبَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ  
ابْنُ أَيُّوبَ :

ونحن نكتفى من المعاني المحدثه بما أوردنا فإنها كثيرة لا تكاد تحصى .

## أغراض الشعر

لاختلاف الزمن وتقلب الأيام أثر في الأغراض التي يحاول الشعراء القول فيها ،  
إذ أن اختلاف نوع المعيشة ، وتبدل وسائل الحياة ، وتغاير علاقات الناس بعضهم  
ببعض ، والانتقال إلى العلم بعد الجهل ، والتزام عادات ، واطراح أخرى ، واستحسان  
ما كان مستقبلاً ، واستقباح ما كان مستحسناً ، والاعتداد بما كان مغفلاً ، وإغفال  
ما كان مرعياً ، كل أولئك أسباب تجعل اتجاه العقول في عصر يختلف عنه في عصر  
آخر . لذلك كان لازماً أن يصبح للشعر في العصر العباسي أغراض غير أغراضه في  
العصور الماضية ، وليس يلزم من ذلك أن يمحي القديم ، وينشأ جديد لاصلة له به ،  
بل نجد في العصر الناشئ أغراضاً حدثت ، وليس لها في القديم سبب ترجع إليه ، ونجد  
الأغراض القديمة التي بقيت قد حدث فيها ما جعلها ذات طابع غير طابعها في العصر  
الذي قبله .

فكثير من الأغراض القديمة كالمديح والهجاء ، والغزل بالمؤنث ، والوصف والفرح  
والسياسة ، والزهد ، والحكمة ، والمثل أكثرها منها ، وافتتنوا في معانيها ، وصبغوها  
بصبغة المبالغة حتى انتهى المدح إلى الكفر أو قريب منه ، وصار الهجاء أقذاعاً شائناً  
للهاجي قبل المهجو ، وفي الوصف تناولوا كل ما وقعت عليه عيونهم من قصور وبساتين



وسفن ، ومجالس أنس ، وبرك ماء ، وطير ، وسمك ، حتى لقد تناولوا صغير الأشياء كالوقد ، والشمعة ، والقلم ، والدواة ، وفي السياسة تناولوا العصبية بين المضربة واليمانية ، أو بين العجم والعرب ، واحتجّ للعباسيين قوم ، وانتصر للعلويين آخرون حتى لقد انتهى التعصب إلى الآراء في العلوم ففاضلوا بين نحوي البصرة والكوفة . ومن الأغراض التي جدت ولم يكونوا يعرفونها من قبل الغزل بالمذكر ( وأظهر ما فيه وصف العذار ) ، والتعصب لبعض أنواع الزهر ، والقول في المصلوبين ، والخوض في الجون ، وهجاء المغنين ، والالتهام بالأبنة ، والذمّ بالرشوة ، ووصف أنواع المطاعم ، ونظم القصص ، والحكايات التهذيبة ، وضبط قواعد العلوم من فقه وغيره . ومن المعاني القديمة التي شنت عليها الغارة الوقوف بمنازل المحبوبة والبكاء واستبكاء الأصحاب ، ووصف الآثار من نُؤى وأثافي<sup>(١)</sup> وأبعار ، ثم ذكر الناقة ، وحنينها إلى العطن ، ووصف خلقها ، وجميل صبرها ، ووصف الصحراء وما قاسى الشاعر من حرها وعاصف ريحها ، وما صادف من وحشها . ولكنّ قوما قد بقوا إلى حين متمسكين بالتقديم يحنون إليه ، ويرون في التزامه بقاء لرونق العربية ، وحفظا لعمود القصيد . وأول من شنّ الغارة على ذلك أبو نواس ، فإنه جعل وصف الخمر هو مفتتح قصائده ، فكان أول المجدّدين في ذلك واتبعه الشعراء .

ولقد أكثر أبو نواس من التنديد بالطريقة القديمة حتى كان حامل لواء هذا التجديد بقوله :

لَا تَبْكُ لَيْلَى وَلَا تَطْرُبُ إِلَى هِنْدٍ وَأَشْرَبُ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ سَحْرَاءِ كَالُورِدِ

وقوله :

(١) نُؤى : جمع نُؤى ( كقفل ) ونؤى ( كبئر ) ونؤى ( كهدي ) وهو الحفيرة تجعل حول الحباء يتجمع

فيها ماء المطر . الأثافي : جمع أثفية ، وهي الحجر تنصب عليه القدر .

## - ٣٤٢ -

صِفَةُ الطَّوْلِ بِلاَغَةِ الْقَدَمِ      فاجعل صفاتك لابنة الكرم<sup>(١)</sup>  
وقوله :

سَقِيًّا لَغِيْرِ الْعِلْيَاءِ فَالسَّنَدِ      وَغِيْرِ أَطْلَالٍ مَيِّ بِالْجَرْدِ  
وقوله :

يَا رُبَّ شُغْلِكَ إِنِّي عَنْكَ فِي شُغْلٍ      لَا نَاقَتِي فِيكَ لَوْ تَدْرِي وَلَا جَمَلِي  
وقوله :

تَبْكِي عَلَى طَلَلِ الْمَاضِينَ مِنْ أَسَدٍ      لَا دَرَّ دَرُّكَ قُلْ لِي مَنْ بَنُو أَسَدٍ؟  
لَا جَفَّ دَمْعُ الَّذِي يَبْكِي عَلَى حَجَرٍ      وَلَا صَبَا قَلْبُ مَنْ يَصْبُو إِلَى وَتِدٍ  
وقد أحل أبو نواس ذكر الخمر وإعلان محاسنها محلَّ بكاء الدار ، فجعله مستهلاً  
قصائده ، ولكنه لما اشتهر بذلك وبأن فجوره فيه حبسه الرشيد ، فاضطرَّ أن يعود في  
سخرية وتنادر إلى ذكر الأطلال ، وهجر النعت للخمر ، فقال :

أَعْرِ شِعْرَكَ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزِلَ الْفَقْرَا      فَقَدْ طَالَمَا أُرْزَى بِهِ نَعْتُكَ الْخَمْرَا  
دَعَانِي إِلَى نَعْتِ الطَّوْلِ مُسَلِّطُ      تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أُرْدَّ لَهُ أَمْرَا  
فَسَمِعَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَطَاعَةً      وَإِنْ كُنْتُ قَدْ جَشَمْتَنِي مَرَّ كِبَاوَعْرَا

## نماذج من أغراض الشعر

### المسح

كان من آثار المدنية أن تمتع الملوك بالسلطان الواسع ، وتأيد ملكهم بالجيوش  
الكثيفة ، وامتلات قصورهم بالعلمان والجواري ، وسعى بين أيديهم القواد والوزراء

---

(١) القدم : يصح اعتبارها جمعا لقديم ويكون أصلها قدم (بضمّتين) ثم خففت بتسكين الدال .  
ويصح ضبطها بكسر القاف ويكون أصلها القدم (بكسر ففتح) ثم خففت بتسكين الدال أيضا .  
ويصح قراءتها بالفاء المفتوحة (القدم) ويكون ذلك من أبي نواس جريا على عادته في ذمه  
للعرب وتشنيع أمرهم .

فزادت هيبتهم في النفوس ، وعظم إجلال الناس لهم ، وتأثر الشعراء بهذه المظاهر ، واحتاج الخلفاء ومن على شاكلتهم من القواد والوزراء والأمراء أن تزاد هيبتهم في نفوس العامة ، فأجزلوا العطاء على قدر المبالغة في مدحهم فأكثر الشعراء من ذلك . وكان القدماء قد قنعوا بجاتم مثلاً أعلى في الجود ، وعمر و بن معديكرب غاية في الشجاعة ، والبدر مصدراً للجمال الفائق ، فلما شبه أبو تمام المتعصم بهذه الأمثلة عابه بعض جلساء الأمير، وقال: الأمير فوق من ذكرت ، فاضطرَّ أبو تمام أن يعتذر بقوله :

لا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ      مثلاً شَرُوداً فِي النَّدَى وَالْبَاسِ  
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ      مثلاً مِنْ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ

ولكنه عرف أن الاقتصار على هذا الحد من الثناء لا يرضى الأمير ولا متعلقيه .

وقد حكى لنا علي بن عبد الرحمن بن المنجم أن محبوبته لم ترض عن تشبيهه بإياها  
البدر ، فقال :

شَبَّهْتُهَا بِالْبَدْرِ فَاسْتَضَحَّكَتْ      وَقَابَلَتْ قَوْلِي بِالنُّكْرِ<sup>(١)</sup>  
وَسَقَمْتُ قَوْلِي وَقَالَتْ مَتَى      سَمِجْتُ حَتَّى صِرْتُ كَالْبَدْرِ  
الْبَدْرُ لَا يَرْنُو بَعِينَ كَمَا      أَرْنُو وَلَا يَبْسِمُ عَنْ ثَغْرِ  
وَلَا يُمِيطُ الْمِرْطَ عَنْ نَاهِدٍ      وَلَا يَشُدُّ الْعِقْدَ فِي نَحْرِ  
مَنْ قَاسَ بِالْبَدْرِ صِفَاتِي فَلَا      زَالَ أُسِيرًا فِي يَدَيِّ هَجْرِي

وقال المتنبي :

هُمْ الْحَسَنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى      وَأَحْسَنُ مِنْهُمْ كَرُّهُمْ فِي الْمَكَارِمِ  
وَلَوْلَا احْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَّهْتُهَا بِهِمْ      وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ<sup>(٢)</sup>

وقال السَّلامِيُّ<sup>(٣)</sup> شاعر اليتيمة :

(١) النكر : استغفاد الأمر .

(٢) ويروى شبهتهم بها وهي أظهر . والأولى أشد مبالغة لقلب التشبيه .

(٣) السلاي : نسبة إلى دار السلام (بغداد) .

تُشَبِّهُهُ الْمُدَّاحُ فِي الْبَاسِ وَالنَّدَى      بِن لُورَاهُ كَانَ أَصْفَرَ خَادِمٍ  
فِي جَيْشِهِ خَمْسُونَ أَلْفًا كَعَنْتَرٍ      وَأَمْضَى فِي خُرَّانِهِ أَلْفُ حَاتِمٍ  
فَاتَّجَهَتْ أَذْهَانُ الشُّعْرَاءِ إِلَى الْمُبَالَغَةِ الَّتِي أَصْبَحَتْ تَسْتَدْعِيهَا عَظَمَةُ الْمَدُوحِ وَانْغَمَاسُهُ  
فِي التَّرَفِّ وَنَزْوَعِهِ إِلَى الْغُرُورِ وَالْإِعْجَابِ بِالنَّفْسِ ، فَكَانَ مِنَ الشُّعْرَاءِ افْتِنَانُ وَغُوصُ  
عَلَى الْمَعَانِي الَّتِي تُثِيرُ الْإِعْجَابَ ، وَتَزِيدُ فِي تَفْخِيمِ الْمَدُوحِينَ الَّذِينَ دَلُّوا عَلَى رِضَاهِمُ بِكَثْرَةِ  
الْعَطَاءِ وَتَقَرُّبِ مَنْ شَفَى حَاجَةَ نَفْسِهِمْ مِنَ الشُّعْرَاءِ . بَلْ لَقَدْ طَالَبُوا بِالْإِفْرَاطِ فِي مَدْحِهِمْ ،  
فَقَدْ حَكُّوا أَنَّ الشُّعْرَاءَ اجْتَمَعُوا بِيَابِ الْمَعْتَصِمِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ ابْنُ الزِّيَّاتِ يَقُولُ لَهُمْ : مَنْ  
كَانَ يَحْسُنُ أَنْ يَقُولَ مِثْلَ قَوْلِ النَّرِيِّ فِي الرَّشِيدِ :

خَلِيفَةُ اللَّهِ إِنَّ الْجُودَ أَوْدِيَةٌ      أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تُجْتَمَعُ  
(وَقَدْ مَرَّتِ الْأَبْيَاتُ ص ٣٠) ، فَلْيَدْخُلْ وَإِلَّا فَلْيَنْصَرَفْ ، فَقَامَ مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبٍ  
فَقَالَ فِينَا مَنْ يَقُولُ مِثْلَهُ ، فَقَالَ أَيْ مَعْنَى ؟ فَقُلْتُ فَقَالَ :

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا      شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ  
فَادْخُلْ عَلَى الْخَلِيفَةِ ، وَحَسَنْتَ جَائِزَتَهُ .

وَمُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبٍ هَذَا هُوَ الَّذِي يَقُولُ فِي مَدْحِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ :

تُعْظِمُهُ الْأَوْهَامُ قَبْلَ عِيَانِهِ      وَيَصْدُرُ عَنْهُ الطَّرْفُ وَهُوَ مُحَاذِرُ  
بِهِ تُجْتَدِي النِّعْمَا وَتُسْتَدْرِكُ الْمَنَى      وَتُسْتَكْمَلُ الْحُسْنَى وَتُرْعَى الْأَوَاصِرُ  
أَصَاتَ بَنَاتِ دَاعِي نَوَالِكِ مُؤْذِنًا      بِجُودِكَ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُحَاوِرُ  
قَسَمْتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ بِأَسَا وَنَائِلًا      فَالْكَ مَوْثُورٌ وَسَيْفُكَ وَاتِرُ  
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِنَفْسِكَ فَخِيرًا      لَمَا انْتَسَبْتَ إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ

فَطَرِبَ الْحَسَنَ حَتَّى نَزَلَ عَنْ سَرِيرِهِ إِلَى الْأَرْضِ وَقَالَ : أَحْسَنْتُ وَاللَّهِ وَأَجَلْتُ ، وَلَوْ لَمْ  
تَقُلْ فِيَّ وَلَا قُلْتَ بَاقِي دَهْرِكَ غَيْرَ هَذَا لَمَا احْتَجَجْتُ إِلَى الْقَوْلِ ، وَأَمْرٌ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافٍ  
دِينَارٍ ، وَاقْتَطَعَهُ إِلَى نَفْسِهِ ، فَلَمْ يَزَلْ فِي كَنَفِهِ أَيَّامَ وَلايَتِهِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ مَاتَ ،  
لَا يَتَصَدَّقُ لغيرِهِ .

ويبالغ المتنبي في شأن ممدوحيه حتى يستأثر بعطاياهم ، فقد خوطب عضد الدولة في شأنه حين استدعاه ليدحه ، فقليل له : إنك ستعطيه مالو وزعته على ثلاثين شاعراً  
لملثوا الأرض بمدأحك فلم يصح إلى قول النصاح :  
والمتنبي هذا هو الذي يقول في أبي على الكاتب :

لم تَلَقَ هذا الوجهَ شمسُ نهارنا      إلا بوجه ليس فيه حياة  
فبأى ما قدِمَ سَعَيْتَ إلى العلا      أدُمُ الهلال لأخمصيكَ حِذاءً<sup>(١)</sup>  
ولك الزمانُ من الزمانِ وقايةٌ      ولك الحمامُ من الحمامِ فداءً<sup>(٢)</sup>  
لو لم تكن من ذا الورى اللذمنك هو      عَقِمْتَ بمولدٍ نسلها حواءاً<sup>(٣)</sup>  
ويقول في كافور :

تجاوزَ قدرَ المدحِ حتى كأنه      بأحسن ما يُثنى عليه يُعابُ  
وغالبه الأعداءُ ثم عَنَوْا له      كما غالبت بيضَ السيوفِ رقابُ  
وأكثر ما تلقى أبا المسك بذلةً      إذا لم يكن إلا الحديدُ ثيابُ  
وأوسع ما تلقاه صدرا وخلفه      رماءٌ وطعنٌ والأمامُ ضرابُ<sup>(٤)</sup>  
وأنفذ ما تلقاه حُكماً إذا قضى      قضاءً ملوكُ الأرض منه غضابُ

وقد غر قوماً كثرة العطاء ، وهان عليهم أمر الدين فلم يتهيبوا أن يرفعوا ممدوحيه

(١) ما زائدة . والمعنى على التعجب من وصوله إلى درجة في الملأ لم يصل إليها غيره ، فهو يقول : بأى قدم وصلت إلى هذه العالی ، ثم دعا له بأن يكون وجه الهلال نعلًا له ،  
(٢) المعنى ليكن الزمان وقاية لك من عواديهِ : أى ليهلاك هو بها دونك ولبيت الموت فداء لك من نفسه .  
(٣) اللذ لغة في الذی ، والضمير « هو » بالتسكين ضرورة أو لغة ، ومعنى البيت : لو لم تكن بين الناس لعدت حواء عقيماً مع ما ولد من نسلها ، وجعل الناس منه في قوله : « الورى اللذمنك هو » لأنه جاهلهم وشرفهم حتى كأنهم ساقطون دونه .

(٤) الرماء والضراب مصدران بمعنى المفاعلة : أى المراماة والمضاربة . الابتذال : ترك صيانة الشيء والمعنى أنه يكون أوسع صدرا حين تضيق الصدور بإحاطة جيوش الأعداء .

إلى مقامات يسامون فيها الله عز وجل ، فمنهم من دنا من الشرك ، ومنهم من وقع فيه .  
قال أبو نواس :

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافَكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقْ  
وقد قيل إن العتّابي لقي أبا نواس ، فقال له : أما استحييت من الله بقولك :  
« وأخفت . . . » ، فقال له أبو نواس : وأنت أما استحييت منه بقولك :

مَا زِلْتُ فِي عَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُطَرَّحًا يَضِيقُ عَنِّي وَسِيعُ الرَّأْيِ مِنْ حَيَلِي  
فَلَمْ تَزَلْ دَائِمًا تَسْعَى بِطُفِكَ لِي حَتَّى اخْتَلَسْتَ حَيَاتِي مِنْ يَدَيْ أَجَلِي  
فقال العتّابي : قد علم الله وعلمت أن هذا ليس مثل ذاك ، ولكنك أعددت لكل  
ناصح جواباً ، وقد أعاد أبو نواس : المعنى في قصيدة أخرى ، فقال :  
حَتَّى الَّذِي فِي الرَّحْمِ ( لَمْ يَكْ صُورَةٌ ) لِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ  
وقد بالغ البحترى في التوكل مبالغة زائدة ، ولكنه لم يحجم حول الإشراك إذ كان معناه  
في ناحية أخرى ، فقال :

وَلَوْ أَنَّ مَشْتَقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ  
فحدث البلاذرى قال : كنت من جلساء المستعين بالله وقد قصده الشراء ، فقال لهم :  
لست أقبل إلا من قال مثل قول البحترى ( وذكر البيت السابق ) قال البلاذرى :  
فرجعت إلى بيتي ثم لقيته وقلت له : قد قلت فيك أحسن مما قال البحترى ، فقال :  
هات ، فأنشدته :

وَلَوْ أَنَّ بُرْدَ الْمُصْطَفَى إِذْ لَبِسَتْهُ يَطْنُ لَطَنَ الْبُرْدِ أَنَّكَ صَاحِبُهُ  
وَقَالَ وَقَدْ أُعْطِيَتْهُ وَلَبِسَتْهُ نَعَمْ هَذِهِ أُعْطَا فُهُ وَمَنَاكِهُهُ

فقال له المستعين : ارجع إلى بيتك وافعل ما أمرك به . فرجع فبعث إليه سبعة آلاف  
دينار وقال : ادخر هذه للحوادث بعدى ، ولك على الجارية والكفاية ما دمت حيّاً .  
ومن الغلوّ الذى إن لم يكن كفرًا ، فهو منه قريب قول ابن دريد يخاطب الدهر .

— ٣٤٧ —

مارستَ من لوهوت الأفلاك من جوانب الجؤ عليه ما شكا  
 قيل إنه لادعائه الجبروت في هذا البيت ابتلاه الله بمرض كان يخاف فيه من الذباب  
 أن يقع عليه ، ومن قوله وهو كفر صراح :

ولو حمى المقدار منه مُهَجَّةً لرامها أو يستبيح ما سمى  
 تغدو المنايا طائعاتٍ أمره ترضى الذى يرضى وتأتى ما أبى  
 وقول المتنبي :

إن كان مثلك كان أو هو كائن فبرئت حينئذ من الإسلام  
 وقال المتنبي :

يترشَّن من فى رشفات هُنَّ فيه أخلَى من التوحيد  
 وقد اعتذر عنه بعض المتعصبين له بأن التوحيد هنا نوع من التمر ، وبعض أصلح  
 البيت ، فقال :

هُنَّ فيه حلاوة التوحيد . . . . .  
 وذكروا أن عضد الدولة لما قال :

مُبِرَّاتِ السكَّاس من مطلعها ساقياتِ الراح من فاق البشر  
 لم يفاح بعد هذا القول وأخذته علة الصرع ودخل في غمرات الموت فكان لا ينطق إلا  
 بقوله تعالى : « مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيهِ . هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ » . والمتساهلون في هذا  
 النوع كثيرون ، كآبي نواس ، وابن هاني الأندلسي ، والمتنبي ، والمعري وغيرهم من  
 المتأخرين ، كابن النبيه ومن جرى مجراه .

## الهجاء

' يمثل الهجاء في هذا العصر ما ثمره المدنية من خبث النفوس، وتبعية العثرات، وسهولة الادعاء، والتقول على الناس (لضعف الوازع الديني). كذلك كان من أثر المدنية أن تعددت المثالب، وكثر الفجور، فكان ما تورط الناس فيه من المفاسد مادة للهجاء. فعيبوا باللوّاط والأبنة والرشوة وامتناع الوفاء. كما كان من آثار المدنية أن ارتقت الأذواق، فاستغذرت بعض المناظر، وهيجت بعض العادات. فذموا اللحي، واستبشعوا طولها، وهزئوا بالخلقة المشوهة، والأنوف الكبيرة، واستهجنوا بعض أصوات المغنين؛ مما يدل على أن الشعور قد دق، والإحساس قد رقى.

ولم يكن كلّ الباعث على الهجاء تلك الأحقاد التي تغلي بها الصدور، والعصبيات التي تقتل في النفس طبيعة الإنصاف، وفضيلة الرحمة كما كان ذلك في العصور الماضية. بل كان مرجع أغلبه إلى السخرية والتهكم وحبّ التنادر، والغلو في الجون، وإظهار البراعة في التقييد وتوليد المعاني فيه، كما هو الشأن اليوم فيمن توفرت لهم أسباب الراحة وخلت أيديهم من الأعمال، وأفكارهم من البلبال فهم يزجون وقتهم بالتنادر على ذى خلقة عجيبية. أوعادة غريبة، وربما لم يجدوا حقيقة يدعمون بها دعواهم فبنوها على الخيال الكاذب.

وقد بينى الهجاء على سبب ليس له في قرارة النفس غور، ولكنه ناشئ من حرمان الشاعر من العطاء، وذلك حين كثر الشعراء وقلت رغبة الممدوحين في الجود فترتب على ذلك أن الشاعر يمدح المرء طمعا في ماله، ثم يخيب أمله فيذمه، ثم يعود إلى الرضا حين يجد له أملا فيه، وهكذا أصبحت دواوين الشعراء ميداناً لمناقضات تدل على انحطاط أنفس الشعراء، وأنهم لا يتبعون في ذمهم أو مدحهم رأياً يتعصبون



له ، أو حقيقة يدافعون عنها ، فمدحهم وذمهم كله كذب ، وهم أعلم الناس بكذب مزاعمهم . ولم يكن للأخلاق رقيب يحميها ، ولا لهؤلاء الذين اتخذهم الناس هزأة من يدفع عنهم تلك العاديات ، فانطلق الهاجون يقولون بالحق وبالباطل ، ويبالغون في الصغير حتى يجعلوه جسماً ، والوهم حتى يصيروه حقيقة . ولقد كانت هذه الإباحة شأن الدولة في كل شيء يتعلق بالأدب أو المعتقد ما لم يمس الخلافة أو سلطان ذوى السلطان .

ذكروا أن دُعِيلاً هجاً للمأمون بقوله :

أَيَسُوْمُنِي الْمَأْمُونُ خُطَّةً عَاجِزٍ	أَوْ مَا رَأَى بِالْأَمْسِ رَأْسَ مُحَمَّدٍ
يُوفِي عَلَى هَآمِ الْخُلَافِ مِثْلَ مَا	تُوفِي الْجِبَالُ عَلَى رُءُوسِ الْقَرَدِ (١)
وَيَحِلُّ فِي أَكْنَافِ كُلِّ مُنْمَعٍ	حَتَّى يُذَلَّلَ شَاهِقًا لَمْ يُصْعَدِ
إِنَّ السُّتْرَاتِ مُسَهَّدٌ طُلَّابُهَا	فَأُكْفِفُ لُعَابِكَ عَنْ لُعَابِ الْأَسْوَدِ
إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سُبُوهُمْ	قَتَلْتَ أَخَاكَ وَشَرَّفْتَكَ بِمَقْعَدِ (٢)
شَادُوا بِذِكْرِكَ بَعْدَ طَوْلِ حُمُولِهِ	وَاسْتَنْقَذُواكَ مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ

فلما بلغ المأمون قوله : ما زاد على أن قال : قاتل الله دُعِيلاً متى كنت خاملاً ؟ وفي حجر الخلافة ولدت ، و بَدَّرَهَا غُذِيَّت ، وفي مَهْدِهَا رُبِّيْتُ .



قال ابن الرومي حين خاب أمه في جائرة المدح :

إِنْ كُنْتُ مِنْ جَهْلٍ حَقٍّ غَيْرَ مُعْتَذِرٍ      أَوْ كُنْتُ عَنْ رَدِّ مَدْحِي غَيْرَ مُنْقَلِبٍ (٣)

فَأَعْطَنِي ثَمَنَ الطَّرْسِ الَّذِي كَتَبْتَ      فِيهِ الْقَصِيدَةُ أَوْ كَفَّارَةُ الْكَذِبِ

وقال في نفس المعنى أَبُو الْمُظَفَّرِ الْأَبْيُورْدِيُّ :

(١) القرد : ما ارتفع من الأرض .

(٢) يشير إلى طاهر بن الحسين الخزاعي ، وهو من قبيلة دعلج .

(٣) سبق أن روينا الأبيات ، وفيها « متنب » بدل « منقلب » وهما روايتان .

ومدائح تحكي الرياض أضعفها في باخلٍ أعيت به الأحساب<sup>(١)</sup>  
فإذا تنكشدها الرؤاة وأبصرُوا السَّمْدُوحَ قالوا ساحرٌ كذابٌ  
وقال بشار بن بُردٍ في بحيل :

خليٍّ مِنْ كَعْبٍ أَعِينَا أَحَاكِمَا عَلَى دَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينٌ  
وَلَا تَبْخَلَا بِحُلِّ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ خَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينٌ  
كَأَنَّ عُمَيْدَ اللَّهِ لَمْ يَلْقَ مَا جِدَا وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَكْرُمَاتِ تَكُونُ  
إِذَا حِثَّتْهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ وَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ  
فَقُلْ لِأَبِي يَحْيَى مَتَى تَبْلُغُ الْمُنَى وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينٌ  
وقال أبو العتاهية يهجو معن بن زائدة :

فَضَعُ مَا كُنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْجَالَا  
فَمَا تَضَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قَتَالَا

وقال البحتري يهجو الخثعمي بكبر الأنف :

رَأَيْتُ الْخَثْعَمِيَّ يُقِلُّ أَنْفَا يَضِيقُ بَعْرُضِهِ الْبَلَدُ الْفَصَاءُ  
سَمَا ضُعْدًا فَقَصَرَ كُلُّ سَامٍ لَهَيْتِهِ وَغَضَّ بِهِ الْهَوَا<sup>(٢)</sup>  
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي لَوْلَا ذُرَاهُ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ

وقال ابن الرومي في صَلَعةِ أَبِي حَفْصٍ الْوَرَّاقِ :

يَا صَلَعةَ لِأَبِي حَفْصٍ مُمَرَّدَةً كَأَنَّ سَاحَتَهَا مِرَاةٌ فُؤَادَ  
تَرَنْتُ تَحْتَ الْأَكْفِ الْوَاقِمَاتِ بِهَا حَتَّى تَرَنَّ بِهَا أَكْنَافُ بَغْدَاذِ<sup>(٣)</sup>

وقال يهجو كُنَيْزَةَ الْمُغْنِيَةِ :

(١) أعيا : تعب .

(٢) غص (كغضب وفرح والمضارع بالفتح فقط ) : امتلأ .

(٣) بغداد (بالذال) لغة في بغداد .

شَاهَدْتُ فِي بَعْضِ مَا شَاهَدْتُ مُسَمِّعَةً  
تَظَالُّ تَدْقُ عَلَى مَنْ ضَمَّ مَجْلِسُهَا  
لَهَا غِنَاءٌ يُشِيبُ اللَّهُ سَامِعُهُ  
ظَلَلْتُ أَشْرَبُ بِالْأَرْطَالِ لَا طَرَبًا  
وَقَالَ يَهْجُو جَعْفَرَةَ الْقُبُحِ :

رَأَيْتُ جَعْفَرَةَ يَخْتَبِي النَّاسُ كُلَّهُمْ  
تَخَالُهُ أَبَدًا مِنْ قُبُحٍ مَنَظَرِهِ  
كَأَنَّهُ ضِفْدَعٌ فِي لَجَّةٍ هَرَمٍ  
لَوْ كَانَ لِلَّهِ فِي تَخْلِيدِنَا قَدْرٌ  
وَقَالَ يَهْجُو مِنْ يَسْمَى عَمْرًا :

وَجْهُكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طُولُ  
وَالْكَلْبُ وَافٍ وَفِيكَ غَدْرُ  
وَقَدْ يُحَايِي عَنِ الْمَوَاشِي  
وَأَنْتَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ سُوءٍ  
وُجُوهُهُمْ لِلْوَرَى عِظَاتُ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعْلَنْ فَعُولُنْ  
بَيْتُ كَعْنَاكَ لَيْسَ فِيهِ  
وَقَالَ فِي عَجُوزِ تَنْصَابِي :

عَجُوزُ تَنْصَابِي وَهِيَ بَكْرُ بَزْعَمِهَا  
تَرَى شَعْرَهَا تَحْتَ الْقِنَاعِ كَأَنَّهُ  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي يَهْجُو ضَبَّةَ بْنِ يَزِيدِ الْعَتَبِيِّ :

(١) وحى مسهل وحاً . ووجأ خدّها : دقّه ، وألصقه بالأرض .

يا أطيّبَ الناسِ نَفْسًا      وألین الناسِ رُكْبَةً  
وأخبثَ الناسِ أصلاً      فی أخبثِ الأرضِ تُرْبَةً  
إن أوحشتك المَعَالی      فإنها دارُ غُرْبَةٍ  
أو آنستك الخِزای      فإنها لك نِسْبَةٍ

وقال يهجو كافورا :

أریک الرضا لو أَخَفَّتِ النفسُ خافیا      وما أنا عن نفسی ولا عنک راضیا<sup>(١)</sup>  
أَمِينًا وإِخْلَافًا وَغَدْرًا وَخِسَّةً      وَجُبْنًا ! أشخصا لُحْتَ لی أم مَخَازِیا  
تَظُنُّ ابتساماتی رَجَاءً وَغِیْطَةً      وما أنا إِلَّا ضاحكٌ من رجائیا  
وَتُعْجِبُنِی رِجْلَک فی النّعلِ إِنّی      رأیتک ذا نعلٍ إذا کُنْتَ حافیا  
وَإِنَّکَ لَا تَدْرِی أَلونُکَ أَسودُّ      من الجهل أم قد صار أبيض صافیا  
وَيُذْکِرُنِی تَحْطِیْطُ کَعْنِکَ شَقَّةً      ومَشِیکَ فی ثوبٍ من الزیت عاریا<sup>(٢)</sup>  
ولولا فَضُولُ الناسِ جُنْتُکَ مادحًا      بما کُنْتُ فی نفسی به لك هاجیا<sup>(٣)</sup>  
فأصبحتَ مَسرورًا بما أنا مُنْشِدٌ      وإن کان بالإِشاد هَجْوُکَ غالیا  
فإن کُنْتَ لا خَیْرًا أَفَدْتُ فَإِنّی      أَفَدْتُ بلحظی مِشْفَرِیکَ المَلاهیَا  
وَمِثْلُکَ یُوْتِی من بلادٍ بَعیدَةٍ      لِيُضْحِکَ رَبَّاتِ الحِدادِ البواکیَا

(١) لست راضيا عن نفسي لحطئي بقصدك . ولا عنك لتقصيرك في حق .

(٢) يشير إلى أن كافورا كان غلام زيات فكان يحمل الزيت ويمشي عاريا ، وقد تلمّخ بالزيت . فكأنه يلبس ثوبا منه .

(٣) الفضول : تعرض الناس لما لا يعينهم . يقول : إنك لا تفهم الفرق بين المدح والهجاء ، ولولا أني أخشى أن يدلك الناس بما عندهم من فضول . على أن ما أنشدك على أنه مدح هو في الواقع هجاء لفعات .

## شعر السياسة

خلف العصر الأموي كثيراً من الخلاف والعصبيات ، فقد أحدث الأمويون  
عامدين عصبيات اليمانية والمصرية بما أُرثوا بينهم من نار الحقد ، وأثاروا من أسباب  
المنافسة ، فبقيت هذه الأحقاد إلى العصر العباسي خصوصاً في أوله ، وقد أكثر من  
القول فيها مسلم بن الوليد ، وأبونواس من اليمانية ، والحكم بن قنبر من المصرية ،  
وكان يهجو الأنصار .

وكذلك كان احتقار الأمويين للموالى قد أحدث في نفوس هؤلاء ضعينة عليهم ،  
فتحرّكوا للدفاع عن أنفسهم بذكر مفاخرهم ، وتعداد مثالب العرب ، ولكن قليلا  
منهم الذي اجتراً على إظهار القول في هذا ، أيام بني أمية . فلما قامت دولة بني العباس ،  
وهي من الإباحة في إبداء الرأي ، والاعتداد بالموالى بحيث عرفت ، كثر القول في ذلك  
كما في شعر بشّار وديك الجثن والخريمي والمتوكلي ، ( وكان من ندماء المتوكل ) .

فأما الشعر الذي كان في صميم السياسة فهو الذي كان يقوله شيعة بني العباس أمثال  
مروان بن أبي حفصة ، وعلي بن الجهم ، وأبان بن عبد الحميد يحتجون لاستحقاقهم الخلافة ،  
وأنهم أولى بها من بني عليّ ، وبكسبهم شيعة العلويين أمثال السيد الحميري ، ودعبل  
الخزاعي ، ومسلم بن الوليد ، ومحمد بن وهيب ، فإنهم يردّون عليهم في ذلك ويهجو  
بعضهم ملوك بني العباس كما فعل دعبل .



دخل بشّار على الهدي ، فقال له : فيمن تعتمد يا بشّار ؟ فقال : أما على اللسان

والرأى فعرى ، وأما على الأصل فعجمى كما قلت فى شعرى يا أمير المؤمنين :  
 وَنُبِّئْتُ قَوْمًا بِهِمْ جِنَّةٌ يَقُولُونَ مِنْ ذَا وَكُنْتُ الْعَلَمُ  
 أَلَا أَيُّهَا السَّائِلُ جَاهِلًا لِيَعْرِفَنِي أَنَا أَنْفُ الْكَرَمِ  
 نَمَتْ فِي الْكَرَامِ بَنَى عَامِرَ فُرُوعِي وَأَصْلِي قُرَيْشُ الْعَجَمِ

وقال مسلم بن الوليد يفاخر قريشاً :

فَاخْرَجْنَا بِمَا بَسَطْنَا لَهَا الْفَخْرَ قُرَيْشُ وَفَخَّرَهَا مُسْتَعَارُ<sup>(١)</sup>  
 ذَكَرْتُ عَزَّهَا وَمَا كَانَ فِيهَا قَبْلَ أَنْ تَسْتَجِيرَنَا مُسْتَجَارُ  
 إِنَّمَا كَانَ عِزُّهَا فِي جِبَالٍ تَرْتِمِيهَا كَمَا تَرْتَقَى الْوَبَارُ<sup>(٢)</sup>  
 أَيُّهَا الْفَاخِرُونَ بِالْعِزِّ وَالْعِزُّ زُ لِقَوْمٍ سَوَاهُمُ وَالْفَخَارُ  
 أَخْبَرُونَا عَنِ الْأَعَزِّ أَلَمْ نَصُورْ حَتَّى اعْتَلَى أَمْرُ الْأَنْصَارِ  
 فَلَنَا الْعِزُّ قَبْلَ عِزِّ قُرَيْشٍ وَقُرَيْشُ تِلْكَ الدُّهُورِ تِجَارُ  
 وقال مروان بن أبي حفصة يخاطب آل أبي طالب ، وكان شديد العداوة لهم :

خَلُّوا الطَّرِيقَ لِمُعَشْرِ عَادَاتِهِمْ حَطَمُ الْمَنَّاكِبِ يَوْمَ كُلِّ زِحَامِ  
 وَارْضَوْهُ بِمَا قَسَمَ إِلَهُ لَكُمْ بِهِ وَدَعُوا وَرَاثَةَ كُلِّ أَصِيدٍ سَامِي<sup>(٣)</sup>  
 أَيْ يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرَاثَةُ الْأَعْمَامِ<sup>(٤)</sup>

ومثله قول الطاهر بن علي بن عبد الله بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس :

لَوْ كَانَ جَدُّكُمْ هُنَاكَ وَجَدُّنَا فَتَنَازَعَا فِيهِ لَوَقْتُ خَصَامِ  
 كَانَ التُّرَاثُ لَجَدِّنَا مِنْ دُونِهِ فَنُوحُوا بِالْقُرْبَى وَالْإِسْلَامِ  
 حَقُّ الْبَنَاتِ فَرِيضَةٌ مَعْلُومَةٌ وَالْعَمُّ أَوْلَى مِنْ بَنَى الْأَعْمَامِ

(١) بما بسطنا لها الفخر : أى بسطنا لها الفخر . أى بتمكينها من أسبابه وذلك بنصرتها .

(٢) الوبار ( بكسر الواو ) : جمع وبرة ( بالفتح ) وهى دويبة كالسنور .

(٣) الأصيد : الملك ، وكل رافع رأسه كبرا .

(٤) أى كيف يأخذ بنو البنات حق الأعمام فى الوراثة ؟

كان الرشيد قد سمع غناء في قول دعبل :

أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيَّةُ سَلَا      لَا أَيْنَ يُطْلَبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكَا؟  
لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ      ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَ  
يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ يَوْمُكُمْ      يَا صَاحِبِي إِذَا دَمِي سَفِكَ  
لَا تَأْخُذُوا بِظُلَامَتِي أَحَدًا      قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي اشْتَرَا

فسأل عن قائمها ، فقيل له : دعبل ، غلام من خزاعة ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وخلعة من ثيابه ، ومركب من مراكبه ، وجهاز له ذلك مع خادم من خدمه إلى خزاعة فأعطاه جائزة أمير المؤمنين ، وأشار عليه بالمسير إليه فحضر ، ولما سلم أمره بالجلوس فجلس ، فاستنشد الشعر ، فكان الرشيد أول من حرّضه على قول الشعر ، ثم لما بلغه موت الرشيد كافأه أقبح مكافأة ، فقال فيه من قصيدة يمدح أهل البيت ويهجوهم :

وَلَيْسَ حَتَّى مِنَ الْأَحْيَاءِ نَفَاهُهُمْ      مِنْ ذِي يَمَانٍ وَلَا بَكْرِ وَلَا مُضَرٍّ (١)  
إِلَّا وَهُمْ شُرَكَاءُ فِي دِمَائِهِمْ      كَمَا تَشَارَكَ أَيْسَارُهُ عَلَى جُرُرٍ (٢)  
قَتْلٌ وَأَسْرٌ وَتَحْرِيقٌ وَمَنْهَبَةٌ      فَعِلَ الْغَزَاةَ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْخَزَرِ (٣)  
أَرَى أُمِّيَّةَ مَعْدُورِينَ إِنْ قَتَلُوا      وَلَا أَرَى لِبْنِي الْعَبَّاسِ مِنْ عُذْرٍ  
إِرْبَعٌ بِطُوسٍ عَلَى الْقَبْرِ الزَّكِيِّ إِذَا      مَا كُنْتُ تَرْبَعٌ مِنْ دِينَ عَلَى وَطَرٍ (٤)  
قَبْرَانِ فِي طُوسٍ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَقَبْرُ شَرِّهِمْ هَذَا مِنَ الْغَيْرِ (٥)

(١) يقال : ذو زيد . أى صاحب هذا الاسم . فذو يمان : أى الذى يقال له يمان ، ويمان كيمنى نسبة إلى اليمان .

(٢) الأيسار . جمع يسر ، وهم لاعبو الميسر . الجزر : جمع جزور ، وهى الناقة التى يقامرون عليها ، ثم يجزرونها ويوزعون لجها على الفقراء .

(٣) الخزر : جيل من الناس خزر العيون (ضيقوها) .

(٤) اربع : قف وامكث .

(٥) يعنى قبر الرشيد ، وقبر موسى الكاظم .

مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قَرَبِ الزَّكِيِّ وَلَا  
عَلَى الزَّكِيِّ بِقَرَبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرٍ  
هِيَ هَاتِ كُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ لَهُ يَدَاهُ فَخُذْ مَا شِئْتَ أَوْ فَذَرِ

## الغزل بالمدح

قد عرفت أن من أثر اختلاط الفرس بالعرب شيوع هذه العادة بينهم ، وكان أول من اجترأ على القول فيها حماد بن مجبر ، ووالبة بن الحباب ، ثم أبو نؤاس ، وحسين ابن الضحّاك ، ثم توالى من الشعراء القول في ذلك حتى غلب الغزل بالمدح على كل قائل ، وصار المتغزل يعيد الضمير في غزله مذكراً ، ولو كانت الصفات للأنثى .

وقد تبع القول في هذا أن وصفوا العذار وافتنوا فيه ، وهو معنى كما قلنا لم يعرفه السابقون لأنهم لم يكونوا عرفوا هذا النوع من الغزل ، كما كان من آثار شيوع هذه العادة أن هبى الناس بالأبنة واللوطية ، فتنفرع عن هذه الرذيلة مساوئ كثيرة كانت في الأدب العربى سبة لقائلها ، وقذى في عين قارئها ، وصحما في أذن سامعها ، وبعد أن كان الغزل القديم إلا أقله عفيفاً يدل على طهارة النفس ، ونبل المقصد ، والتسبيح بحمد الله في خلقته الجمال ، صار على أيام العباسيين عهراً ودعارة ، حتى نرى أكثر المؤلفين إذا تناولوا القول فيد أمسكوا عن الاسترسال خشية أن تنسى وجوههم خجلاً مما يسطرون في الأوراق ، وما يحكون عن غيرهم ؛ من وصف شنيع ، أو حكاية لفعل قبيح ، فكيف بقائل الكلام إن كان صادقاً فيما يروى مخبراً عن واقع جرى .

وليس بعيداً أن تكون الأخلاق قد انحطت إلى هذا الدرك ، فكل الشعوب تنتهى بها المدنية ، وإعطاء النفس رغباتها إلى مثل هذا الحد ، ولكن تسجيل هذه الخمازى في الشعر دليل على الإفلات من قيود الأدب حتى يتبجح الجرم بما جنى ، فلا ينثنى عن تسجيل تهمته بشهادة نفسه .



ونحن نأقون إليك ما يدلُّ على اتجاههم في هذا النوع ، وإن كنا كذلك  
لا نستطيع أن ننقل كلَّ ما وقفنا عليه . قال أبو نواس :

يا بدعةً في مثالٍ      يَجُوزُ حَدَّ الصِّفَاتِ  
الوجه بدر تمام      بعين ظبي فـلاة  
والقدَّ قدَّ غلام      والغنَّج غنَّج فتاة<sup>(١)</sup>  
مذكر حين يبدو      مؤنث الخـلوات  
زها على بضدغ      مزرفن الحلقـات<sup>(٢)</sup>  
من فوق خدَّ أسيل      يضيء في الظلمات<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً :

جال ماء الشباب في خديكا      وتلالا البهاء في عارضيكـا  
ورمى طرفك الكحل بالسحر فؤادى فصار رهنا لديكـا  
أنا مُسْتَهْتَرٌ بِجَبِّكَ صَبَّ      لست أشكو هواك إلا إليكـا<sup>(٤)</sup>  
يا بديع الجمال والحسن والدال      حياتى وميتى فى يدكـا  
بأبى أنت لو بليت بوجدى      لم يهن ما لقيت منك عليكـا  
وقال الحسن بن الضحاك فى غلام يستحم :

وابأبى أبيض فى صفرة      كأنه تبر على فضه  
جرده الحمام عن دُرَّة      تلوح فيها عُكَن بَصَّة  
غنن تبدى يتثنى على      مأكمة مُثَقَلَة النَّهْضَة<sup>(٥)</sup>

(١) الغنَّج : ملاحـة العـينين ، أو دل المرأة وعزلها .

(٢) الزرفين : حلقة الباب أو عام ، وقد زرفن صدغـه : أى لوى شعرهما وحلقه .

(٣) الحد الأسيل . المستطين المسترسل .

(٤) المستهتر بالشئ (بشيعة المفعول) : المولع به لا يبالى ما قيل فيه .

(٥) المأكمة : اللحمـة على رأس الورك ، وهما مأكتان فى الإناث .

- ٣٥٨ -

كأنما الرّمش على خده      ظلّ على تفاحة غضه<sup>(١)</sup>  
صفاته فأنسة كلها      فبعضه يذكّرني بعضه

وقال فضل الرّفاشي :

وشاطر فأتك الشّائل قدّ      خالط منه الحجون تخنيثا  
نراه طوراً مذكراً فإذا      عاقر راحاً رأيت تأنيثا  
أثغ إن قلت يا فديتك قل      موسى يقلّ من رطوبة موثي<sup>(٢)</sup>  
مازال حتى الصّباح مُعْتَنِقِي      مطارحي في الدّجى الأحاديثا

وقال السّراج الورّاق في العذار :

وفاتك يجرّح سيف لحظه      مُجرّداً من جفنه ومُعَمّدا  
خاف على خديّه من لحاظه      فبات في عذاره مزرّدا<sup>(٣)</sup>

ومن استعمال لفظ المذكر في المؤنث قول أبي نوّاس :

يا قرا أبصرت في مأتّم      يندب شجّوا بين أتراب  
يبكي فيذكرى الدرّ من رَجِسٍ      ويلطم الورد بعُنب<sup>(٤)</sup>  
أبرزه المأتّم لي كارها      برغم دآياتٍ وحُجّاب<sup>(٥)</sup>  
لا تبك ميتاً حلّ في قبره      وابك قتيلاً لك بالباب

(١) الرمش : الدمع القليل .

(٢) اللثغة في النطق : تمحّول السين ثاء أو الراء غينا ، أو مطلق تغيير حرف بحرف .

(٣) الزرد : الدرّ . يريد أن العذار على بشرته كالزرد يغطى الجسم .

(٤) أذرت العين الدمع : أسقطته .

(٥) في القاموس المحيط : المأتّم كل مجتمع في فرح أو حزن أو خاص بالنساء أو الشواب منهن ، وفي الصحاح : المأتّم عند العرب النساء يجتمعن في الحبر والتمر . قال أبو العطاء السندي :

عشية قام النائمات وشققت جيوب بأيدي مأتّم وخدود

أي بأيدي نساء ، وفي المصباح أمّ بالمكان : أقام ، ومنه المأتّم للنساء يجتمعن في خير أو شر تسمية للحال باسم المحل .

## نماذج من بقیة الأغراض

من الوصف قول الأَرَجَانِي في شمة ، وقد استوفى كل ما يقال فيها ، ولم يكده يخلو  
لمن بعده فيها فضلا :

نَمَتْ بِأَسْرَارٍ لَيْلٍ كَانَ يُخْفِيهَا	وَأُطْلِعَتْ قُلُوبَهَا لِلنَّاسِ مِنْ فِيهَا
سَفِيهَةٌ لَمْ يَزَلْ طَوَّلُ اللِّسَانِ لَهَا	فِي الْحَيِّ يَحْنِي عَلَيْهَا حَذْفَ هَادِيهَا <sup>(١)</sup>
غَرِيقَةٌ بِدَمِ سَوْعٍ وَهِيَ تَحْرِقُهَا	أَنْفَاسُهَا بِدَوَامٍ مِنْ تَلْظِيهَا
قَدْ أَثْمَرَتْ وَرْدَةً حَرَاءَ طَالَعَةٍ	تَجْنِي عَلَى الْكَفِّ إِنْ أَهْوَيْتَ تَجْنِيهَا
وَرَدٌ تُشَاكُّ بِهِ الْأَيْدَى إِذَا قَطَعَتْ	وَمَا عَلَى غُصْنِهَا شَوْكٌ يُوقِيهَا
وَيَلْمُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُسْعِدَةً	إِذَا الْمُهْمُومُ دَعَتْ قَلْبِي دَوَاعِيهَا

وهي طويلة ، ولأبي الفَرَجِ البَغْهَاء في وصف كانون :

وَذِي أَرْبَعٍ لَا يُطِيقُ النَّهْوَضَ	وَلَا يَأْلَفُ السَّيْرَ فَيَمْنُ سَرَى
تَحْمَلُهُ سَبَجًا أَسْوَدًا	فَيَجْعَلُهُ ذَهَابًا أَحْمَرَ <sup>(٢)</sup>

ومثله قوله :

وَالْتَهَبَتْ نَارُنَا فَنَنْظَرُهَا	يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ مَنَظَرٍ عَجَبِ
إِذَا رَمَتْ بِالْشَّرَارِ وَاضْطَرَبَتْ	عَلَى ذُرَاهَا مَطَارِفُ اللَّهَبِ
رَأَيْتُ يَا قُوَّةَ مَشْبَكَةٍ	تَطِيرُ مِنْهَا قُرَاضَةُ الذَّهَبِ

وقال السَّيْرِيُّ الرَّفَّاء يصف الطبيعة :

وَعِمْ مَرْهَفَاتُ الْبَرْقِ فِيهِ	عَوَارٍ وَالرِّيَاضُ بِهَا كَوَاسِي
------------------------------------	-------------------------------------

(١) الهادي : العنق .

(٢) السبج : الشيء الأسود .

- ٣٦٠ -

ولاح لنا الهلال كسَطِرَ طَوْقٍ على لَبَّاتِ زَرْقَاءِ اللباسِ

وقال ابن المعتز يصف سحابة :

وسارية لا تَمَلُّ البُكَاءَ جرى دَمْعُها في خُدُودِ الثَّرى  
سَرَتْ تَقْدَحُ الصَّبحُ في ليلها يبرق كهنديّة تَنقَضِي  
فلما دنت جلجلت في السما ء رَعْدًا أَجَشَّ كَجَرَشِ الرحي  
كأنَّ عليها ارتداء اليفاع بأنوارها واعتجار الرُّبا<sup>(١)</sup>  
فما زال مَدْمَعُها باكيا على التُّرْبِ حتى اكتسى ما كَتَسَى<sup>(٢)</sup>  
فأضحت سواء وجوه البلاد وجنَّ النَّباتُ بها والتقى<sup>(٣)</sup>

ولابن الرومي في تفضيل التَّرجِسِ على الورد :

للترجس الفضل المبين لأنه زهر ونور وهو نبت واحد<sup>(٤)</sup>  
ينهى النديم عن القبيح بلحظه وعلى المدامة والسماع مساعد  
خجلت خدود الورد من تفضيله خجلا توردها عليه شاهد  
هذى النجوم هي التي رَبَّتَهُما بَيْعاً السحاب كما يُرَبِّي الوالد  
فتأمل الأثنين مَنْ أَدْنَاهما شها بوالده فذاك الماجد  
أين الخدود من العيون نفاسة ورياسة لولا القياس الفاسد

وقال أحمد بن يونس الكاتب يفضل الورد :

يا من يُشَبِّه نَرْجِسًا بنواظر دُعِج تَنْبَهَ إِنَّ فُهْمَكَ راقِد<sup>(٥)</sup>  
إِنَّ الْقِيَّاسَ (لِمَنْ يَصِحُّ قِيَّاسُهُ) بين العيون وبينه متباعد

(١) الاعتجار : التعم ( لف العمامة ) . أنوار : جمع نور ( بالضم ) وهو الضوء .

(٢) الترب : لغة في التراب .

(٣) جنَّ النبات : طال وزاد نموّه ، ومن معانيه أيضا : أخرج زهره ونوره .

(٤) الفرق بين الزهر والنور : أن الزهر هو الأصفر من نور النبات . والنور هو الأبيض منه

(٥) الدعج : جمع دجاء ، وهى العين الشديدة السواد مع السعة ، وبابه طرب .

والورد أشبه بالحدود حكايةً      فعلام تَجِدُ فضله يا جاحد  
ملك قصير عمره مُسْتَأْهِل      نَحْنُ لوده لو أن حَيًّا خالد  
وخليفةٌ إن غاب ناب بنفحه      وبنفحه عنه مقيم راكد  
إن كنت تنكر ما ذكرنا بعد ما      وضحت عليه دلائله وشواهد  
فانظر إلى المُصَفِّرَ لونًا منهما      وافطن فما يصفر إلا الحاسد<sup>(١)</sup>  
وقال أبو نواس يصف مجلس الشراب وآنيته<sup>(٢)</sup> :

ودارٍ ندأحي عطّلوها وأدّجوا      بها أثرُهم منهم جديدٌ ودارسُ  
مَسَاحِبُ من جَرَّ الزّقاقِ على الثّرى      وأصْفَاثُ رِيحَانٍ جَنَى وَيَابِسُ  
حَبَسْتُ بها صَحْبِي فَجَدَدْتُ عَهْدَهُم      وإني على أمثال تلك لحابس  
ولم أدْرِ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ      بشرقيّ سَابِطَ الدِّيَارِ البَسَائِسُ  
أَقْنَاهَا يَوْمًا وَيَوْمِينَ بَعْدَهُ      ويوما له يوم الترحل خامس  
تُدَارُ عَلَيْنَا الرَّاحُ في عَسَجْدِيَّةٍ      حُبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ  
قَرَارَتُهَا كِسْرَى وفي جَنَابَتِهَا      مَهَّجًا تَدْرِيهَا بِالْقِسِيِّ الْفَوَارِسُ  
فَلْيَحْمَرْ مَا زَرَّتْ عَلَيْهِ جُيُوبُهُمْ      وللماء ما دارت عليه القلائس  
وقال يصف اللعب بالصولجان والكرة :  
جِنٌّ عَلَى جِنٍّ وَإِنْ كَانُوا بَشَرٌ      كَأَنَّمَا خِيطُوا عَلَيْهَا بِالْإِبْرَةِ

- (١) فطن من باب قعد وفرح وكرم .  
(٢) قالوا خرج أبو نواس مع بعض الناس إلى المدائن فرأى بسابط آثارا تدل على اجتماع كان لقوم فقال له أصحابه صف لنا هؤلاء وبقيائهم فقال غير متمكث ، هذه الأبيات . قال الجاحظ : نظرنا في شعر القدماء والمحدثين فوجدنا المعاني ثقلت ورأينا بعضا يسرق من بعض إلا قول عنتره :

وخلا الذباب بها فليس يبارح      غردا كفعل الشارب المترم  
هزجا يحك ذراعه بنراعه      فعل المكب على الزناد الأجنم

وقول أبي نواس :

قَرَارَتِهَا كِسْرَى .....

أَوْ مُسَمَّرَ الْفَارِسُ فِيهَا فَانْسَمَرَ<sup>(١)</sup>      بَيْنَ رِيَاضٍ مِثْلِ مَوْشَى الْحَبَرِ<sup>(٢)</sup>  
 مَكَالَاتٍ بِيَهَارٍ وَزَهَرٍ<sup>(٣)</sup>      فَانْتَدَبُوا فِي يَوْمٍ قُرٍ وَخَصَرٍ<sup>(٤)</sup>  
 إِذْ ذَرَقَرْنُ الشَّمْسُ فِي غِبِّ مَطَرٍ<sup>(٥)</sup>      صَوَالِجَا يَصْبُو إِلَيْهَا مِنْ نَظَرٍ<sup>(٦)</sup>  
 مَحْنِيَّةً أَطْرَافُهَا فِيهَا زَوَرٌ<sup>(٧)</sup>      قَدَّرَهَا شَابِرُهَا لَمَّا شَـبَرُ<sup>(٨)</sup>  
 فَلَمْ يَعْـبُ طَوْلٌ وَلَا شَانُ قِصَرٍ<sup>(٩)</sup>      وَقَدْ تَنَادَوْا فَتَرَامَوْا بِالْأَكْرَ<sup>(١٠)</sup>  
 مُدْمَجَةِ الْأَرْكَانِ مُدْمَاةِ الطَّرَرِ<sup>(١١)</sup>      شَدَّدَ صَفْقَتِي مَتْنَهَا حَشْوُ الشَّعْرِ<sup>(١٢)</sup>  
 أَحْكَمَهَا صَانِعُهَا لَمَّا فَطَرَ<sup>(١٣)</sup>      أَلْطَفَ بِالْإِشْفَاءِ خَرَزًا إِذْ دَسَرَ<sup>(١٤)</sup>  
 فَلَيْسَ لِلْإِشْفَاءِ بِالْجِلْدِ أَثَرٌ<sup>(١٥)</sup>      يُحَسِّنُ تَفَاحًا تَدَلَّى مِنْ شَجَرٍ<sup>(١٦)</sup>  
 وَقَالَ يَصِفُ الْحَجَرَ (وَهِيَ مِنْ غُرَرِهِ) :

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ<sup>(١٧)</sup>      نِمْتَ عَنْ لَيْلِي وَلَمْ أَتَمِّ<sup>(١٨)</sup>  
 فَاسْقِنِي الْبِكْرَ الَّتِي اخْتَمَرَتْ<sup>(١٩)</sup>      بِخِمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّحِمِ<sup>(٢٠)</sup>  
 نِمْتَ أَنْصَاتِ الشَّبَابُ لَهَا<sup>(٢١)</sup>      بَعْدَ مَا جَازَتْ مَدَى الْهَرَمِ<sup>(٢٢)</sup>

- (١) يقال وثى الثوب ووشاه فالثوب موشى وموشى أو وضع عليه ما يجمله من غير لونه . الحبر .  
 ( كعنب ) : جمع حبرة ( كعنبه ) وهي ثوب يمان .  
 (٢) القر : البرد . الخصر : البرد يجده المرء في أطرافه .  
 (٣) قرن الشمس : أعلاها وأول ما يبدو منها . صوالجا : مفعول لانتدبوا . يقال ندبه للأمر إذا طلبه فانتدب : أى أجاب فكان الوجه أن يقول فندبوا . فيكون أبو نواس أول من أشاع هذا الخطأ إن لم يكن قد سبقه غيره إليه .  
 (٤) الأكر : جمع أكرة ، وهي السكره .  
 (٥) مدماة : شديدة الحرارة . الطرر : جمع طرة وهي شبه علمين يخاطان على طرف الثوب . الصفق الجانب  
 (٦) فطر : شق . الإشفى : مخرز يتقب به الجلد . وقد مد هنا وفي البيت بعده للشعر . الدسر : الطعن والمراد هنا الثقب بالإشفى .  
 (٧) حكم : مخلاف من اليمين ينسب إليه أبو نواس وقد ذكره في شعره في غير هذا الموضع قال :  
 وينبى إلى حكم دعوة وما إن له نسب من حكم  
 (٨) المراد بخمار الحجر : ما يعلوها من الزبد .  
 (٩) انصات : أجاب .

فَهَيَّ لِلْيَوْمِ الَّذِي بُرِّتَ وَهِيَ تَرِبُ الدَّهْرِ فِي الْقَدَمِ (١)  
 عُنَّتْ حَتَّى لَوْ اتَّعَلَتْ بِلِسَانِ نَاطِقٍ وَفَمٍ  
 لَاحْتَبَّتْ فِي الْقَوْمِ مَائِلَةً ثُمَّ قَصَّتْ قِصَّةَ الْأُمَمِ  
 قَرَعَتْهَا بِالْمَزَاجِ يَدٌ خُلِقَتْ لِلسَّيْفِ وَالْقَلَمِ  
 فِي نَدَامَى سَادَةٍ زُهْرٍ أَخَذُوا اللَّذَاتِ مِنْ أُمَمٍ (٢)  
 فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى الْبُرْءُ فِي السَّقَمِ  
 فَعَلَتْ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُزِجَتْ مِثْلَ فِعْلِ الصَّبْحِ فِي الظُّلَمِ  
 فَاهْتَدَى سَارَى الظَّلَامِ بِهَا كَاهْتِدَاءِ السَّفَرِ بِالْعَلَمِ

حكى الأصمعي قال : رأيت أبا نواس في المنام ، فقلت له : هل نسي من خريّاتك شيء ؟  
 قال : أجودها ، قلت : فاذكر ، فقال :

أَذْكَى سَرَاجًا وَسَاقِي الشَّرْبِ يَمْزُجُهَا قَلَاخَ فِي الْبَيْتِ كَالْمَصْبَاحِ مَصْبَاحُ  
 كِدْنَا - عَلَى عَلَمِنَا - بِالشَّكِّ نَسْأَلُهُ أَرَاخُنَا نَارُنَا أَمْ نَارُنَا الرَّاحُ  
 وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ يَصِفُ صَانِعَ الزَّلَاحِيَّةِ :

وَمُسْتَقَرٌّ عَلَى كُرْسِيِّهِ تَعَبٍ رَوْحِي الْقِدَاءُ لَهُ مِنْ مَنْصِبٍ نَصِبٍ  
 رَأَيْتُهُ سَحَرًا يَقْلِي زَلَالِيَّةٌ فِي رِقَّةِ الْقَشْرِ وَالتَّجْوِيفِ كَالْقَصَبِ  
 يُلْقَى الْعَجِينَ لَجِينًا مِنْ أَمَامِهِ فَيَسْتَحِيلُ شَبَابِيكًا مِنَ الذَّهَبِ  
 وَقَالَ يَصِفُ الْعَنْبَ الرَّازِقِيَّ (٣) :

وَرَازِقِيٍّ مُخْطَفٍ الْخُصُورِ كَأَنَّهُ مَخَازِنُ الْبَلُورِ  
 قَدْ ضَمَّتْ مِسْكًَا إِلَى الشُّطُورِ وَفِي الْأَعَالَى مَاءٌ وَزِدٌ جُورِي (٤)

(١) بزل الشراب بالمبزل : أسال منه ، والمبزل شبه الطي في الدن « صنبور » .

(٢) زهر : جمع أزهر ، وهو المشرق .

(٣) الرازقي : نوع من عنب الطائف أبيض طويل الحب .

(٤) جور : مدينة بفارس هي قصبة فيروزآباد من أعمال شيراز ، وردها جيد جدا .

بلا فريد وبلا شذور له مذاقُ العسلِ المشور<sup>(١)</sup>  
 وبرْدُ مَسِّ الخَصِرِ المقرورِ وَنَكْهُ الْمِسْكِ مع الكافور  
 لم يُبقِ منه وَهَجُ الحرورِ إِلَّا ضِيَاءٌ في ظُروفِ نُورِ<sup>(٢)</sup>  
 لو أَنَّهُ يَبْقَى على الدُّهورِ قَرَّطَ آذَانَ الحِسانِ الحُورِ

وقال أبو حسن الجوهري يصف الفيل :

يزهو بنحْـرطوم كمثل الصَّوْـلِجَانِ يُرَدِّدَا<sup>(٣)</sup>  
 متمددا كالأفعوا نِ تَمُدُّهُ الرَّمْضَاءُ مَدَا  
 أوكُم راقصة تشير به إلى النَّدَمَانِ وجدا<sup>(٤)</sup>  
 وَكَأَنَّهُ بُوقٌ يُحَرُّ رِكُهُ لينفخ فيه جِدا  
 يسطو بصارمتي الحُيَّيْ يَحْطِمَانِ الصَّخْرَهْدَا<sup>(٥)</sup>  
 أَذْنَاهُ مِرْوَحَتَانِ أَسْنَدَتَا إِلَى الْقَوْدَيْنِ عَمْدَا<sup>(٦)</sup>  
 عَيْنَاهُ غَاثَرَتَانِ ضُيِّقَتَا لِمَجْمَعِ الضَّوءِ عَمْدَا

ومن وصف التصور وما فيها قول البحري يصف بركة المتوكل وما فيها من السمك :

يَأْمَنُ رَأْيَ الْبِرْكََةِ الحَسَنَاءِ رُؤْيُهَا وَالْأَنَسَاءِ إِذَا لَا حَتَّ مَغَايِهَا  
 بِحَسْبِهَا أَنَّهُ مِنْ فَضْلِ رَتْبِهَا تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا  
 مَا بَالُ دِجْلَةٍ كَالْغَيْرَى تَنَافَسَهَا فِي الْحَسَنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تَبَاهِيهَا

(١) الفريد : الدر الذي يفصل بين الذهب في القلادة ، فلدر فريد والذهب مفرد . الشذر : صغار اللؤلؤ

(٢) الوهج : الشعاع . الحرور : حرّ الشمس .

(٣) يرد ردا : يحرك تحريكا .

(٤) الندمان : المنادم .

(٥) اللحي ( كفعيل ) : منبت اللحية في الانسان وغيره ، وهما لحيان وثلاثة ألح والكثير لحي ( بضم اللام أو كسرهما مع شد الباء ) .

(٦) القودان : جنبوا الرأس .



أما رأيت كالى الإسلام يَكَلِّوْها      من أن تُعاب وبانى الجدي بينها  
 كأنَّ جِنَّ سَليمانَ الذينَ وَلُوا      إبداءها فادَّقُّوا فى معانيها  
 فلو تَمَرَّ بها بِلَقِيْسٍ عن عَرْض      قالت هى الصَّرحُ تمثيلاً وتشبيهاً<sup>(١)</sup>  
 تَنصَّبُ فيها وفُودُ الماءِ مُعْجَلَةً      كالخيل خارجةً من حبل مجريها  
 كأنما الفضة البيضاء سائلةً      من السبائك تجرى فى مجاريها  
 إذا عَلَّتْها الصَّبا أبَدَتْ لها حُبْكَاً      مثل الجواشنِ مصقولاً حواشيها<sup>(٢)</sup>  
 فحاجبُ الشمسِ أحياناً يضحكها      ورَيِّقُ الغيثِ أحياناً يياكيها<sup>(٣)</sup>  
 إذا النجومُ تراءتْ فى جوانبها      لَيْلاً حَسِبْتَ سماءَ رُكْبَتِ فيها  
 لا يَبْلُغُ السمكُ المحصور غايتها      لبعْدِ ما بينَ قاصيها ودانها  
 يَعْمَنَ فيها بأوساطٍ مُجَنَّحةٍ      كالطير تَنقُضُ فى جوِّ خوافيها  
 لَهْنٌ صَعْنٌ رحيبٌ فى أسافلها      إذا انحططن وبهوى فى أعاليها  
 صُورٌ إلى صُورةِ الدُّلْفينِ يُؤَنِّسُها      منه انزواءٌ بعينيهِ يُؤازيها<sup>(٤)</sup>  
 مُحْفَوفَةٌ برياضٍ لا تزال ترى      ريش الطواويسِ تَحْكِيهِ ويَحْكِيها  
 وَدَكَّتَيْنِ كَثَلِ الشَّعْرَيْنِ غَدَّتْ      إحداها بإزا الأخرى تُساميها<sup>(٥)</sup>  
 إذا مساعى أمير المؤمنين بدتْ      للواصفين فلا وَصَفَ يدانها  
 ومن شعر الجون قول الحمدونى الشاعر فى طيلسان أهدها إليه محمد بن حرب ، فأكثر

- (١) بلقيس هى السادسة من ملوك التبابعة ( الطبقة الأولى ) وكانت ذات جمال رائع وعدل فى حكمها وكان فى عصرها نبي الله سليمان يملك بيت المقدس فنقل الهدهد إليه خبرها وسافرت إليه فأكرمها وأمنت على يديه ثم عادت إلى بلادها فوجدت الملك المخلوع قبلها قد استولى عليه فاحتالت له بأن تزوجته ثم قتله . العرض الجانب .
- (٢) الجواشن: الدروع والواحد جوشن . الحبك : التكسر . قال الفراء : هو التكسر فى كل شئ .
- (٣) ريق الغيث : أوله . حاجب الشمس : حرفها وجانبها .
- (٤) انزواء : تجمع وتقبض .
- (٥) الدكة كالدكان : الذى يجلس عليه . كمثل الشعريين : أى متقاربين تقارب هذين النجمين .

في وصف بلاه وانسالت عليه المعاني حتى قال : قرابة مائتي مقطوعة لا تخلو واحدة منها من معنى جديد وكلها تهكم بالهدية فمن قوله فيه :

يا بن حرب كسوتني طيلساناً      ملّ من صحبة الزمان وصداً  
فحسبنا نسج العناكب قد حا      ل إلى ضعف طيلسانك سداً<sup>(١)</sup>  
طال ترداده إلى الرفو حتى      لو بعثناه وحده لتهدى

وقوله :

قل لابن حرب طيلسانك قد      أوهى قواى بكثرة الغرم  
متبين فيه لمبصره      آثار رفو أوائل الأمم  
وكانه الخمر التي وصفت      في (يا شقيق النفس من حكم)  
فاذا رمناء فقيـل لنا      قد صبح قال له البلى انهـدم  
مثل السقيم برا فراجعـه      نكس فأسلمه إلى سقم<sup>(٢)</sup>  
أنشدت حين طغى فأزعجنى      « ومن العناء رياضة الهرم »

وقوله<sup>(٣)</sup> :

يا بن حرب أطلت فقرى برفوى      طيلسانا قد كنت عنه غنياً  
فهو فى الرفو آل فرعون فى العرو      ضى على النار بكورة وعشياً  
وقد أكثر أيضاً من القول فى شاة أهداها إليه سعيد بن أحمد بن خوسنداذ ، ومن قوله فيها :

أسعيد قد أعطيتنى أضحية      مكشت زماناً عندكم ما تطعم  
نضوا تعافت الكلاب بها وقد      نيدوا عليها كى تموت فتوالم<sup>(٤)</sup>

(١) لعل المعنى : ظننا أن نسج العناكب قد صار بمثابة السد فى المناعة بالنسبة لهلملة وضعف طيلسانك .  
(٢) النكس (كقفل) : عودة المرض بعد الدخول فى الشفاء ، ولا يقال نكس بفتح النون الا مع تعس وذلك للمزوجة والاتباع . برا : مسهل برا ( كقطع ) وهى لغة فى برى .  
(٣) فى الجزء الرابع من زهر الأداب مقطعات للحمودنى فى طيلسان بن حرب ،  
(٤) النضو : الهزيل والأنثى بالناء .

فإذا الملا فحكوا بها قالت لهم لا تهزأوا بي وارحوني ترحموا  
مرت على علف فقامت لم ترم عنه وغنت والدامع تسجيم<sup>(١)</sup>  
وقف الهوى في حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

حدث أحمد بن خالد قال : كنا يوماً عند دار رجل يقال له صالح ، ومعنا جماعة من أصحابنا ، فسقط على كنيسة في سطحها ديك طار من بيت دعبل ، فلما رأيناه قلنا هذا صيد فذبجناه وشوينا ثم خرج دعبل وسأل عن الديك ، فعرف قصته ، فغدا في اليوم

الثاني على مسجد الحى ، فصلى الغداة ثم جلس على باب المسجد ينشد قوله :

أسر المؤذن صالح وضيوفه أسر الكمي هفاخلال المايط<sup>(٢)</sup>

بعثوا عليه بناتهم وبنيتهم ما بين ناتقة وآخر سامط<sup>(٣)</sup>

يتنازعون كأنهم قد أوثقوا خاقان أو هزموا كتائب ناعط<sup>(٤)</sup>

نهبوه فأنزعت له أسنانهم وتهشمت أفقاؤهم بالحائط

وزعموا أن وهب بن سليمان بن وهب ضرط في حضرة أحد القضاة فذاع أمر هذه

الضرطة ، وتناولها الشعراء فأكثروا من النول فيها ، فمن ذلك قول ابن

مهدى الكسروى :

إن وهب بن سليما ن بن وهب بن سعيد

حمل الضرطة للرئى على ظهر البريد

في مهمات أمور منه بالركض الشديد

إسته تنطق يوم السحفل بالأمر الرشيد

(١) سجيم الدمع ( كدخل ) : سال .

(٢) المؤذن : الديك . هفا : سقط . المايط : مسهل المايط ، وهو حومة الوغى .

(٣) سمط الدجاجة : وضعها في ماء ساخن لينظف ماعياها من ريش .

(٤) خاقان : لقب لملك الترك ككسرى لملك الفرس ، وقبصر لملك الروم ، وفرعون لملك مصر

قديما . ناعط ، قبيلة من همدان : وأصله جبل نزلوا به فنسبوا إليه .

- ٣٦٨ -

لم يُجِدْ في القول فاحتا جَ إلى دُبُرٍ مجيد  
وقد عارض بعض الشعراء قول أبي نواس :  
يا قمر أبرزه مأتَم يندب شجوا بين أتراب  
فقال في ذم أعور :

يا أعورا أبرزه مأتَم يندب شجوا بتخاليط  
يبكى فيذرى الدمع من كُوءٍ ويلطُم الشوكَ بيلوطِ  
وحدث أبو عَنَسٍ الصَّيْمَرِيُّ قال : كنت عند المتوكل والبحترى يشده :  
عن أَىِّ ثَغَرٍ تَبْتَسِمُ وبأَىِّ طَرْفٍ تَحْتَمُ  
حتى بلغ إلى قوله :

قل للخليفة جعفر المتوكل بن المعتصم  
والجندى ابن المجندى والمنعم ابن المنتقم  
اسلم لدين محمد فإذا سلمت فقد سلم  
وكان البحتري من أبغض الناس إنشادا فضجر المتوكل منه ، وأقبل على فقال : أما  
تسمع ما يقول يا صيَمَرِيُّ ؟ فقلت : بلى يا سيدى ، فرنى فيه بما أحببت ، فقال  
بحياتى اهجه على هذا الروى الذى أنشدنيه ، فقلت :

أدخلت رأسك فى الرِّحْمِ وعلمتُ أنَّكَ تَنْهَزِمُ  
يا بحتري حَذَارِ ويحك من قَضَاقِصَةٍ ضُغْمِ (١)  
فلقد أسلتُ بوالديك من الهجاء سَيْلَ العَرَمِ  
فبأَىِّ عَرَضٍ تَعْتَمِ وبِتَكْبِهِ جَفَّ القَلَمُ  
والله حِلْفَةٌ صادقٍ وبِقَبْرِ أَحَدٍ والحَرَمِ  
وبحق جعفر الإمام م ابن الإمام المعتصم

(١) قضاضة : جمع قضائى ( بضم الفاء ونحتها ) وهو الأسد . ضغم : جمع ضغمة وهو الأسد .

لَأَصْـمِيرَنَّكَ شُهْرَةً بَيْنَ الْمَسِيلِ إِلَى الْعِلْمِ

لجعل المتوكل يضحك ، ويصفق بيديه ، وقد خرج البحتري مغضباً .

ومن مشهورى شعراء الجون أبو الرقعمق بالشام المتوفى سنة ٣٩٩ هـ ، وابن حجاج المتوفى سنة ٣٩١ هـ ، وابن سُكَّرَة المتوفى سنة ٣٨٥ هـ بالعراق ، وقد اجتمعا في بغداد ، فكان يقال فيهما إن زماناً جاد بابن سُكَّرَة ، وابن حجاج لسخى جداً .

وأبو الرقعمق ، ( وهو نزيله واسمه أحمد بن محمد الأنطاكي ) هو القائل :

إِخْوَانُنَا ذَكُرُوا الصُّبُوحَ بِسُخْرَةٍ فَأَتَى رَسُولُهُمْ إِلَى خُصُوصَا

قَالُوا اقْتَرِحْ شَيْئاً نُحْدِلُكَ طَبِخَهُ قُلْتَ اطْبَخُوا لِي جُبَّةً وَقِيصَا

وإلى هنا نمسك القلم عن الإفاضة في نماذج الشعر ، فإنه باب لا تنتهى محاسنه ، ويحسن بك العود إلى مامثلنا به في أبواب سابقة للحكمة والمثل ، فلا نطيل بذكر أمثلتهما

## لفظ الشعر وأسلوبه

كان من أثر المدنية رقة حاشية الكلام بنوعيه : النثر والنظم ، ولما كان الشعر مجال الأناقة والنظر ، فقد رقت حاشيته كثيراً ، خصوصاً وأنه كان موضوع الغناء وهو يتطلب اللفظ الأنيق الرقيق العذب ، لذلك نرى لفظه في هذا العصر قد صار إلى غاية الرقة ، فلو سال كلام لرقته لسال ، ولو طار لفظ لخفته لطار .

وقد دخل الشعر بعض الألفاظ الفارسية على حالها في لغتها دون تعريب أو معربة مصقولة ، وقد فعلوا ذلك تطرفاً حين استعملوا الألفاظ الفارسية على حالها لأن ذلك غير جائز في العربية ، ولكن فعله منهم أبو نواس ، وابن المعتز كثيراً اقتداء بالأعشى ، وأمّية بن أبي الصلت في الجاهلية ، وقد فعلا ذلك لأن

الأول أكثر من الرحلة إلى بلاد الفرس ومدح ملوكها وأمية قد طال نظره في كتب الدين ، فانتقلت عدواها إلى لغة شعره .

وأما استعمال الألفاظ بعد تعريبها فتلك شرعة أبيحت في العربية منذ قديم ، وكثرت في هذا العصر في شعر وغيره لأنهم لما رأوا مسميات ولم يجدوا لها ألفاظاً عربية استعاروها من اللغات الأخرى ، وأجروها على مثال ألفاظهم ، فصارت عربية بالتعريب ووقع منها كثير في كتب العلم والأدب والشعر وسواه .

فمن التظرف باستعمال اللفظ الأعجمي بعجمته قول أبي نواس :

أَلْبَسْتُ كَفِّي دَسْتَبَانًا مُشْعَرًا      فَرَوَةَ سِنَجَابٍ تَوَّامًا أَوْبَرًا

وقول إبراهيم الموصلي :

إذا ما كنت يوما في شجهاها      قفل للعبد يسقي القوم يَرًّا  
فإن السقي مكرمة ومجد      ومَدْفَأُهُ إذا ما خفت قُرًّا

واليرّ : لفظ فارسي معناه ملآن .

وقول العَمَّانِيّ يصف من وقف بين الآساد :

لما هوى بين غياضِ الأُسْدِ      وصار في كفِ الهِزْبِ الوَرْدِ

\* آلى يذوق الدهر آبَ سَرْدٍ \*

وآب سرد : هو الماء البارد .

وأما الألفاظ المعربة فقد كثرت بداعي الحاجة إليها في الدلالة على مسمياتها مثل

آسنون في قول القائل :

يا طيباً بالآسُنُونِ يداوى      ليس ما بي يزول بالآسُنُونِ  
داوِنِي يأمُعدُّني باسم قوم      أيّ وقت ذَكَرْتُهُمْ آسُنُونِي

وقول ابن المعتز :

سَقِيَا لِرَوْضَاتِ لَنَا      مِنْ كُلِّ نَوْرِ حَالِيهِ

عيون آذَرِيُونِهَا للشمس فيها كاليه  
مداهنٌ من ذهب فيها بقايا غاليه  
وقد وردت ألفاظ كثيرة مثل ، مِهْرَجَان ، وَنَيْرُوز ، وَبَرَكَار ، وَلَوَزِينَج ،  
وَجَوَزِينَج ، فلا نطيل بذكرها .

أما أسلوب الشعر فقد رق بركة ألفاظه ، وحسن بالإكثار من التشبيه والاستعارة ،  
والعناية بالحسن البديعي . وأول من التفت إليه ، واستكثر منه ( لأنه قبل ذلك في  
القرآن الكريم ، وقديم كلام العرب ) بشار ، وإبراهيم بن هرمة ، ثم مسلم وأبو نواس  
ثم أبو تمام والبحتري ، ثم ابن المعتز ، وكل طبقة من هؤلاء تزيد على سابقتها ،  
وتستكثر من استعمال البديع ، وبعضهم يغلو كأبي تمام فيغض في بعض الأحيان من  
جمال شعره . وآخر من انتهى إليه الإبداع والاكتناز مع السلامة من السقوط هو  
ابن المعتز ، ثم جاء بعده قوم توسعوا في البديع ، وألحوا في المحسنات خصوصاً في عصر  
بنى بويه ، ولكنهم كانوا إلى السلامة أقرب . ثم غض البديع من محاسن القول فيما  
بعد عصر بنى بويه كما كان الشأن في الكتابة .

ومن المحسنات التي أكثروا منها الإشارة إلى مصطلحات العلوم مثل قول  
أبي نواس :

تَأْمَلُ العين منها محاسنا ليس تَنْفَدَ  
فبعضها قد تناهى وبعضها يتَجَدَّدُ  
والحسن في كل عضو منها مُعَادُّ مُرَدَّدُ

وقول القاضي شرف الدين المقدسي موجهها في قواعد الفقه :

أُحْجِجُ إلى الزَّهْرِ لَتَحْطَى به واربم جِمَارَ الهَمِّ مُسْتَنْفِرَا  
من لم يَطْفُفَ بِالزَّهْرِ في وقته من قبل أن يُحْلَقَ قد قَصَّرَا

وقول أبي الفتح البستي :

عَزَلْتُ ولم أَذِيبْ ولم أَكْ جانِباً  
حُذِفْتُ وغيري مُثَبَّتٌ في مكانه  
وهذا لإنصاف الوزير خِلَافٌ  
كَأَنِّي نُونُ الْجَمْعِ حين يُضَافُ

وقال أبو نصر أحمد بن يوسف :

وَلِي غُلَامٌ طَالٌ في دَقَّةٍ  
وَقَدْ تَنَاهَى عَقْلُهُ خِفَّةً  
كَحِطِّ إِقْلِيدِسَ لَاعَرَضَ لَهُ  
فَصَارَ كَالنَّقْطَةِ لَا جُزْءَ لَهُ

وقال آخر :

مَحَاسِنُهُ هَيُولَى كُلِّ حُسْنٍ  
وَمَغْنَاطِيسُ أَفْئِدَةِ الرِّجَالِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

مَسْأَلَةُ الدَّوْرِ جَرَتْ  
لَوْلَا مَشِيئِي مَا جَفَا  
بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَحَبُّ  
لَوْلَا جَفَاؤُهُ لَمْ أَشِبْ

وقول البستي :

قَدْ غَضَّ مِنْ أَمَلِي أَنِّي أَرَى عَمَلِي  
وَأَنْتَ رَاحِلٌ عَمَّا أَحَاوِلُهُ  
أَقْوَى مِنَ الْمُشْتَرَى فِي أَوَّلِ الْحَمَلِ  
وَكَذَلِكَ الْجِنَاسُ أَكْثَرُ مِنْهُ وَعَلَى نِسْبَةِ الْكَثَرَةِ فِي أَقْسَامِهِ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ تَجِدُ أَمْثَلَهُ  
كَثِيرَةً ، وَلَكِنَّا نَقْتَصِرُ عَلَى بَعْضِهَا ، فَمِنْ الْمَطَرَفِ قَوْلُ الْبَحْثِيِّ :

فَإِنْ صَدَقَتْ عَنَّا فَرُبَّتْ أَنْفُسِي  
وَمِنَ الْمَقْلُوبِ قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ :

حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فَتَحٌ  
وَرُوحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتَفٌ

(١) الهيول : الأصل وهو في الأصل القطعة ، وشبه به الأوائل طينة العالم . وهو في اصطلاحهم موصوف بما يصف به أهل التوحيد الله سبحانه وتعالى من أنه موجود بلا كمية ولا كيفية ولم يقترن به شيء من سمات الحدوث ثم حلت به الصنعة واعترضته الأعراض فحدث منه العالم .



— ٣٧٣ —

ومن جناس التركيب قول البُستيّ :

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً فَدَعَهُ فَدَوَّلَتْهُ ذَاهِبَةً

وقول شمسويه المصري في غلام يبيع الفراحي :

قُلْتُ لِلْقَلْبِ مَا دَهَاكَ أَجْبَنِي قَالَ لِي بَائِعُ الْفَرَاحِيِّ فَرَاحِي

ناظره فيما جَنَى ناظره أَوْدَعَانِي أُمْتُ بِمَا أَوْدَعَانِي

وقال البُستيّ ؛

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ وَلَا جَا مَ لَنَا

ما الذي ضرَّ مُدِيرَ الْجَا مَ لَوْ جَا مَلْنَا

وقوله :

إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي أَرَا قِي دَمِي

وقد أولع المتأخرون من أهل هذا العصر بالنوع البديعي المعروف بالقلب ، وهو المسمى أيضاً ( مالا يستحيل بالانعكاس ) ، وهو أن يكون عكس البيت ، أو عكس شطره كطرده ، ولصعوبة مركب هذا النوع لم يسلم من أمثله إلا قليل ، وقد انعقد الإجماع على أن أبلغ الشواهد عليه قول الأَرَجانيّ :

مُودَتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوًى وَهَلْ كُلُّ مُودَتِهِ تَدُومُ

ومن الشواهد المقبولة عليه قول بعضهم :

عُجْجَ تَمَّ قُرْبُكَ دَعْدُ آمَنَا إِنَّمَا دَعْدُ كَبْرُوقٍ مُنْتَجِعُ

ومما ألحوا فيه أيضاً فخرجوا عن الجادة ذلك النوع البديعي المسمى لزوم مالا يلزم ، وهو التزام حرف قبل الروي ، وما يقع من هذا الباب لمتقدم فهو غير مقصود ، أما المتأخرون فقد قصدوا عمله وأكثروا منه حتى إن أبا العلاء المعري عمل في ذلك ديواناً كاملاً يسمى « اللزوميات » .

ومنه قوله :

كن كيف شئت مُهَجَّنًا أو خالصًا وإذا رزقت غِنًى فانت السَّيِّدُ  
وأصمْتُ فما كثر الكلام من امرئ إلا وقالوا إنه مُتَزَيِّدٌ

ويلحق به : ما يختبر به الأدباء مواهبهم ويشحذون به قرائحهم من التزام حروف جميعها مهمل أو معجم أو ما لا تنطبق فيه الشفتان أو مافي كل كلمة منه همزة أو حروفها كلها منفصلة أو ما يجمع به حروف المعجم كلها في بيت واحد ، إلى غير ذلك مما استهلك المعنى وجنى على الأسلوب فلم ينظر الشاعر بعد تحقيق وجه من تلك الوجوه في كلامه إلى حسن تعبير ، أو وضوح دلالة ، أو صلاحية كلمة لموضعها إلى غير ذلك .

وإننا من باب الفكاهة نروى بعض أمثلة من هذا .

فما جميع الحروف فيه مهملة قول الخطيرى الوراق :

صُدُودُ سَعَادٍ أَحْدَرَ الدَّمْعَ مِرْسَالًا وَأَسْأَرَ حَرًّا لَمْ أُحَاوِلْهُ أَوْلَا

ومما لا تنطبق فيه الشفتان :

هأنذا عارى الجِلْدِ أسهرنى الذى رَقَدَ<sup>(١)</sup>

آه لعين نظرت إلى غزال ذى غيد

ومما كل كلمة فيه مهموزة :

بأبى أغيدُ أذاب فُوَادَى إِذْ تَنَاءَى وَأَظْهَرَ الإِعْرَاضَا

ومما ليس فيه حرف متصل بآخر :

زار دَاوُدُ دَارَ أَوْزَى وَأَوْزَى ذَاتُ دَلٍّ إِذَا رَأَتْ دَاوُدَا

ومما جمع حروف المعجم في بيت ، قول أبى جعفر اليزيدى :

ولقد شَجَّنِي طِفْلَةٌ بَرَزَتْ ضَحًى كَالشَّمْسِ خَنَاءِ الْعِظَامِ بِذِي الْغَضَى<sup>(٢)</sup>

(١) الجلد (بالكسر أو بالتعريك) : المسك من كل حيوان .

(٢) طفلة (بالفتح) : رخصة ناعمة . خناء : عريضة العظام .

## أوزان الشعر وقوافيه

نظر الخليل بن أحمد الفراهيدي فيما ورد عن العرب من الشعر ، فاستطاع أن يضبطه ، ويرجع أوزانه إلى خمسة عشر أصلاً سماها بحور الشعر . وخالفه في ذلك الأخفش ، فجعلها ستة عشر ، وكان بحر المتدارك هو الذي نفاه الخليل وأثبتته الأخفش . فكل ما خرج عن هذه الأوزان الستة عشر ، أو الخمسة عشر فليس بشعر عربي وما يصاغ على غير هذه الأوزان ، فهو عمل المولدين الذين رأوا أن حصر الأوزان في هذا العدد يضيق عليهم مجال القول ، وهم يريدون أن يجري كلامهم على الأنغام الموسيقية التي نقلتها إليهم الحضارة ، وهذه لاحد لها ، وإنما جنحوا إلى تلك الأوزان لأن أذواقهم تربت على إلفها ، واعتادت التأثير بها ، ثم لأنهم يرون أن كلاماً يقع على الأنغام الموسيقية يسهل تلحينه والغناء به ، وأمر الغناء بالشعر العربي مشهور ، ورغبة العرب فيه خصوصاً في هذه المدينة العباسية أكيدة .

لذلك رأينا أن المولدين لم يطبقوا أن يلتزموا تلك الأوزان الموروثة عن العرب ، فأحدثوا أوزاناً أخرى منها ستة استنبطوها من عكس دوائر البحور . وهي :

١ — المستطيل ، وهو مقلوب الطويل ، وأجزاؤه : (مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن) مرتين كقول القائل :

لقد هاج اشتياقي غريرُ الطَّرْفِ أحورُ أدير الضَّدْعُ منه على مِسْكٍ وَعَنْبَرُ

٢ — الممتد ، وهو مقلوب المديد ، وأجزاؤه : (فاعِلن فاعِلاتن فاعِلن فاعِلاتن ) مرتين كقول القائل :

صاد قلبي غزالُ أحورُ ذو دلالٍ كلما زدت حبا زاد مني نفورا

٣ — المتوافر ، وهو محرف الرمل ، وأجزاؤه : (فاعِلاتنك فاعِلاتنك فاعِلان ) مرتين ، ومثاله :

ما وقوفك بالركائب في الطَّلَلِ ما سؤالك عن حبيبك قدرحل

— ٣٧٦ —

ما أصابك يا فؤادى بعدهم أين صبرك يا فؤادى ما فعل  
٤ — المتثد ، وهو مقلوب المجث ، وأجزاؤه : (فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن ) مرتين .  
وقد نظم منه بعض المولدين :

كن لأخلاق التصابي مستمريا ولأحوال الشباب مستحليا  
٥ — المنسرد ، مقلوب المضارع ، وأجزاؤه : (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن ) مرتين ، وقد  
نظم منه بعضهم :

على العقل فعول فى كل شأن ودان كل من شئت أن تدانى  
٦ — المطرد ، صورة أخرى من مقلوب المضارع ، وأجزاؤه : (فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن)  
مرتين كقول بعضهم :

ما على مستهام ريع بالصد فاشتكى ثم أبكاني من الوجد  
ومن الأوزان التى استحدثوها ما فعله أبو العتاهية ، فقد ذكر أنه نظم على أوزان  
لا توافق ما استنبطه الخليل إذ جاس يوما عند قصار ، فسمع صوت المدق ، فحكى  
وزنه فى شعر ، وهو :

المنون دائرا ت يدرن صرفها  
حتى ينتقيننا واحدا فواحدا

فلما انتقد فى هذا . قال : أنا أكبر من العروض .

ومما ينسب إلى مسلم بن الوليد من ذلك قوله :

يأيها المعمود قد شفقك الصدود  
فأنت مستهام حالك السهود  
تبيت ساهرا وقد ودعك المهجود  
وفى الفؤاد نار ليس لها خمود

ومن أشهر ما استحدث غير ما تقدم الفنون السبعة ، وهى : السلسلة ، والدوييت ، والقوما ، والموشح ، والزجل ، وكان وكان ، والمواليا ، (والموشحات والأزجال من اختراع الأندلسيين وتبعهم فيها المشاركة) .

١ - فالسلسلة أجزاؤه ( فعلن فعلاتن منفعلن فعلاتان ) ، ومنه :

السحر بعينيك ما تحرك أوجال      إلا ورماني من الغرام بأوجال  
ياقامة غصن نشا بروضة إحسان      أَيْآنَ هَفَّتْ نَسْمَةُ الدلال به مال

٢ - والدوييت ، وهو وزن فارسي نسج على منواله العرب ، ودو بالفارسية : معناها اثنان ، أى أنه مركب من بيتين ويسميه الفرس الرباعى ولعله لاشتتاله على أربعة أشطر . وأوزانه كثيرة ، وأشهرها : ( فَعْلَنَ متفاعِلن فعولن فَعْلِنَ )<sup>(١)</sup> مرتين ، ومنه قول ابن الفارض .

روحى لك يا زائر الليل فِدَا      يا مؤنس وَخَدَتِي إذا الليل هَدَا  
إن كان فراقنا مع الصبح بدا      لا أسفر بعد ذاك صبح أبدا

وهو كما ترى متحد القوافى فى جميع مصاريعه ، فإن اختلفت الثالثة منها سُمى أعرج مثل قول شرف الدين بن الفارض :

أهوى رَشَاءُ كُلِّ أَسَى لى بعثا      مذ عاينه تصبرى مالبا  
ناديت وقد فَكَّرْتُ فى خلقته      سبىحانك ما خلقت هذا عبثا

٣ - القوما : اختراع هذا الفن البغداديون القائمون بالسحور فى رمضان ، واسمه مأخوذ من قول بعضهم لبعض ( قوما نسحر قوما ) ، وقد شاع هذا الفن ، ونظموا فيه الزَّهْرِيَّ والخَرِيَّ والعتاب وسائر الأنواع ولغته عامية ماحونة ووزنه ( مستفعلن فَعْلَان ) مرتين .

(١) قال ابن غازى فى ضبطه :

دوييتهم عروضه ترتجل فعلن متفاعِلن فعولن فعلن

وأول من اخترعه أبو نقطة للخليفة الناصر، وكان يطرب له فجعل له عليه وظيفة كل سنة، ولما توفي كان ابنه ماهراً في نظم القوما، فأراد أن يعرفه الخليفة ليجري على مفروضه، فتعذر عليه ذلك إلى رمضان، ثم جمع أتباع والده، ووقف أول ليلة من تحت شرف القصر وغنى القوما بصوت رقيق، فأصغى الخليفة له وطرب، فلما أراد الانصراف قال :

يا سيد السادات لَكَ بالكرم عادات

أنا ابن أبو نقطة تعيش أبويا مات

فخلع عليه الخليفة، وجعل له ضعف ما كان لوالده .

٤ — الموشحات : اخترعها الأندلسيون ، وأول من نظمها منهم مُقَدِّم بن مَعَاوِر من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني في أواخر القرن الثالث ، وقد كسدت هذه الصناعة في أول الأمر حتى نشأ عبادة القَزَّاز المتوفى سنة ٤٣٣ هـ ، فأجاد فيه وانتقل هذا الوزن إلى المشرق فنسج المشارقة على منواله ، وأوزانه كثيرة منها :

( مستفعلن فاعلن فعيل ° ) مرتين مثل :

يا جيرة الأبرق اليمان هل إلى وصلكم سبيل

ومنها : ( فاعلاتن فاعلن مستفعلن فاعلن ) مرتين مثل موشحة ابن سناء الملك المصري المتوفى سنة ٦٠٨ هـ :

كللى . . . . . يا سحب تيجان الربا بالخللى

واجعللى . . . . . سوارك منعطف الجدول

٥ — الزجل : وقد اخترع هذا الفن بالأندلس بعد أن نضجت الموشحات وتداولها الناس بكثرة حركت نفوس العامة ، فنسجوا على منوال الموشح بلغتهم الحضورية ، وقد كثرت أوزانه حتى قيل صاحب ألف وزن ليس بزجال . وأول من اخترعه رجل يقال له راشد ، ولكنه لم يظهر فيه رشاقتة كما أبدع فيه بعده ابن قُزَّمان

المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ، وهو إمام الزجالين على الإطلاق ، ومن قوله فيه :

وعريش قام على دكان بحال رواق  
وأسد ابتلع ثعبان في غلظ ساق  
وفتح فم بحال إنسان فيهِ القواق  
وانطلق يجري على الصَّفاح ولقى الصَّبَّاح<sup>(١)</sup>

٦- وكان وكان : نظم اختره البغداديون ، وسمى بذلك لأنهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات والخرافات .

فكان قائله يحكى ما كان حتى ظهر الإمام الجوزى والواعظ شمس الدين فنظما منه الحكم والمواعظ ، ويصاغ معرب بعض الألفاظ على وزن واحد وقافية واحدة ولا تكون قافيته إلا مردوفة ( سا كنة الآخر وقبله حرف سا كن ) ومثاله :

قم يا مقصر تضرع قبل أن يقولوا كان وكان  
للبر تجرى الجوارى فى البحر كالأعلام

٧- المواليا : هو من الفنون التى لايلزم فيها مراعاة قوانين العربية ، وهو من بحر البسيط لولا أن له أضربا تخرجه عنه .

وقد ذكروا فى سبب نشأته أن الرشيد لما نكب البرامكة أمر ألا يرثوا بشعر ، فرثتهم جارية بهذا الوزن ، وجعلت تنشد وتقول : يا مواليا ليكون ذلك منجاة لها من الرشيد لأنها لا ترثهم بالشعر المنهى عنه .

وهو فى الاصطلاح ثلاثة أنواع : رباعى ، وهو ما كان أشطر بيتيه مصرعة مثل قول جارية البرامكة :

يا دار أين الملوك أين الفرس أين الذين رعوها بالقنا والترس

(١) الصفاح : حجارة رقيقة عريضة والمفرد صفاحة . ولقى الصباح : يريد أن الماء فى ايضاضه كأنه الصباح .

قالت تراهم رم تحت الأراضى الدرس سكوت بعد الفصاحة ألتتهم خرس  
وأعرج : وهو ما اختلف مصراع منه عن الثلاثة الباقية مثل قول بعضهم فى الوعظ :  
يا عبد إبكى على فعل المعاصى ونوح هم فىن جدودك أبوك آدم وبعده نوح  
دنيا غروره تجى لك فى صفة مركب ترمى حمولها على شط البحور وتروح  
ونعمانى مثل قول بعضهم :

الأهيف الى بسيف اللحظ جارحنا بيده سقانا الطلا ليلا وجارحنا  
رمش رمى سهم قطع به جـوارحنا آهين على لوعتى فى الحب يا وعدى  
هجره كوانى وحيرنى على وعدى يا خل واصل ووافى بالمنى وعدى  
\* من حر هجره ومن نار الجوى رحنا \*



إن الذى دعاهم إلى الإفلات من قيود الوزن ، ( وهو على زعمهم ضيق الأوزان  
فى الشعر العربى ) قد دعاهم مثله إلى الإفلات من قيود القافية . ذلك بأن الشعر العربى  
إذا زاد المقول فيه على بيت واحد وجب أن يتحد مع الأصل فى الوزن والقافية ، ولم  
يعهد عن العرب القدماء أنهم قالوا بيتين أو أكثر فى معرض واحد إلا جاءوا بذلك  
من بحر واحد ، وجعلوا أواخر الأبيات حرفاً واحداً مع ما اشترطوا فى هذه الأواخر من  
شروط مجموعها هو علم القوافى .

حقاً إن هذا إذا نظرنا إليه نظرة عامة نراه التزاماً شديداً لم تشترطه لغة غير  
العربية . فأكثر اللغات يكفى فيها شرط الوزن مع خلاف بين اللغات واللغة العربية  
فما يراى بهذا الشرط أيضاً .

ولسكننا ننظر إلى العربية فى سابق عهودها فنجدها قد نهضت بجميع أغراض  
القول مع اشتراط الوزن والقافية ، وكان أكثر كلام العرب شعراً ، ولم يعرف أن أحداً



منهم شكاً من ذلك ، أو تبرم به ، أو حاول الخروج عليه لا في جاهلية ولا إسلام حتى كان العصر العباسي .

فإذا كان بعض الشعراء في العصر العباسي قد تبرم بهذين القيدين ، فليس العيب عيب اللغة ، ولكنه عيب من يحاول ما لا يستطيع ، هو عيب من لا يستكمل الوسائل ، ثم يريد الطفور إلى الغايات . وما كان لنا أن نتابع هؤلاء الباغين على العربية الذين يريدون أن يتحيفوا جمالها من أطرافه فننادى معهم بطرح هذه القيود ، فإنها ليست كما ظنوا قيود منع وإرهاق ، ولكنها حجز زينة ، ومعاقدة رشاقة ، ونظام كأنه نظام فريد لا يحسن إلا إذا روعى فيه التناسق والتناظر .

ومن أمثلة هذه المحاولة المزرية بقدر الشعر ما أنشد القاضي أبو بكر الباقلافي في كتابه إعجاز القرآن قول بعضهم :

رب أخ كنت به معتبطاً أشد كفى بعري صحبته  
تمسكا منى بالود ولا أحسبه يزهد في ذى أمل

ولكن هذا الناعق لم يجد من يتابعه ، لأن الأذن لا تترتاح إلى صنيعة ، ولكنهم قبلوا من ذلك نوعاً سموه المزدوج ، وهو أن يؤتى بيتين من مشطور أى بحر مقفيين وبعدهما غيرهما بقافية أخرى ، وهكذا . وقد احتاجوا إلى ذلك ، وأكثروا منه في نظم القصص الطويلة والحكم والأمثال ومسائل العلوم ، مما لا يراد به إلا مجرد الضبط لسهولة الحفظ ، وحرّموا هذا النوع أن يسمى قصيدة مهما طال . وأول من نظم فيه إشار وأبو العتاهية ، ثم تتابع عليه الشعراء ، ومن مزدوجة لأبي العتاهية في الحكم ، وقد سماها ذات الأمثال وله فيها أربعة آلاف مثل ، قوله :

حسبك مما تبغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت  
الفر فيما جاوز الكفافا من اتقى الله رجا وخافا  
هي المقادير فلمنى أو فذر إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر

## - ٣٨٢ -

لكل ما يؤذى وإن قل ألم ما أطول الليل على من لم ينم  
 ما انتفع المرء بمثل عقله وخير ذخر المرء حسن فعله  
 من جعل المنام عيناً هلكا مبالغك الشر كباغيه لكا  
 ما عيش من آفته بقاءه نعص عيشاً كله فناؤه  
 ما زالت الدنيا لنا دار أذى ممزوجة الصفو بأنواع القذى  
 من لك بالحض وليس محض يخبث بعض ويطيب بعض  
 إن الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب  
 ومن هذا النوع ألفية ابن مالك ، وما على شاكلتها من متون العلوم .

ومما استحدثوه في القافية أيضاً نوع يسمى المسمط ، وهو أن يتبدى الشاعر بيت  
 مصرع ، ثم يأتى بأربعة أقسمة من غير قافيته ، ثم يמיד قسمًا واحداً من جنس ما أبتدأ  
 به وهكذا إلى آخر القصيدة ، وقد نسبوا إلى امرئ القيس قوله من هذا النوع :

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالٍ عَفَاهُنَّ طُولُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِي  
 مَرَّابِعُ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَافِي يُصَيِّحُ بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ  
 وَغَيْرَهَا هُوجُ الرِّيحِ الْعَوَاصِفُ وَكُلُّ مُسَفٍّ ثُمَّ آخِرُ رَادِفُ  
 \* بِأَسَحَمَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ كَيْنَ هَطَّالٍ \*

وقد يكون بأقل من أربعة أقسمة وبلايت مصرع مثل قول بعضهم :

غَزَالٌ هَاجَ لِي شَجْنًا فَبِتُّ مَكَابِدًا حَزَنًا  
 عَمِيدَ الْقَلْبِ مُرْتَهَنًا بِذِكْرِ اللّهِوِ وَالطَّرَبِ  
 سَبَبْتَنِي ظَبْيَةٌ عَطُلُ كَأَنَّ رُضَابَهَا عَسَلُ  
 يَنْوُؤُ بِخَضَرِهَا كَفَلُ ثَقِيلُ رَوَادِفِ الْحَقَبِ

كذلك أحدثوا فيها الخمس ، وهو أن يؤتى بخمسة أقسمة كلها من وزن واحد  
 وخامسها بقافية مخالفة للأربعة قبله ، ثم بخمسة أخرى من الوزن دون القافية

للأقسام الأربعة الأولى ، ويتحد القسم الخامس مع الخامس من الأولى في القافية  
كقول الشاعر :

ورقيب يردد اللفظ ردا ليس يرضى سوى ازديادى بعدا  
ساحر الطرف مذجنى الخلد وردا إن يوما لناظرى قد تبدى

\* فتملى من حسنه تكحيدا \*

وتصدى من فحشه فى استباقٍ يمنع اللفظ من جنى واعتناقٍ  
أيأس العين من لحاظ اعتناقٍ قال جفنى لصنوه لا تلاقٍ

\* إن بينى وبين لقياك ميلا \*

## المولدون أو المحدثون

يراد بالمولدين فى الاصطلاح العام للأدب هؤلاء الشعراء الذين نشؤوا فى العصر  
العباسى ، وهم أيضاً المحدثون . وسبب تسميتهم مولدين أنهم من الجيل الذى لم تخلص  
أنسابه بل اختلطت ، فكان من الناس المهجين والمقرّفين ، بعد أن كانوا فى القديم عرباً  
خالصاً ، ليس فى نسبهم ما هو غير عربى .

فالمولد اسم لكل من نشأ غير خالص العربية ، ثم صار فى اصطلاح الأدب كل  
من قال الشعر من أهل العصر الذى كثر فيه هؤلاء المولدون فى الأنساب ولو كان  
عربياً قحاً ، وكلمة محدث قريبة المعنى من هذا ؛ لأن معناها الذى جد وحدث  
بعد الأصل .

على أنك واجد من بعض رواة الأدب تشدداً فى اعتبار المولد من الشعراء ، فهذا أبو  
عمرو بن العلاء يقول عن طبقة جرير والفرزدق : لقد أحسن هذا المولد حتى هممت أن  
أمر صبياننا برواية شعره ، وهو الذى جالسه الأصمى ثمانين سنين فما سمعه يحتاج  
ببيت إسلامى .

وقريباً منه كان الأصمعي في التعصب للشعر القديم . ولكنه كان أقرب إلى الانصاف ، فقد روى عنه أنه كان يستحسن أبيات أبي نواس ، « ودار نداهي عطلوها وأدجلوا » وقد مرّ بك أنه عاب النابغة في قوله :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع  
فقال لو أن قائلاً قال إن النمرى أحسن من النابغة في قوله :

فلو كنت كالنعناء أو كسموها لخلتلك إلا أن تصد تراني

لوجد إلى ذلك سبيلاً ، ولعل كل جديد يجري عليه ما جرى على جديد الشعر في العصر العباسي ، فقد تعصب عليه قوم حتى أعماهم التعصب عن محاسنه ، وحتى كان الشعر يعجبهم قبل أن يعرفوا قائله فينشطون لكتابته وروايته ، فإذا ما علموا أنه لحدث ألفوا حسنه ومزقوا صحيفته كما روى عن ابن الأعرابي أنه عرضت عليه أرجوزة أبي تمام اللامية التي مطلعها .

وعاذل عدلته في عدله فظن أني جاهل من جهله  
لبست ريعاني فذرني أبله ما غبن المغبون مثل عقله

وقيل له إنها لفلان من شعراء العرب فاستحسنها غاية الاستحسان وقال هذا هو الديباج الخسرواني<sup>(١)</sup> ، ثم استكتبها فلما أنهاها قيل له هي لأبي تمام فقال من أجل ذلك أرى عليها أثر الكلفة ثم ألقى الورقة من يده وقال : يا غلام خرق ، خرق .

ويبلغ من آخرين أن يهجنوا القديم ويعملوا على هدمه ويبالغوا في الزرابة عليه كما فعل أبو نواس في تهكمه بمبادئ القصائد في كلام الجاهليين ومن بعدهم حتى حمل الناس على تكسير هذه القيود والإفلات منها .

ولكن الاعتدال في الحكم هو الذي يصادف من العقلاء ارتياحاً ، وقد اعتدل كثير من النقدة المتقدمين كابن قتيبة وابن رشيق وغيرهم فكروا أن القديم من الشعر يجب أن يكون مقدماً من ناحية الجزالة وسلامة العبارة وأنه مرجع النحوي في شواهد ،

(١) نسبة إلى خسرواية ، وهي بلدة بواسط.

واللغوى فى معانى ألفاظه ومبانيها ودلالات تراكيبيها ، وأن الجديد المحدث يرجح فى الميزان بعدو به ألفاظه ورقتها وحلاوة معانيه وشدة ترابطها ، وقد حكم ابن رشيق فى كتابه «العمدة» بأن مثل القديم والمحدث كمثل رجلين ابتداء هذا بناء فأحكمه وأتقنه ، ثم أتى الآخر فنقشه وزينه . فالكلفة ظاهرة على هذا وإن حسن ، والقدرة ظاهرة على ذلك وإن خشن .

### محاسن المولدين فى الشعر

تذاكر الناس يوما فى مجاس محاسن الدنيا ونزهها ، وأطالوا فى ذلك وكان فيهم ابن دريد الشاعر الراوية اللغوى فقال لهم قد أكثرتم من ذكر محاسن الأبصار فأين أتم من محاسن البصائر ؟ فقالوا له وما هى ؟ قال شعر المحدثين ، وكتب الجاحظ ، ونوادير أبى العيناء .

والحق أن شعر هؤلاء مجال للروح وقد أحرزت به العربية فضيلة كبرى فصار بها ألد الآداب لما حواه من محاسن لا تنفد .

فمن محاسنهم تلك المعانى التى أراحوا عنها حجب القلوب ، فكانت درا انصدعت عنه أصدافه ، أزهرا تفتحت أكامه ولم يقفوا بها عند حد بل تنافس الشعراء فيها ، حتى يؤثر عن أحدهم ما يشرف به عند التفضيل والموازنة . ويمثل ذلك فى المعانى التى اخترعوها ، والمعانى التى تناولوها من القدماء ، فولدوا فيها حتى استبدوا بأغلبها وظهر فيها فضل الحضارة على البداوة ، وميزة الثقافة على الجهالة . فما بقى معنى تعرض له جاهلى أو إسلامى إلا شرف بتناول هؤلاء له وإبرازه واضحا جليا . فانظر إلى توليد أبى نواس فى وصف الدمن وهو المعنى الذى أكثر الأولون منه ، ولكن حضارة

أبى نواس أبت إلا أن يحدث فيه ما أحدثته الحضارة في نفسه . قال :

لِمَنْ دِمْنٌ تَزْدَادُ حُسْنَ رُسُومٍ      عَلَى طُولٍ مَا أَقْوَتْ وَطِيبَ نَسِيمٍ  
تَجَافَى الْبَلَى عَنْهُمْ حَتَّى كَانَمَا      لَيْسَنَ عَلَى الْإِقْوَاءِ ثَوْبَ نَعِيمٍ  
وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ حُلَى امْرَأَةٍ .

كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُضْطَلٍّ      أَصَابَ غَضًّا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالِ  
فَأَخَذَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِ ، وَتَصَرَّفَ فِيهِ أَبْدَعَ تَصَرَّفَ قَتَالُ فِي وَصْفِ الثَّغْرِ :

أَلْتِمَهُ فِي الدَّجَى وَبَرَقَ ثَنَا      يَا هُ يَرِينِي مَوَاضِعَ اللَّثَمِ  
أَمَّا اخْتِرَاعُ الْمُحَدِّثِينَ لِلْمَعَانِي فَذَلِكَ مَا لَا يَحْدَهُ حَصْرٌ . وَقَدْ سَبَقَ مِنْ أَمْثَلْتِهِ كَثِيرٌ . وَمَنْ  
غَيْرَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ فِي الْحَجَرِ وَهُوَ مَا لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ وَلَا حَامُ حَوْلِهِ  
حَاسِمٌ قَبْلَهُ :

فِي كُؤُوسٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ      دَائِرَاتُ بُرُوجِهَا أَيْدِينَا  
طَالَعَاتُ مَعَ الشَّقَاةِ عَلَيْنَا      فَإِذَا مَا غَرَبْنَ يَغْرُبْنَ فِينَا

وَمِنَ الْمَعَانِي الَّتِي اسْتَفَادُوهَا بِمَدْنِيَّتِهِمْ وَأَطْلَاعِهِمْ عَلَى الْعُلُومِ ، تِلْكَ الْحِكْمَةُ الَّتِي شَاعَتْ فِي  
أَقْوَالِهِمْ وَاشْتَهَرَ بِهَا كَثِيرٌ مِنْهُمْ : كَصَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ ، وَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ الَّذِي يُؤَثِّرُ لَهُ فِيمَا  
أَثَرُ مِنْ حِكْمَتِهِ أَرْجُوزَةٌ بِهَا أَرْبَعَةُ آلَافِ حِكْمَةٍ ، وَقَدْ مَرَّ بِكَ بَعْضُ أَيْبَاتِهَا ، وَأَبَى تَمَامُ ،  
وَالْمُنْتَبِي الَّذِينَ أَنْبَتَ حِكْمَهُمَا فِي شِعْرِهِمَا وَفَصَلَتْ بِهَا أَقْوَالُهُمَا . وَلَيْسَ ذَلِكَ بِغَرِيبٍ عَلَى  
قَوْمِ اطَّلَعُوا عَلَى فِلَسْفَةِ سَقَرَاطٍ وَأَرِسْطُو وَوَعَا كُلُّ مَا أَثَرُ عَنْ فِلَاسْفَةِ الْيُونَانِ وَحِكْمَاءِ  
الْهِنْدِ وَالْفَرَسِ . وَالْمَرْوَزِيُّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَبِي الْفَضْلِ السَّكْرِيُّ مَزْدُوجَةٌ تَرْجَمُ فِيهَا أَمْثَالُ  
الْفَرَسِ وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

مَنْ رَامَ طَمَسَ الشَّمْسَ جَهْلًا أَخْطَا      الشَّمْسُ بِالتَّطْيِيبِينَ لَا تُغَطِّي  
أَحْسَنَ مَا فِي صِفَةِ اللَّيْلِ وَجِدَ      اللَّيْلُ حَبْلِي لَيْسَ يُدْرِي مَا تَلَدُ  
مَنْ مِثْلَ الْفَرَسِ ذَوِي الْأَبْصَارِ      الثَّوْبُ رَهْنٌ فِي يَدِ الْقَصَّارِ

إن البعير يُبْعِضُ الحِشاشا لكنه في أنفه ما عاشا<sup>(١)</sup>  
 نال الحمار من سقوط في الوحل ما كان يهوى ونجا من العمل  
 من لم يكن في بينه طعام فإله في بيته مقام  
 كان يقال من أتى خوانا من غير أن يدعى إليه هانا  
 ومما يتجلى للعيان من محاسن المولدين ما جرى على أيدي مجيديهم من العناية بالبديع ،  
 وليس ينكر أحد أثره في النفس وحسن موقعه في الكلام ، إذا أحكم أمره فجاء مساوقا  
 للطبع غير بادی الكلفة . فانظر إلى الطباق في قول أبي تمام :

ولكنني لم أخوِ جمعا مؤفراً ففزت به إلا بشملي مبدد  
 ولم تعطني الأيام نوماً مسكناً ألدُّ به إلا بنومٍ مُشرِّد

وانظر إلى قول مسلم بن الوليد يهجو وقد دق معناه ولطف وارتاحت النفس إلى حسن  
 لفظه ، وما سبب حسنه إلا المقابلة والطباق اللذان اجتلبهما المعنى ودعا إليهما حسن  
 تنسيق القول ، قال :

أما الهجاء فلدق عَرْضِكَ دُونَهُ والمَدْحُ عَنْكَ كما عَلِمْتَ جَلِيلُ  
 فاذهب فأنت طَلِيقُ عَرْضِكَ إِنَّهُ عَرْضُ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

وانظر إلى حسن التعليل في قول ابن المعتز ويروي لابن الرومي :

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتلِ مَسَمَهَا الوَصْبُ  
 حمرتها من دماء من قتلت والدم في النّصل شاهدٌ عَجَبٌ<sup>(٢)</sup>

وقول مجير الدين بن تميم وقد كتب البيتین مع وردة لم تنفتح وأرسلها إلى معشوق :  
 سَبَقَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْحَدَائِقِ وَرْدَةٌ وَأَتَتْكَ قَبْلَ أَوَانِهَا تَطْفِيلاً  
 طَمِعَتْ بِلَشْمِكَ إِذْ رَأَتْكَ فَجَمَعَتْ قَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلاً

(١) الحشاش : ما يوضع في أنف البعير ليسهل قياده .

(٢) الأمر العجب : هو ما جاوز حد العجب .

وقال ابن الرومي في تعليل بكاء المولود عند ولادته :

لَمَّا تَوَذَّنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا      يَكُونُ بُكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُولَدُ  
وَالَّا فَمَا يُبْسِكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّهَا      لَاوَسْعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْعَدُ  
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ      بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا مُهْدَدُ<sup>(١)</sup>

وقد حسنت المبالغة في شعر العباسيين الذين لم يستأسروا للصنعة فيقعوا في الإحالة وهم كثيرون خصوصاً في المدة الأولى . والمبالغة هي التي يعظم بها الحقير . ويهون المهائل . وهي ما دامت مقبولة في الذوق سائغة في التخيل ، جمال لا يعد له جمال . وردت في القرآن فقخم بها المعنى . قال تعالى - يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار - . فهي في الآية حسنة سائغة لموضع يكاد من الدلالة على القرب ومشارفة الوقوع . فلم يدخل القول في الغلو الممقوت أو الكذب المرذول . ومن أشعار العباسيين في المبالغة قول البحترى في المتوكل :

فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما      في وسعه لسعى إليك المنبر  
فانظر إلى التعليق بلو والتقييد بما فوق الوسع فإن المبالغة دخلت بهما في باب الإمكان وخفم المعنى بذلك كل فخامة .

ومنها قول ابن الرومي في وصف بخيل :

لو أن قصرک یا بن یوسف کله      إبر يضيق بها فضاء المنزل  
وأناک یوسف يستعیرک إبرة      لیخیط قد قیصه لم تفعل

فانظر إلى المبالغة كيف كان أثرها في تهويل أمر هذا البخيل وتصوير ضنه بإعارة أهون الأشياء لنبي من الأنبياء في مقام يجود فيه البخيل وتجب المواساة . فأذا أضفت إلى ذلك وفرة ماتحت يد هذا البخيل مما لا يجتمع مثله في ملك أحد وذكرت أنه

(١) استهل : بكى .



ابن المستعير كما يدل عليه ظاهر لفظ يوسف وابن يوسف علمت إلى أى حد صور لنا الشاعر بخله فاستوجب الزرابة من كل مصدق لهذا القول فيه .  
وانظر إلى أبى تمام وقد وصف المعتصم بالشجاعة يوم عُمُورِيَّةَ فبالغ ما شاء مع وقوعه في حدود الإمكان قال :

لَمْ يَغْزُ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ إِلَّا تَقَدَّمَهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ  
لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَعَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَهَا فِي جَحْفَلٍ لِحَبِ  
ويكفي في تصديق مثل هذا أن تطلع على التاريخ لتعلم أن من الشجعان من سلم له العدو  
قبل أن يتحرك لحاربه فكان جيش الرعب هو العامل قبل جيش الهندوآنيات  
والسمهريات ، وأن منهم من لقي الجحافل وحده واخترق الصفوف وألقى الرعب في  
قلوب الأعدى .



ومن مزايا الشعر العباسى حسن الربط بين المعانى وذلك أثر لكثرتها عندهم  
وصدورها عن فكر مرتب وخيال مهذب . فليس فيها ذلك الشرود والتقطع البادى  
في أقوال الجاهليين مثلاً . وهذه الظاهرة عامة في شعر العباسيين لرغبتهم في الفوص على  
المعانى ، فلم يكن يعرض لأحدهم معنى حتى يستوفيه ويأتى على ما استطاع فيه ، فرتب  
المسببات على الأسباب ، وجاء بالنتائج بعد المقدمات . ومن بناء أفكارهم على هذا  
التنسيق البديع لم يروا من المقبول في الندوق أن يَطْفُرَ الشاعر من غرض إلى غرض  
دون أن يمهّد له بصلة تجمع الغرضين في ناحية من نواحي التفكير ، فكان من عنايتهم  
بذلك نشوء النوع المسمى بحسن التخلص ، ومن أمثله قول أبى تمام في عبد الله  
ابن طاهر :

تَقُولُ فِي قَوْمِ قَوْمِي وَقَدْ أَخَذْتُ      مَنَا الشَّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيَّةِ الْقُودِ<sup>(١)</sup>  
 أَمْطَلَعَ الشَّمْسَ تَبْغِي أَنْ تَوُثِّمَ بِنَا      فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ  
 وَقَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي بَدَأَهَا بِوصفِ الرَّبِيعِ وَأَوَّلَهَا :  
 رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمْرَمُرُ      وَغَدَا الثَّرَى فِي حَالِيهِ يَتَكَسَّرُ  
 فَلَمَّا أَرَادَ التَّخْلَصَ إِلَى مَدْحِ الْمُعْتَصِمِ قَالَ :  
 خُلِقْتُ أَطْلًا مِنَ الرَّبِيعِ كَأَنَّهُ      خُلِقَ الْإِمَامُ وَهَدِيَهُ الْمُتَنَشِّرُ  
 وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُ أَبِي نَوَاسَ :

تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ حَمْلِي      يَعْرِضُ عَلَيْنَا أَنْ نَرَاكَ تَسِيرُ  
 أَمَا دُونَ مِصْرٍ لِلْغَنَى مُتَطَلَّبُ      بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الْغِنَى لَكَثِيرُ  
 فَقُلْتُ لَهَا وَاسْتَعْجَلْتَهَا بِوَادِرٍ      جَرَتْ فَجَرَى مِنْ جَرِيهِ غَدِيرُ  
 دَعَيْتِي أَكْثَرُ حَاسِدِيكَ بِرَحْلَةٍ      إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرُ  
 فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ      وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ  
 وَقَوْلُ الْمُتَنَبِّئِي فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

خَلِيلِي إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ      فَلِمَ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمِنِّي الْقَصَائِدُ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ      وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدُ

وَتَعْرِفُ فَضْلَ الْعَبَّاسِيِّينَ فِي ذَلِكَ إِذَا قَسْتَ عَلَيْهِمْ فِيهِ بِمَا كَانَ يَفْعَلُهُ الْجَاهِلِيُّونَ مِنْ  
 الظُّفُورِ مِنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى بِلَا أُنْسَةٍ وَلَا تَهْمِيدِ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ وَقَدْ خَرَجَ مِنْ وَصْفِ اللَّيْلِ  
 إِلَى الْمَدْحِ :

(١) قومس : بلدة بأصفهان . المهرية : الإبل تنسب إلى حتى من العرب يسمى مهرة بن حيدان .  
 أقود : جمع أقود وهو الدلول .  
 (٢) قال أبو الفتح ابن جني : لو قال فكم لكان أحسن .

تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَبٍ  
عَلَى لِعَمَرٍ وَنِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ      لَوْلَاهُ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارٍ<sup>(١)</sup>  
أَوْ بَرِيطٌ هُوَ بِالْقَطْعِ أَشْبَهَ كَقَوْلِ زَهِيرٍ :  
دَعَّ ذَا وَعْدَ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ      خَيْرُ الْبُدَاةِ وَسَيِّدُ الْحَضَرِ



ومما يدل على سلامة أذواقهم ولطف مداخلهم عنايتهم بمطالع القصائد وخواتمها  
فجعلوا المطلع دالا على القصد مشيرا إلى موضوع القول واختاروا له اللفظ المناسب للمقام :  
المشجى في مقام الحزن ، المطرب في مقام السرور والارتياح ، ليكون أول ما يقرع السمع  
مساعدًا على النشاط داعيا إلى حسن الإقبال . ومن محاسن الابتدآت قول أبي تمام  
في مدح المعتصم بعد فتح ثَمُورِيَّةَ .

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ      فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعِبِ  
بَيْضُ الصَّبَاحِ لَأَسْوَدُ الصَّخَائِفِ فِي      مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ  
وقوله في أول مرثية :

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا      وَأَصْبَحَ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقَعَا<sup>(٢)</sup>  
وقصيدته المشهورة في رثاء محمد بن حُمَيْدٍ الطُّوسِيِّ :

كَذَا قَلْبِي جِلَّ الْخَطْبُ وَلِيَقْدَحِ الْأَمْرُ      فَلَيْسَ لِمَنِ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرُ

ومن خير ما يذكر في هذا الباب ابتداء المتنبي وقد لقي كافورا بعد فراق سيف الدولة  
فإنه جمع المعنيين في قوله في بدء القصيدة :

فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُذَمَّمٍ      وَأَمْ وَمَنْ يَمَّتْ خَيْرُ مِيَمٍ

(١) العقارب : النائم .

(٢) المنى : المنزل الذي أقام به أهله ثم ظعنوا أو هو عام . البلعق : الفقر .

ومثله وإن كان المقام أدق والجمع بين المعنيين أصعب قول ابن نباتة المصرى يهنى الملك  
الأفضل صاحب حماة . ويعزيه عن والده الملك المؤيد ، وهى من غرر قصائده :

هنا محاذك العزاء المُقدِّما فما عَبَسَ الحزونُ حَتَّى تَبَسَّما  
ثُغُورُ ابْتِسَامٍ فى ثُغُورِ مَدَامٍ شَبِيهَانِ لَا يَمْتَّازُ ذُو السَّبْقِ مِنْهُمَا  
تُرْدُّ بِجَارَى الدَّمْعِ وَالْبِشْرِ وَاضِحٌ كَوَابِلِ غَيْثٍ فى ضَحَى الشَّمْسِ قَدْ هَمَّى (١)

وأما الختام فقد احتفلوا فيه وقصدوا إلى أن يكون اللفظ مؤذنا بالفراغ شافيا للنفس من  
الحاجة إلى السماع . فراعوا فى ذلك ألا ينتهى الشاعر بمعنى لم يستوفه فإن بقاء النفوس  
طالبة وقد عزَّ المطلب ، رغبة ولا تحقيق لرغبتها ، يعكر عليها سرورها بما مضى من  
القصيدة ، وينتهى بها إلى القلق وهو لا يحسن أن يكون غاية . لذلك اختاروا للختام  
تلك المعانى التى تفر النفس عندها كالدعاء الممدوح فإنه غاية الغايات ، وكالحكم البالغة  
فإنها لاستقلالها بنفسها وجلال مكانها فى النفس تشغل السامع عن انتظار شئ فيتم  
مراد الشاعر من حسن المخرج .

ومن حسن الانتهاء قول أبى العلاء المعرى أو المتنبى ( على أنه ليس فى  
ديوان أحدهما ) :

بَقِيتَ بقاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ وَهَذَا دَعَاىَ لِلْبَرِّيَّةِ شَامِلِ  
وقول أبى تمام فى ختام قصيدة يمدح بها أبا سعيد الطائى :

أَتَيْتُكَ لَمْ أَفْزَعْ إِلَى غَيْرِ مَفْزَعٍ وَلَمْ أَشُدَّ الْحَاجَاتِ فى غَيْرِ مَنْشَدٍ  
وَمَنْ يَرْجُ مَعْرُوفَ الْبَعِيدِ فَإِنَّمَا يَدَى عَوَّاتٍ فى النَّائِبَاتِ عَلَى يَدَى



وإنهم حين دلوا على حسن ذوقهم باختيار المعانى الجليلة وسوقها فى معارضها المناسبة

(١) ترد مجارى الدمع : تكفكف .

والإبداع في ترتيبها ، والإحكام في ربطها ، لم يفهم أن ينظروا إلى قالبها من الألفاظ فيختاروها أليق شيء بمدنيتهم ، وأول دلائل على حضارتهم : لأن عيشهم فلانت ألفاظهم ، ورقت شمائهم فرقت عباراتهم ، وركبوا الفاره ، وأكلوا الطيب ، وذاقوا العذب وسمعوا المطرب ، فحكوا كل هذا فيما التمسوا من الكلام للدلالة على معانيهم الحضرية وأغراضهم السامية .

وإن فضل العباسيين على الأدب العربي لفضل واسع المدى غير مستطاع الشكر . فلو تصورنا أن الأدب ظل متوعر اللفظ خشن الجس فكم يكون مبلغ إقبالنا عليه ونظرنا فيه . فيد العباسيين على العربية عظيمة القدر . وإننا كما قلنا في مقامات سابقة إنما نتقيل ظلمهم ونطبع على غرارهم إذ كانت همهم غاية المههم وآثارهم مناط الآمال .

### مساوى المولدين في الشعر

إذا تم شيء بدا نقصه ، وقد تم الحسن للشعر على يد المولدين فأبت سنة الله في خلقه إلا أن يدخل عليه النقص مع السكال من باب ، ويزوراه في إهاب . ذلك أن المعاني التي رفعت شعر العباسيين وجعلته حبيباً إلى النفوس بما فتح من أحكام الأفكار ، وجلا من عرائسها الأبتكار ، تلك المعاني هي التي جنت على الشعر حين لج فيها الشعراء ، فما يزال أحدهم يدق ويمعن في دقته حتى ينتهي إلى الاستغلاق ويحتاج قارئه إلى إعمال الفكر في الفوص على مراده ، ومن ذلك قول بعضهم :

وَعَلَّمَتْنِي كَيْفَ الْهَوَى وَجْهَلْتُهُ وَعَلَّمَكُم صَبْرِي عَلَى ظُلْمِكُمْ ظُلْمِي  
فَأَعْلَمُ مَالِي عِنْدَكُمْ فَيَمِيلُ بِي هَوَايَ إِلَى جَهْلِي وَأُعْرِضُ عَنْ عِلْمِي<sup>(١)</sup>

(١) معنى البنتين : علمتني بما فيك من جمال ودل كيف أحب ، وجهلت أنت حق الحب فلم ترحم شجوى . وقد كان صبري على ما يقع علي من ظلمكم سبباً في استمراركم في هذا الظلم . ولأن لأعرف ما تنطوون عليه من إغراض عني ولكن هواي لكم وبحبتي تجعلني أستمروا في التعاقب بكم متناسياً ما أعرفه من إغراضكم عني وإغفالكم لشأني .

وما زالوا يتبعون العويس حتى انتهوا إلى الإلغاز فأكثرُوا منه وصار موضوع سمرهم  
ومجال مباراتهم قال بعضهم في القلم :

ما غلام راكع ساجد  
ملازم للخمس في وقتها  
أخو نُحُولٍ دمعُه جارى  
مُعْتَكِفٌ في خدمة البارى

وقال آخر في الميزان :

وقاضى قَضَاةٍ يفصل الحكم ساكتاً  
قَصَى بلسان لا يميل وإن يَمِلْ  
وبالحق يقضى لا يبوَح فينطقُ  
وقال السَّرِيُّ الرَّفَاءُ في شبكة الصياد :

وكثيرة الأحداقِ إلا أنها  
وإذا هي انغمست أفادت رَبَّهَا  
عمياء مالم تَنفَمِسَ في ماء  
ملا ينال بأعينِ البُصْرَاءِ

وقال أبو العلاء المعرِّي في الملح :

وبيضاء من سِرِّ الملاحِ مَلَكْتُهَا  
فباتوا بها مُسْتَمْتِعِينَ ولم تزل  
فلما قَضَتْ إِرْزِي حَبَوَتْ بها صَحْيِي  
تَحْتُمُّهُمْ بعد الطَّعَامِ على الشُّرْبِ  
وقوله سر الملاح: السر الخالص ، والملاح جمع ملح . والإرب الحاجة .

وقول آخر في النوم :

وحامل يحملني  
إذا حصلت فوقه  
وماله شخص يرى  
وهو لذيذ المتطى  
سريت لا أدري أفي  
أرض سريت أم سما

وقال آخر في الصدى :

وساكن يسكن في الفلاة  
ولا من الجن ولا الحيات  
ليس من الوحش ولا النبات  
ولا الخيام الشعر والأبيات  
ولا بذى جسم ولا حياة  
بلى له صوت من الأصوات  
يسمع في الأحيان والأوقات  
كلا ولا يدرك بالصفات



وكان التشبيه والاستعارة زين كلامهم لما يحملان من المعنى ويكشفان من غامضه  
ويقرّبان من بعيدة ، فلما أمعنوا فيهما وكدوا الطبع بها أحالوا ، أوأتوا بالسخيف  
البارد : فمن ذلك قول أبي نواس :

بُحَّ صوتُ المالِ مما مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ  
فأى شيء أبعد من جعل المال ذا صوت حتى يدعى أنه قد بح من كثرة الشكوى والصياح .  
وكذلك قول بشار يصف محبوبته وهجرها .

وَجَدْتُ رِقَابَ الوصلِ أَسْيَافُ هَجْرٍهَا وَقَدْتُ لِرَجُلٍ البينِ نعلينِ من خَدَيَّ  
فانظر كيف جعل الوصل مقتولا والهجر سيفاً والبين ماشياً على رجلين منتعلاً أديم الخدين .  
وقال أبو تمام :

لا تَسْقِي ماءَ اللَّامِ فَإِنِّي صَبُّ قَدْ اسْتَعَذْتُ ماءً بكائي  
فأطلق الألسنة بعيبه حتى أرسل إليه ظريف من أصحابه قارورة ، وقال له : ابعث لنا  
شيئاً من ماء الملام ، وقد استثقل منه غاية الثقل ، واستبرد غاية البرد قوله :  
كَأَنِّي حينَ جَرَدْتُ الرجاءَ لَهُ غَضًّا أَخَذْتُ به سيفاً على الزمن  
ولعل ذلك إنما جاءه من جعله الرجاء شيئاً غضا طرأ كانه فأكهة أونحوها بعد  
قوله جردت ، وقد رواه صاحب الصناعتين ؟

\* عَضْبٌ صَبِيتَ به ماء على الزمن \*

وقد حق له أن يقول بعد إيراد البيت : « ولا يكاد يرى تشبيه أبرد من هذا » .



وقد حسنت المبالغة منهم حين كانوا مقتصدين فيها ، فلما سباهم حسنها وغرم ماتقيده  
من جلال وروعة تورطوا في مقابحتها فأتوا بالحال كقول الخبز أرزى في وصف نحو له :

- ٣٩٦ -

ذبت من الشوق فلو زُجَّ بى فى مقلة النائم لم يَنْتَبِهْ  
 وكان لى فيما مضى خاتمٌ فالآن لو شئتَ تَمَنَّقْتُ بِهِ  
 ومنها قول المتنبي (وما أكثر مبالغاته) يمدح محمد بن زريق الطرسوسى :  
 لو كان ذو القرنين أعمل رأيَه لما أنى الظلمات صرن شمساً<sup>(١)</sup>  
 أو كان صادف رأس عازرَ سَيْفُهُ فى يوم معركة لأعيا عيسى<sup>(٢)</sup>  
 أو كان لُجَّ البحر مثلَ يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى  
 وبعض هذا كفر وبعضه شبيه به . على أنك علمت من أمثلة مبالغتهم كثيراً فيما تقدم .



وبقية المحسنات البديعية التى أرقصت وأطربت منهم فى كثير من أقوالهم هى التى  
 تجبىء اليوم غامضة ممقوتة لأنهم تعمدها وألحوا فى تعمدتها ، وأكروهوا ألبها ولم يقصدوا  
 إلى المعنى أو لم يحددهم الغرض إلى إنشاء القول بل حدثهم الرغبة فى تحقيق مثال من هذه  
 البديعيات ، فانظر إلى أى حد صار العرض جوهراً والطلاء أساساً . والغريب من  
 أمرهم أنهم عولوا على الدقيق من هذه الأنواع فأكثرُوا من الاستخدام والتورية وبعد  
 أن كان الاستخدام يقع بضمير واحد غالباً استطاع أن يجعله صلاح الدين الصفدى  
 بثلاثة ضمائر فى قوله :

ورُبَّ غزاةٍ طاعت بقلبي وهو يراها  
 نصبتُ لها شراً كما من نضار ثم صدناها  
 وقالت لى وقد صرنا إلى عين قصدناها  
 بذلت العين فأكلها بطاعتها ومجراها

(١) رأيه أى رأى المدح .

(٢) عازر (كهاجر) : الرجل الذى أحياء عيسى عليه السلام .



وقد اجتمع الاستخدام في البيت الرابع ، فالعين: الفضة . والضمير في أكلها لها بمعنى الباصرة ، وفي طلعتها بمعنى الشمس ، وفي مجراها بمعنى معين الماء .

ومن الاستخدام قول ابن نباتة المصري من قصيدة في مدح الرسول :

إذا لم تقض عيني العقيق فلا رأيت منازلها بالقرب تبهى وتبهر  
وإن لم تواصل عادة السفح مقلتي فلا عاها عيش بمغناه أخضر  
ومن التورية قول المعري :

إذا صدق الجدُّ افترى العم للفتى مكارم لا تخفى وإن كذَّبَ الحالُ  
وقول الحريري في الحجر :

يا قوم كم من عاتقٍ عانسٍ ممدوحة الأوصابِ في الأنديةِ  
قتلتها لا أتقى وارثاً يطلبُ منى قوداً أو ديةِ

ومنها قول القاضي الفاضل في محبوبه الذي نبت شاربهُ :

وكنْتَ وكنَّا والزمانُ مساعدُ فصرْتَ وصرْنَا وهو غيرُ مساعدٍ  
وزاحمْنِي في وِرْدِ ريقك شاربُ ونَفْسِي تأبى شِرْكُهَا في المَوَارِدِ

وأما فضيلة السهولة التي ظهرت في شعر الأوائل من شعراء هذه الدولة فقد صارت ركة وغثاءة في شعراً وآخرهم وفقدت الأساليب على أيديهم جلالها ونخامتها ، حتى ائقد نظموا المعاني العامة في الألفاظ المهلهلة . وقد سلم ذلك إلى إحد ما في شعر البهاء زهير المصري ولكنه في غيره دل بنفسه ، على سخفه .

ومن قول البهاء :

أنا من تسمع عنه وترى لا تُكذِّبُ في غرامي خَبَرا  
لى حبيب كملت أوصافه لا أرى مثل حبيبي لا أرى

وقوله :

أيارسولى إلى من لا أبوح به إن المهمات فيها يعرف الرجل

بلغ سلامى وبالغ فى الخطاب به وقبل الأرض عنى عند ما تصل  
ويتصل بهذا مذكروا من أن بعض الأدباء اطلع على ديوان صفي الدين الحلي ، فقال :  
لا عيب فيه إلا أنه خال من الألفاظ الغريبة فأرسل إليه صفي الدين بهذه الأبيات .  
إنما الحيزبون والدرديس والطحا والثقاخ والعطليس<sup>(١)</sup>  
والغطاريس والشقحطب والسقوب والحر بصيص والعيطموس<sup>(٢)</sup>  
والجراجيح والعنفقس والعفلق والطرفسان والعسطوس<sup>(٣)</sup>  
لغة تنفر السامع منها حين تروى وتشمئذ النفوس  
وقبيح أن يسلك النافر الوحشي منها ويترك المانوس  
إن خير الألفاظ ما طرب السامع منه وطاب فيه الجليس  
إن قولي : هذا كذيب ، قديم . ومقالى عقنقل ، قدموس<sup>(٤)</sup>  
لم نجد شاديا تعنى « قفا نبك » على العود إذ تدار الكؤوس  
أترانى إن قلت للحب يا علق درى أنه العزيز النفيس  
أو تراه يدرى إذا قلت خب السعير أنى أقول سار العيس  
درست هذه اللغات وأضحى مذهب الناس ما يقول الرئيس  
إنما هذه القلوب حديد ولذيذ الألفاظ مغناطيس  
وقد علمت من قول صفي الدين مقدار إزرائه بالألفاظ إذا لم تكن مما ارتضاه أهل

- 
- (١) الدرديس : الداهية والشيخ والعجوز . الطحا (بالحاء) : المنبسط من الأرض . وبالحاء والمد : السحاب المرتفع . الثقاخ : البارد العذب . العطليس : الأملس البراق .  
(٢) الغطاريس : جمع غطريس وهو الظالم المتكبر . الشقحطب : الكبش له قرن أو أربعة كل منها كأنه شق حطب . السقوب : ولد الناقة ، أو ساعة يولد ، أو خاص بالذكر . الحر بصيص : الحلي .  
العيطموس : التامة الخلق من الإبل والنساء .  
(٣) العنفقس : العسر الاخلاق . العفلق : الفرج الواسع الرخو ، والمرأة الحفقاء . الطرفسان : القطعة من الرمل . العسطوس : شجرة كالحيزران .  
(٤) العقنقل : الوادى العظيم . القدموس : القديم .

زمنه على أن هذا الأديب الناقد ربما أراد ما أردناه من خلوص أهل العصر من الجزالة وهي كما علمت لا تقتضى الوحشية .

وقد حط من قدر الشعر على أيدي العباسيين المتأخرين أنهم ابتذلوا مصون شرفه وتعدوا جليل مقامه ، فبعد أن كان عند الأولين مجال خيال ومستتراد حكمة استعانوا بوزنه ونظام قافيته على ضبط مسائل العلوم من : فقه ونحو وطب وتقويم بلدان وتاريخ . وهذا وإن كان خدمة لتلك العلوم لأنه يسهل تحصيلها بهذا التقييد لكنه إضرار بقدر الشعر وتعد على قدسيته .

ومن أمثلة ذلك قول الحريري في كتابه ( ملحة الإعراب وسنخة الآداب ) في علم النحو .

## باب الشرط والجزاء

هذا وإن في الشرط والجزاء  
تجزم فعلين بلا امتراء  
وأختها أى ومن ومهما  
وحيثما أيضاً وما وإذما  
وأين منهن وأنى ومتى  
فاحفظ جميع الأدوات يافتي  
وزاد قوم ما فقالوا إما  
وأينما كما تلوا أيما  
تقول إن تخرج تصادف رشدا  
وأينما تذهب تلاق سعدا  
ومن يزُر أزره باتفاق  
وهكذا تصنع في البواق  
فهذه جوارم الأفعال  
جلوتها منظومة الآلى  
فاحفظ وقيت الشر ما أملت  
وقس على المذكور ما ألغيت

ومن ذلك أيضاً قول ابن سينا من أرجوزة له في المنطق :

## الحد

العلم منه ماهو التصور      ومنه تصديق لشيء يخبر  
ويحصل التصديق بالقياس      وقد شرحناه بلا التباس  
والحد منه يحصل التصور      والرسم أيضاً منه فيه أثر  
إذا أردت أن تجد حداً      فرتب الجنس القريب جدا  
فإنه يحصر كل ذاتي      يكون المحدود في الصفات  
ثم اطلب الفصول فهي الحاده      من صورة أخذتها أو مادته

وقال في مواد المقدمات :

لا يعرف المجهول بالمجهول      وإنما يعرف بالمعقول  
وإن حكمنا أن كل ما علم      قد كان مجهولاً فهذا ينتظم  
بغير حد وبلا نهايه      وليس عند أحد درايه  
بل عندنا المقدمات أول      منها يحاز علم ما قد يجهل  
فبعضها مقدمات الحس      كظلمة الليل وضوء الشمس  
وبعضها توجبها الأوهام      فإن يكن موضوعها الأجسام  
وكل ما تدركه الحواس      فليس فيما أوجبه باس

وقال أيضاً في أرجوزة الطب :

ابلع من الصابون وزن درهم      تنجم من القو لنج غير المحكم  
وهكذا الكمون والسكر اويا      تأكله ممحما تدوايا  
وطبقك الأرضاس في الثناوب      مأمنة منه لدى التجارب



مرارة الحية سم قاتل وهو للسوع بها يقابل  
إذا سقى المسموم منها حبه نجا من السم بتلك الشربه  
وإن سقى الصحيح منها ماتا في وقته وفارق الحياتا

### طبقات الشعراء العباسيين

كثر الشعراء في هذا العصر كثرة هائلة . حتى لا يكاد يحصيهم عدّ ، لما علمت من عظم شأن الشعر واحتفال الخلفاء والأمراء به ، وكانت كثرتهم هائلة في المدين الأولى والثانية . ولعلمهم في الثانية ( وهي مدة حكم البويهيين ) كانوا أكثر لتعدد أمصار المسلمين بتعدد الدول الحاكمة المتنافسة في العناية بالأدب وترقية أهله . ولقد بلغ من كثرتهم أن صاحب بن عباد بنى قصراً فنهأه خمسون شاعراً . وقالوا إنه اجتمع بباب سيف الدولة بن حمدان ما لم يجتمع بباب خليفة من الخلفاء .

وقد اتفق في هذه المدة أن قامت الدولة الفاطمية بمصر أيضاً فازدهرت الآداب بها ونافست مصر بلاد المشرق ، فكان للشعر شأن عظيم في كل مكان .

وليس يهمننا حصر الشعراء في هذا العصر الطويل المدى الذي دام خمسة قرون أو تزيد ، ولكننا نذكر طبقات الشعراء فيه . والطبقة كل جماعة عاشوا متقاربين في الزمان وجرت عليهم أحكام واحدة من تأثير البيئة وإن لم يتحدوا في المنزع أو يدخلوا في مناقضة أو يتزاحموا على باب ملك .

والطبقة الأولى من شعراء هذه الدولة هم مخضرمو الدولتين الذين أدركوا شطرا

## - ٤٠٢ -

من عصر بني أمية ثم أظلمتهم الدولة العباسية . ومن هؤلاء إبراهيم بن هرمة ، وبشار ابن بُرْد سنة ١٦٧ ، والحسين بن مُطَيْر ، وأبو حية التَّمِيرِي ، وابن الخياط المَكِّي ، وسَدِيف بن مَيْمُون ، وأبو الهندي ، وحماد تَجَرْد سنة ١٦٨ ، ومُطِيع بن إِيَّاس سنة ١٦٩ ، وصالح بن عبد القدُّوس سنة ١٦٧ ، وأبو دُلَامَة سنة ١٦١ ، والسَّيد الحُمَيْرِيُّ سنة ١٧٣ ، ومروان بن أبي حَفْصَة سنة ١٨١ ، ومن رُجَّاز هذه الطبقة أبو نُحَيْلَة السَّعْدِي ، ورؤبة بن العجاج سنة ١٤٥ .

والطبقة الثانية نشأت في صدر الدولة ، ومن رجالها والبة بن الحُبَّاب وأبو العتاهية سنة ٢١١ ، وأبو نُوَّاس سنة ١٩٨ ، ومسلم بن الوليد سنة ٢٠٨ ، والحَكَم بن قَنْبَر ( وكان بينهما مَهاجَة ) وسَلَم بن عمرو الخاسر سنة ١٨٦ ، والعباس بن الأحنف سنة ١٩٢ ، وأبو الشَّيْص سنة ١٩٦ ، وأشجع السَّامِيُّ ، والفضل بن عبد الصمد الرِّقَاشِي سنة ٢٠٠ ، وكلثوم بن عمرو العَتَّابِي سنة ٢٢٠ ، ومنصور التَّمَرِي ورَبِيعَة الرِّقِّي ، وأبَان بن عبد الحميد ، والعَكْوَلَك ( على بن جَبَلَة ) سنة ٢١٣ ، وعَوْف ابن مُحَلَّم الخُزَاعِي ، ومحمد بن بَشِير الرِّيَّاشِي وبَكْر بن النُّطَّاح .

والطبقة الثالثة طبقة أبي تمام سنة ٢٢١ ، ودِيك الجِنِّ الحِمَصِي سنة ٢٣٥ ومحمود بن الحسين الوَرَّاق ، وعبد الصمد بن المُعَذَّل وأخوه أحمد ، والحَمْدُونِي إِسْمَاعِيل ابن إبراهيم بن حَمْدَوِيَّة البصري ، وأبو العَمَيْثَل كاتب آل طاهر سنة ٢٤٠ ، ودَعِيل بن علي الخُزَاعِي سنة ٢٤٦ ، والعَطَوِي ( نسبة إلى جده عَطِيَّة ) والحسين ابن الضَّحَّاك سنة ٢٥٠ .

والطبقة الرابعة طبقة بن الرومي سنة ٢٨٣ ، والبحتري سنة ٢٨٤ ، وابن المعتز سنة ٢٩٦ ، ومحمد بن اسحق الصَّيْمَرِي ، وعلي بن يحيى سنة ٢٧٥ وقد نادى المتوكل ثم المعتمد بعده ، وأبو العباس الأنباري سنة ٢٩٣ ، والبَسَامِي سنة ٣٠٢ ، والخُبَزَّارُزِّي سنة ٣١٧ ، ومن رجلاها العَمَّانِي مَادِح الرشيد وعُمَارَة بن عَقِيل .

## - ٤٠٣ -

ومن شواعر هذه المدة والتي قبلها : عليّة بنت المهدي وأخت الرشيد ، وعنان جارية النّاطقيّ وصديقة أبي نواس . ومحبوبة ، وبنّان ، وفَضْل ، جوارى المتوكل .



وفي عهد بني بويه ومن بعدهم ينقسم الشعراء قسمين : المشاركة وهم شعراء بغداد ومدن العراق ؛ ثم شعراء مصر والشام .

فأما المشاركة فقد اشتهر منهم : أبو الحسن محمد بن عبد الله السّلاميّ سنة ٣٣٩ ، وابن نُبّانة السّعديّ سنة ٤٠٥ ، والشريف الرضي سنة ٤٠٦ ، ومِهْيَار الدّيلميّ تلميذه الذي أسلم على يديه سنة ٤٢٨ ، وابن الهبّاريّة سنة ٤٠٥ وهؤلاء جميعاً عاشوا ببغداد .

ومن شعراء الأمصار الأخرى في العراق : أبو طالب المأموني سنة ٣٨٣ ، وأبو الفتح البُستيّ سنة ٤٠٠ ، وصَرْدُور سنة ٤٦٥ ، والباخرزي سنة ٤٦٧ والطُّغْرانيّ سنة ٥١٣ ، والغزّيّ سنة ٥٢٤ ، وابن التعاويذي سنة ٥٣٨ والقاضي أبو بكر الأَرَجانيّ سنة ٥٤٤ ، وصالح الدين أبو المظفر الأبيوزديّ سنة ٥٥٧ ، أما شعراء الشام ومصر فهم أكثر عدداً وأرقى شعراً من المشاركة وسبب ذلك ما يقوله أبو منصور الثعالبي في كتابه يتيمة الدهر . قال :

والسبب في تبرز القوم ( يعني شعراء الشام وما يقاربها ) قديماً وحديثاً على من سواهم في الشعر قريتهم من خطط العرب ولا سيما أهل الحجاز وبعدهم عن بلاد العجم وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم إياهم ) .

وشينخ الشعراء في هذه الأيام إلى نهاية الدولة العباسية هو أبو الطيب المتنبي سنة ٣٥٤ ؛ ومن المعدودين أبو فراس الحمداني سنة ٣٥٧ ، وكشاجم سنة ٣٦٠ .

## - ٤٠٤ -

والسريّ الرّقاء سنة ٣٦٣ ، وأبو الفرج محمد بن أحمد الملقب بالوَأَوَاءَ الدمشقيّ  
حوالى سنة ٣٩٠ ، وأبو الفرج البيّغ سنة ٣٩٨ ، وأبو العباس النّابى سنة ٣٩٩  
والخالديّان ( أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ) الأول سنة ٣٨٠ والثاني سنة ٤٠٠  
تقريباً . وخاتم المجيدين أبو العلاء المَعَرّيّ الفيلسوف الذى أحدث فى الشعر الكلام  
فى الاجتماع وقد الحكام والرّاء للباشرين سنة ٤٤٧ .

ويجيء بعد هؤلاء من أهل الشام : ابن سينان الخفّاجيّ سنة ٤٦٦ ، وأبو الفتيان  
محمد بن حيّوس سنة ٤٧٣ ، وابن الخياط الدمشقيّ سنة ٥١٧ ، وابن مُنير الطّرابُلسيّ  
سنة ٥٤٨ ، وابن الساعاتيّ ولد بالشام وتوفى بالقاهرة سنة ٦٠٤ .

ومن شعراء مصر القاضي أبو الفتح نصر الله المعروف بابن قلاّيس الإسكندريّ  
سنة ٥٣٢ ، والقاضي أبو الحسن المعروف بابن الزّبير الغسّانيّ الاسوانيّ المقتول  
سنة ٥٦٣ ، والقاضي السعيد هبة الله المعروف بابن سناء الملّك سنة ٦٠٨ ، وكال  
الدين بن النّبيه سنة ٦١٩ ، وعمر بن الفارض سنة ٦٣٢ وجمال الدين ابن مطروح  
سنة ٦٤٩ ، وبهاء الدين زهير سنة ٦٥٦ .

## بشار بن برد

بشار واحد من شعراء قلائل كان لقنهم سلطان عليهم فى جميع مظاهر حياتهم فحضمت  
له كل تصرفاتهم . واصطبغت به علاقاتهم بالناس ؛ فقد كان من امتزاج الشاعرية  
بدمه أن أسرع ظهورها فيه حتى قال الشعر ولم يبلغ العاشرة من سنه ، وقد تمثلت هذه  
الشاعرية فى اتخاذه آنية داره فإنه لم يعجبه رسم جام طلب من مصوّر أن ينقشه له  
فقد ذكر المصور أنه صور طيوراً تطير فغضب بشار وقال : كان ينبغي أن تجمل فوقها  
جارحاً يحوم لصيدها ، ثم كان له من بيته مجالس : مجلس للغداة ، وآخر للعشى ، ويسمى  
الأول البردان والآخر الرقيق ، وكذلك كان شاعراً فى تناديه ، شاعراً فى كل تصوراته



ينغم بالفن ويعرف قدره ويحرص على ما أحدثه منه ، حتى لقد غضب على تلميذه سلم  
الخاسر حين أغار على بيته :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتكُ اللهِجُ<sup>(١)</sup>  
فقد أخذه سلم فقال :

من راقب الناس مات غماً وفاز باللذة الجسورُ  
قال بشار أناخذ معاني التي قد عنيت بها وتعبت في استنباطها فتكسوها ألفاظاً  
أخف من لفظي حتى يروى ما تقول ويذهب شعري ، لا أرضى عنك أبداً .  
وبكى حين رأى حماداً قد اهتدى إلى معنى في هجائه كان بشار قد عرفه في  
نفسه ولم يشأ أن ييوح به حتى لا يتخذ سلاحاً يقاتل به وذلك قول حماد :

ويا أقبح من قرٍدٍ إذ ما حمى القرِدُ  
ثم هو شاعر يجعل الشعر صورة ما في نفسه من حب وبغض وإعجاب ومقت ، فهو يمدح  
ويهجو ويتغزل مندفعاً إلى ذلك مجنون الفن الذي لا حذر معه ولا روية تنهه من  
غربه في هجاء ذى سلطان أو إلفاش في غزل بعد أن هدد من أجل ذلك . كل هذا  
كان في بشار فكان شاعراً لا كهؤلاء الذين قالوا الشعر من أجل الجائزة ، ثم هم بعد  
لا أثر للشعر في مظهر من مظاهر حياتهم ولا غور له في نفوسهم .



بشار بن برد بن يَرْجُوح ، وقد عدَّ له أبو الفرج الأصبهاني ستة وعشرين جداً  
أسماءهم كلها أعجمية ، وذكر أن يرجوخ أقرب أجداده كان من طَخَارِسْتَان من سبى  
المهلب بن أبي صُفْرة وأن أباه برداً كان من عبيد خيرة القَسِيرِيَّة امرأة المهلب ، وكان  
مقيماً لها في ضيعتها بالبصرة فزوجته من امرأة من بنى عُقَيْل يقال لها أم الظباء كانت

(١) اللهِج : المغم بالمشيء ، من قولهم لهج بكذا : إذا أغرى به .

متصلة بها ثم وهبته لها فولدت منه بشاراً وهو في ملكها. فأعتقته العقيلية فنشأ بشار في ولاء بني عُقِيل . وعلى هذه الرواية يكون رق بشار من ناحية أبيه فتكون كذلك عجمته من هذه الناحية . ولكن بعضاً من الرواة يحدث أن بشاراً وأمه كانا لرجل من الأزد ، فتزوج امرأة من بني عقيل فساق إليها بشاراً وأمه في صداقتها ثم كانا أن أعتقت العقيلية بشاراً لأنه كان مكفوفاً ، وعلى هذه الرواية تكون عجمته من ناحية أمه فإذا كان قد انضم إليها عجمته من ناحية أبيه يكون بشاراً معماً مخولاً في العجمة ولا يكون له في العربية عرق . ويؤيد هذا الظن إلى حد ما أنه قال : دخلت على المهدي فسألني فيمن تعتدّ يا بشار ، فقلت : أما اللسان والزيّ فعرييان وأما الأصل فعجمي كما قد قلت في شعري يا أمير المؤمنين :

وَنُبِّئْتُ قوماً بِهِمْ جِنَّةٌ      يقولون من ذا وكنت العَلَمُ  
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلُ جَاهِداً      ليعرفني أنا أَنْفُ الْكَرَمِ  
نَمَتْ فِي الْكِرَامِ بَنِي عَامِرٍ      فروعى وَأَصْلِي قَرِيشُ الْعَجَمِ

وأظن أنه لو كانت أمه عربية لما استطاع أن يدعى العجمة المطلقة ، فإنهم فرقوا بين من هو عربي الأب أعجمي الأم ، ومن هو على العكس ومن كان أعجمي الأبوين ، فسموا الأول هجيناً ، والثاني مقرفاً ، والثالث أعجمياً وما كان بشار يجهل هذه التفرقة حتى يحمل كلامه على التوسع .



ومن كان مثل بشار له ولاء في قبيلة عربية يفخر بذلك الولاء ويملاً شذقيه بالنسبة إليها ، ولكن بشاراً صادف زماناً قد شغب فيه العجم على العرب وأحسوا لأنفسهم بوجود فأكثروا من ثلب العرب والزراية بهم وذلك مذهب إنما جد من احتقار العرب للأعاجم وسومهم الخسف فتولد الحقد في نفوس هؤلاء عليهم ، ولما

## - ٤٠٧ -

وجدوا من الدولة الأموية ضعفا ثم من العباسيين ممالأة واعتدادا بحسن أثرهم أعلنوا ذلك في حوارهم مع العرب وسجلوه في أشعارهم ، وكان بشار أحد هؤلاء الشعبيين فكان من قوله الدال على الزراية بشأن العرب :

أصبحتُ مولى ذى الجلال وبَعْضُهُمْ مولى العُريب فخذ بفضلك فافخر  
مولاك أكرمُ من تميم كلها أهل القَعَالِ ومن قریش المَشْعَرِ<sup>(١)</sup>  
فارجع إلى مولاك غيرَ مُدافعٍ سبحان مولاك الأجلَّ الأكبر

### خلقه وخلقه

كان من صفة بشار الكمه وجحوظ الحدقتين مع تغشيهما بلحم أحمر ، فكان أقبح الناس عمى وأفظعه منظرا مع الطول المفرط وضمخ الجثة وتشويه الوجه بالجدرى<sup>(٢)</sup> وأدمة البشرة .

أما صفاته النفسية فقد كان له منها محاسن ومساوئ ، فكان من محاسنه توقد الذكاء وصدق الحس . فقد ذكروا أنه مر به رجل وهو جالس على بابه وليس معه أحد ويده مخرصة يلعب بها وقدامه طبق فيه تفاح وأُترْجُج<sup>(٣)</sup> فتاقت نفس الرجل إلى سرقة ما بين يديه فأقبل قليلا قليلا حتى إذا أهوى بيده ليتناول ما في الطبق ضربه بشار بالقضيب على يده حتى كاد يكسرها فقال له الرجل أنت الآن أعمى !! قال فأين الحس ؟ .

وجاءه من يسأل عن منزل رجل يعرفه بشار فجعل يفهمه ولا يفهم فأخذ بيده يقوده إلى منزل الرجل وهو يقول :

أعمى يقود بصيرا لا أبالكم قد ضلَّ من كانت العُمَيَّان تَهْدِيهِ

(١) المشعر : النسك، والمراد به مكة .

(٢) الأترجج : ثمر شجر بستانى من جنس الليمون ناعم الحطب والورق .

وقد أدرك بشار علة ذكائه وعرف أن العمى هو الذى وفر له هذا الذكاء فإن المعروف أن القوى والحواس يزيد بعضها بنقصان بعض وقد قال فى ذلك :

عَمِيْتُ جَنِينًا وَالذِّكَاءُ مِنَ الْعَمَى فَجِثْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْثِلًا  
وَعَاظُ ضِيَاءِ الْقَيْنِ لِلْعِلْمِ رَاغِدًا لِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصَلًا  
ولعله لم تكن له منقبة بعد الذكاء إلا صلة الرحم والسكرم كان له أخوان يقال لأحدهما  
بشرو للآخر بشير وكانا قصابين وكانا بشار بارًا بهما على ضيق صدره وتبرمه بالناس  
فكان أخواه يستعيران ثيابه فيوسخاها وينتنان رأيتها ، فإذا دعا بشار بشوب فلبيسه  
فأنكر رأخته يقول : (أينما أوجّه ألقى سعداً<sup>(١)</sup>) ، وكان يخرج للناس فى تلك الثياب  
التي ابتذلها أخواه ، فإذا قيل له ما هذا يا أبا معاذ قال : ( هذه ثمرة صلة الرحم ) .

وكان كريماً حتى لقد جعل لأبى الشَّعْمَقِ الشاعر الرقيق الحال مائتى درهم فى  
كل عام فجاءه فى بعض السنين فقال له هلم الجزية يا أبا معاذ ، قال ويحك أهي جزية ؟  
قال هو ما تسمع ، ثم امتد بينهما المزح حتى قال أبو الشعمق يهبجو بشاراً :

إِنِّي إِذَا مَا شَاعِرٌ هَجَانِيهِ وَجَلَّ فِي الْقَوْلِ لَهُ لِسَانِيهِ

أَدْخَلْتُهُ فِي اسْتِ أُمِّهِ عَلَانِيهِ بَشَارِ يَا بَشَارِ يَا بَن . . . .

وأراد أن يقول يا بن الزانية فقام بشار فأمسك فاه ودفع إليه مائتى الدرهم .

وأنشد بشار جعفر بن سليمان :

أَقْلَى فَإِنَّا لَا حَقُونَ وَإِنَّمَا يُؤْخِرُنَا أَنَا يَعِدُ لَنَا عِدَا

وما كنت إلا كالأغر بن جعفر رأى المال لا يبقى فأبقى به حمدا<sup>(٢)</sup>

(١) سبب هذا المثل أن الأصبط بن قريع كان سيد قومه ، فلقى منهم سوء معاملة فرحل عنهم إلى غيرهم فوجدهم يعاملون سادتهم كذلك فقال هذا القول . ويظهر أن سعدا هذا هو الذى كان يناوئه فى قومه وهو سعد بن زيد ، وقد روى المثل رواية أخرى : فى كل واد سعد بن زيد .

(٢) يقصد عبد الله بن جعفر كريم المدينة المشهور . وقد قيل عنه إن أهل المدينة كانوا يدانون إلى أن يأتى عطاء عبد الله فيردوا ديونهم .

فقال له جعفر بن سليمان من ابن جعفر؟ فقال الطيار في الجنة ، فقال لقد ساميت غير مسامى ، فقال والله ما يقعدنى عن شأوه بعد النسب ولسكن قلة النسب . وإنى لأجود بالقليل ، وإن لم يكن عندى الكثير ، وما على من جاد بما يملك ألا يهب البدور . أما غير ذلك من صفاته ، فقد كان شرا كله . كان متبرما بالناس شديد الكراهة لوجوده بينهم ، فكان يقول : ( اللهم إني تبرمت بالناس وبنفسى فأرحنى منهم ويقول : الحمد لله الذى أذهب بصرى لثلاث أرى من أبغض ) ونشأ عن ذلك إقذاعه فى الهجاء ، وكان كثير الاستهتار بشعائر الدين غير مبال بالوقعة فيه ، فقد حدث بعض أصحابه قال : كنا نكون عنده ، فإذا حضرت الصلاة قمنا إليها ، ونجعل على ثيابه تراباً حتى ننظر هل يقوم ليصلى فنعود والتراب بحاله وما صلى . وحدث آخر قال أتينا بشارا فأذن لنا والمائدة بين يديه فلم يدعنا إلى طعامه ، فلما أكل دعا بطست فكشف عن سوءته وبال فيه ثم حضرت الظهر والعصر فلم يصل فدنا منه أحدهم وقال دخلنا عليك والطعام بين يديك فلم تدعنا إليه فقال إنما أذنت لكم أن تأكلوا ، وقال ودعوت بطست ونحن حضور فبلت ونحن نراك فقال أنا مكفوف وأتم بصراء وأتم للمأمورون بغض الأبصار ، قال وحضرت الظهر والعصر فلم تصل فقال إن الذى يقبلها تفارق يقبلها جملة .

وسمع مغنية تغنى فى قوله :

إن الخليفة قد أبى وإذا أبى شيئاً أبيته  
ومُخَضَّبِ رَخْصِ البَنَّا نِ بَكى على وما بكيتُهُ  
يا منظرًا حسنًا رأيت بوجه جارية فديته  
بعثت إلى تسومنى ثوب الشباب وقد طويته

فطرب بشار وقال هذا والله أحسن من سورة الحشر .

وتلاحى عبد الله بن مسعود الباهلى وأبو النضير أمام بشار فى شيء ، فقال عبد الله

يا بن اللخناء أتكلمنى ولو اشتريت عبداً بمائتى درهم وأعتقته لكان خيراً منك فقال أبو النضير والله لو كنت ابن زنى لكنت خيراً من باهلة كلها فغضب الباهلى فقال بشار أنت منذ ساعة تزنى أمه ولا يغضب فلما كلمك كلمة واحدة لحقك هذا كله ! فقال وأمه مثل أمى يا أبا معاذ ؟ فضحك بشار وقال : والله لو كانت أمك أم الكتاب ما كان بينكما من المصارمة كل هذا .

ويكنى فى الدلالة على فجوره أن واصل بن عطاء خاصمه من أجل معتقداته وخطب الناس فى أمره وكان أبلغ بالراء فكان لبلاغته يتجنبها فى كلامه فقال فى شأنه .

(أما لهذا الأعمى الملحد ، أما لهذا المشنف المكنى بأبى معاذ من يقتله أما والله لولا أن الغيلة سحبية من سجايا الغالية لدستت إليه من يبيع بطنه فى جوف منزله ، أوفى حفله ثم كان لا يتولى ذلك إلا عُقَيْلى أو سُدُوسى ) فقال أبا معاذ ولم يقل بشارا ، وقال المشنف ولم يقل المرعث ( وتلك كنية بشار لأنه كان يلبس الرعاث فى أذنه ) وقال من سجايا الغالية ولم يقل الرافضة وقال فى منزله ولم يقل فى داره وقال يبيع ولم يقل يبقّر كل ذلك ليتجنب الراء حتى لا يظهر عيب لثفته .

وكذلك أنكر عليه سوار بن عبد الله الأكبر ، ومالك بن دينار ما هو متورط فيه من هجاء الناس ، والتشبيب بالنساء ، وقال فيه : ما شىء أدعى لأهل هذه المدينة (البصرة) إلى الفسق من أشعار هذا الأعمى ، وقال واصل أيضاً : إن من أخدع حبائل الشيطان وأغواها لكلمات هذا الأعمى الملحد ، وقد قصده مالك بن دينار فى داره وقال : أتشتم أعراض المسلمين ، وتشبب بنسائهم ؟! فخبى بشار ، وقال له : لا أعود ، ولكنه لم يكن إلا كاذبا جباناً يتخلص من الموقف ، ثم عاد إلى ما كان فيه من غزل مغر وهجاء مقذع ، حتى إنه لم يستطع أن يقلع بعد أن تسمع المهدي بما كان من إفساده للنساء والشبان فى البصرة ونهاه وحرمه من الجائزة ، فلم يكن ذلك رادعا له

كما لم يكتف بهجاء النساء حتى هجا الخليفة ووزيره يعقوب بن داود ، فجعل كل ذلك مع تهمة الزندقة ذريعة لقتله ، فاستراح الناس من شره .



ومن مساوئه : المجون ، وهو في المرء خليط من اطراح الحشمة ، والتنكب عن حسن السمات ، وخبث في النفس يدعوها إلى إبراز ما تكن من زراية وامتهان لما تريد الزراية عليه ، والامتهان له في صورة المزء والسخرية ، فهو جماع لشرور كثيرة في المرء ، وقد كان لبشار منه نصيب كبير .

ذكروا أنه سمع قاصدا يقول في قصصه . من صام رجبا ، وشعبان ، ورمضان بنى له قصر في الجنة صحنه ألف فرسخ في مثلها ، وعلوه ألف فرسخ ، وكل باب من أبواب بيوته ومقاصره ، عشرة فراسخ في مثلها ، فقال بشار : لمن معه : بنيت والله هذه الدار في كانون الثاني<sup>(١)</sup> .

ومر برجل قد رحته بغلته وهو يقول : الحمد لله شكرا ، فقال له : استزد يزدك ، ومر على قوم يحملون جنازة وهم يسرعون المشى بها ، فقال : ما لهم مسرعين أترام سرقوه فهم يخافون أن يلحقوا فيؤخذ منهم ، ورفع إليه غلامه في حساب نفقته عشرة دراهم جلست بها مرأة ، فصاح به بشار وقال : ما في الدنيا أعجب من جلاء مرأة أعمى بعشرة دراهم ، والله لو صدئت عين الشمس حتى يبقى العالم في ظلمة ما بلغت أجرة من يجلوها عشرة دراهم .

وكان ينشد المهدى ، ويزيد بن منصور عنده ، فلما فرغ من إنشاده أقبل عليه يزيد ( وكانت فيه غفلة ) وقال له يا شيخ ما صناعتك ؟ فقال : أُنقِب اللؤلؤ ، فضحك

---

(١) كانون الأول والثاني شهران يقعان في قلب الشتاء .

## - ٤١٢ -

المهدى ، وقال لبشار : أتناذر على خالى ، قال : وما أصنع به ، يرى شيخاً أعمى ينشد الخليفة شعرا ، ويسأله عن صناعته .

وكان بشار جالسا في دار المهدى والناس ينتظرون الاذن ، فقال بعض موالى المهدى لمن حضر : ما عندكم في قول الله عز وجل : ( وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ . . . . ) فقال بشار النحل التى يعرفها الناس قال : هيهات ، النحل بنو هاشم . وقوله : ( يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ) يعنى العلم ، فقال له بشار : أراى الله طعامك وشرابك مما يخرج من بطون بنى هاشم ، فقد أوسعنا غثاة ، فغضب وشتم بشاراً وبلغ المهدى الخبر فضحك حتى أمسك بطنه ، وقال للرجل جمل الله طعامك وشرابك مما يخرج من بطون بنى هاشم ، فإنك غث بارد .

## آراؤه ومعتقداته

كانت الآراء الفلسفية قد بدأت تشيع بين العرب وكان يسرع إلى التعلق بها كل من كان واهى العقيدة كبشار ، لذلك تراه قد اعتنق من هذه الآراء القول بالرجعة إلى الدنيا ، وتكفير جميع الأمة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنها حادت عن الدين . قيل له : ما تقول في الصحابة ؟ قال كفروا ، قيل فما تقول في على كرم الله وجهه ؟ فتمثل بقول عمرو بن كلثوم :

وما شرُّ الثلاثة أمَّ عمرو بصاحبك الذى لا تصبَحِينَا

وكان يفضل النار على الطين والنور على الظلمة ويصوب رأى إبليس في عدم سجوده لآدم وقد ذكر ذلك في شعره ، فقال :

الأرضُ مظالمٌ والنارُ مُشرقةٌ والنارُ معبودةٌ مذكَ كانت النارُ



ويقولون إنه كان أحد أصحاب الكلام الستة بالبصرة، وهم: عمرو بن عبيد، وواصل ابن عطاء، وبشار، وصالح بن عبد القدوس، وعبد الكريم بن أبي العوجاء، ورجل من الأزد كانوا يجتمعون في داره ويختصمون عنده. فأما عمرو وواصل فقد صارا إلى الاعتزال، وأما عبد الكريم وصالح فقد صححا التوبة، وأما الأزدي فقد مال إلى قول الشَّمْنِيَّة<sup>(١)</sup> وهو مذهب من مذاهب الهند، وأما بشار فقد بقي مترددا متحيرا مغلطا.

والذي نراه أن بشارا كان منافقا يظهر للجمهور الناس بأنه على طريقتهم ويضمر ازدراء لمذهبيهم. وكان يعلم ضرر الظهور بالإلحاد بين شعب متدين فاتخذ ذلك سلاحا في هجاء حماد مجرد فكان يتهمة بالزندقة فيقول له:

يا بن نهْجَي رأس على ثقيل      واحتمال الرأسين حَطْبٌ جليل  
ادْعُ غَيْرِي إلى عبادة الآئِ      نين فإني بواحد مشغول  
يا بن نهْجَي برئت منك إلى الله جهارا      وذاك مني قليل

وليس بعيداً على شاعر يقول بفيه ما ليس في قلبه أن يكون منافقاً فقد ألف ذلك في جميع مظاهر حياته. وهكذا كان بشارز نديقا مع الزنادقة ملازما للجماعة بين جمهور الناس حتى يأمن الشر على نفسه. فليس من أصحاب الآراء الذين يفنون في معتقداتهم ولا يبالون ما يجره عليهم تمسكهم بآرائهم. وهكذا كان في شعوبيته يحقر العرب ويتلقى أمراءهم لأخذ الجوائز والاستحواذ على العطايا. وبعد فهو شاعر أصدق أوصافه أنه كاذب.

### شاعرية بشار

كان لنشأة بشار في بني عقيل أكبر أثر في شاعريته، فإنه لما تمت له ملكة اللغة بهذه النشأة وانضم إليها ماله من فطرة في الشعر وخيال واسع لا يستعصى معه معنى ولا

(١) قوم من الهنود يعبدون صنما يسمى سومنات، وعندما أن العلم والمعرفة لا يحصلان إلا من طريق الحواس فهم لا يؤمنون إلا بما كان محسوسا. قال عنهم في القاموس المحيط: قوم بالهند دهريون فاثلون بالناسخ.

يفوت غرض ، صار بشار ذلك الشاعر الذى كثر قوله كثرة لم تعهد لغيره من الشعراء فى قديم ولا حديث فإننا إذا صدقناه فيما ادعى من أن له اثني عشر ألف قصيدة لا يكون فى الشعراء من خلف خمس هذا الشعر أو عشره . والمعجب أن يقول بشار هذا القول ولا يرد عليه دعواه أهل عصره ثم لا نرى من شعره إلا نصيباً هو أقل من القليل .

ولعل السبب فى موت شعر بشار هو إقذاعه فى المهجاء وإفحاشه فى الغزل ، وأنه كان السابق إلى هذا فى زمن كان أقرب إلى الورع وفى بلدة ( البصرة ) هى موطن التابعين وتابعيهم : أمثال الحسن البصرى وابن سيرين وسوار بن عبد الله ومالك ابن دينار وواصل بن عطاء وغيرهم فكل ذلك جعل لشعر بشار أقبح أثر فى النفوس ، ولعل ماجنى الناس من شر هذا الشعر على فتياتهم هو الذى دعاهم إلى ستره وطول الإغفال له بعد موت بشار حتى لا تفوح رائحته . وهذا لعمري هو الذى جعلنا لا نرى كثيراً من الشعر لوالبة بن الحباب ومطيع بن إياس وحامد عجرد وغيرهم من كل فاجر فأتلك بشعره .

ولو أن الزمن تأخر قليلاً ببشار فعاش فى بغداد أو صادفها وقد تمكنت منها الحضارة وألف الناس هذا الفسوق فى الشعر لبقى لنا شعره سليماً كاملاً وكنا نطلع على هذا الشعر الذى يعدل تقريباً نصف الباقي لنا من شعر العرب كلهم . ولكن الذى لا ينبغى أن ننساه أن بشاراً كان مطبوعاً على قول الشعر يقوله بلا كلفة ويناديه فيلبى النداء سريعاً لا حبسة فى لسانه ، ولا عقم فى خياله . فلم يكن ينحت من صخر وإنما كان يغرف من بحر ، وقد شبهه الأصمعى فى كثرة فنونه وسعة تصرفه وأنه لا يتكلف شيئاً متعذراً ولا يقول البيت يحكمه أياما ، شبهه بالأعشى والناطقة ، وشبه مروان بن أبي حفصة بزهير والحطيئة .

ودليل انطباعه : أنه قال الشعر وعمره عشر سنين ، فلم يبلغ الحلم حتى كان مخشياً

معرة لسانه . وقد هاجى جريراً فأعرض عنه واستصغره فقال لو هاجاني لكنت أشعر الناس . وكان الناس يشكونه إلى أبيه إذا هجأهم فيضربه أبوه فلامته أمه يوماً وقالت له كم تضرب هذا الصبي الضرير أما ترحمه ؟ فيقول لها بل والله إنى لأرحمه ولكنه يتعرض للناس فيشكونه إلى فسمعه بشار فقال له يا أبت إن هذا الذى يشكونه منى هو الشعر وإنى إن أملت عليه أغنيك وسائر أهلى فإذا عادوا إليك قتل لهم أليس الله يقول ( لَيْسَ عَلَى الْاَنَمَى حَرَجٌ ) فلما عاودوه قال لهم ذلك فانصرفوا يقولون فقه برد أغيظ لنا من شعر بشار :

ومن انطباعه على قول الشاعر أنه كان يرتجله فى المعنى الضيق والثقافية العسرة فيأتى بما يستحق عليه المثوبة . فقد ذكروا أن المنصور ركب هجيناً فى وقت الهجرة فجعلت الشمس تلمع بين عينيه ، فقال لمن حوله : إنى قاتل بيتا فمن أجازه فله جبتى هذه وقال :

وهاجرة نصبت لها جبينى      يقطع ظهرها ظهر العظاية<sup>(١)</sup>  
فابتدر بشار فقال :

وقفت بها القلوص ففاض دمعى      على خدّى وأقصر واعظايه  
فنزح المنصور الجبة وهو راكب ودفعها إليه فباعها بأربعمائة دينار . ودخل مع أبى الشمقمق على عقبة بن مسلم فشفع له عنده ليناله بشيء من خيره فأمر عقبة لأبى الشمقمق بخمسمائة درهم فقال بشار على الفور :

يا واحد العرب الذى      أمسى وليس له نظير

لو كان مثلك آخر      ما كان فى الدنيا فقير

فأمر لبشار بألفى درهم .

وذكروا أن الزوار كانوا يسمون فى قديم الدهر السؤل حتى قال خالد بن برمك

(١) العظاية : دويبة صغيرة ملساء تشبه سام أبرص .

هذا والله اسم أستثقله لطلاب الخير وأرفع قدر الكريم عن أن يسمى به أمثال هؤلاء  
المؤمنين لأن فيهم الأشراف والأحرار وأبناء النعم ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل  
أدباً ولكننا نسميهم الزوار؛ فقال بشار في الساعة التي تكلم فيها خالد بهذا الكلام :  
حذا خالدٌ في فعله حَذُوَ بَرِّمَكِ فجَدُّ له مُسْتَطَرَفٌ وَأَصِيلُ  
وكان ذُوو الآمال يُدْعَوْنَ قبله بلفظ على الإعدام فيه دَلِيلُ  
يُسَمَّوْنَ بالشُّوَال في كل موطن وإن كان فيهم نابهٌ وجليل  
فسمَّاهُمُ الزُّوَارَ سَتَرًا عليهم فأسْتاره للمجتدين سُودُولُ  
فأمر له خالد لكل بيت بألف درهم .

ودخل بشار على عقبة بن مسلم فأنشده بعض مدائحه وعنده عقبة بن ربيعة  
ابن العجاج الراجز ينشده رجزاً مدحه به فسمعه بشار فجعل يستحسن ما قاله إلى أن  
فرغ فقال له ابن ربيعة هذا طراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ ، فقال بشار ألى يقال هذا؟ إني  
والله لأرجز منك ومن أبيك وجدك ، فقال عقبة إنا والله قد فتحنا للناس باب الغريب  
وباب الرجز والله إني لخليق أن أسده عليهم وتلاحيا فعاد بشار من غده إلى عقبة وعنده  
ابن ربيعة الراجز فأنشده أرجوزة يمدحه بها ، ولعل بشارا كان منصرفاً عن الرجز يتركه  
لمثل عقبة ولكنه حين حاوله أتى فيه بالعجب . وهذه هي أرجوزته :

يا طَلَلَ الحَيِّ بذات الصَّمَدِ بالله خَبَّرَ كيف كُنْتَ بَعْدِي<sup>(١)</sup>  
أَوْحَشْتَ من دَعْدٍ وترِبٍ دَعْدٍ سَقِيًّا لأسماء ابنة الأشَدِّ<sup>(٢)</sup>  
قامت تَرَأَى إذ رَأَتْني وَخَدِي كالشمس تحت الزُّبُرِجِ المُنْقَدِّ<sup>(٣)</sup>  
صَدَّتْ بِخَدٍّ وَجَلَّتْ عن خَدٍّ ثم انْتَنَتْ كالنَّفْسِ المُرْتَدِّ  
عهدي بها سَقِيًّا له من عَهْدٍ تُخْلِفُ وَعَدًا وَتَنِي بوعْدٍ

(١) ذات الصمد : اسم مكان في ديار بني يربوع .

(٢) الزبرج : السحاب الرقيق . المنقذ : المنشق .

— ٤١٧ —

فنجن من جهْد الهوى في جهْدٍ      وزاهرٍ من سَبِطٍ وجَعْدٍ<sup>(١)</sup>  
أَهْدَى له الدهرُ ولم يَسْتَهْدِ      أَفْوَافَ نَوْرِ الْحَبْرِ الْمُجَدِّ<sup>(٢)</sup>  
يَلْقَى الضُّحَى رِيحَانَهُ بِسَجْدٍ      بَدَّلْتُ مِنْ ذَاكَ بُكَاءً لَا يُجْدِي<sup>(٣)</sup>  
وَأَفَقَ حَظًّا مَنْ سَعَى بِجَدِّ      مَا ضَرَّ أَهْلَ النَّوْكِ ضَعْفُ الْجَدِّ<sup>(٤)</sup>  
الْحُرُّ يَلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ      وليس للمُحِفِّ مثلُ الرَّدِّ  
وَالنَّصْفُ يَكْفِيكَ مِنَ التَّعَدَّى      وصاحبُ كَالِدٍ مِلِّ الْمَدِّ  
حَمَلْتُهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي      أَرْقُبُ مِنْهُ مِثْلَ يَوْمِ الْوَرْدِ<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى مَضَى غَيْرَ فَقِيدٍ الْفَقْدِ      وَمَا دَرَى مَا رَغَبْتِي مِنْ زُهْدِي<sup>(٦)</sup>  
إِسْلَمَ وَحْيِيَّتَ أَبَا الْمَدِّ      مِفْتَاحَ بَابِ الْحَدَثِ الْمُنْسَدِ<sup>(٧)</sup>  
مُسْتَرَكَ النَّيْلِ وَرَى الرَّنْدِ      أَغْرَ لِبَاسَ ثِيَابِ الْحَمْدِ  
مَا كَانَ مِنِّي لَكَ غَيْرُ الْوَدِّ      ثُمَّ ثَنَاءٌ مِثْلُ رِيحِ الْوَرْدِ

ونكتني منها بهذا . فطرب عقبة بن سلم وأجزل صلته ، وقام ابن رؤبة بخزى ، وهرب من تحت ليلته فلم يعد إليه .



ومن انطباعه على الشعر أن ترى له الشعر في كل معرض حتى في الهزل ومحاور الأشياء ،

- 
- (١) زاهر : يريد به شعره الأبيض . السبط : المرسل . الجعد : الثني .  
(٢) أفواف : جمع فوف ، وهو من برود اليمن تشبه به الأزهار . الحبر : جمع حبرة ( كعنة ) : ضرب من برود اليمن منبر . المجد : الذي قطعه الحائك حديثاً فهو جديد لم يبل بعد .  
(٣) شبه الشعر بالريحان . السجد : السجود . والمعنى أن النهار إذا طلع قابل هذا الشعر بالسجود لشدة بياضه .  
(٤) من كان له حظ نال المراد ولو بغير اجتهد .  
(٥) الورد : الحلى .  
(٦) أى ذهب وفقدته كأنى لم أفقده .  
(٧) أبو المَدِّ : كنية عقبة بن سلم .

## - ٤١٨ -

فهو لم يجعل الشعر صورة لنفسه المنمقة المزوقة ، ولكنه جعله صورة طبيعية وفيها السمين والثغث ، والقوى والفاتر ، والجليل والحقير .  
وقد دخل العياب على بشار من هذا الباب ، فقد قال له بعض أصحابه : يا أبا معاذ من الذى يقول :

أحب الخاتم الأحمر من حب مَوَالِيَّة

فأعرض عنه ثم صاح به ، فقال : يا أبا معاذ من الذى يقول :

إن سلمى خلقت من قَصَبٍ      قصب السكر لا عظمَ الجَمَلِ  
وإذا أدنيتُ منها بَصَلًا      غلبَ المسكُ على ريحِ البَصَلِ

فغضب وصاح : من الذى يقرعنا بأشياء كنا نعبث بها فى الحداثة فهو يعيرنا بها ، وكان إسحق الموصلى يطعن على شعر بشار ويضع منه ، ويذكر أن كلامه مختلف لا يشبه بعضه بعضاً .

وقيل لبشار : إنك لتجىء بالشئ المحجين المتفاوت ، فبيننا تقول شعراً تثير به النقع

وتخلع القلوب مثل قولك :

إذا ما غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضَرِّيَةً      هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تَمَطَّرَ الدِّمَا  
إذا ما أَعْرَضْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ      ذُرَّا مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَامًا

تقول :

رَبَابَةٌ رَّبَّةُ الْبَيْتِ      تَصُبُّ الْخَلَّ فِي الزَّيْتِ  
لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ      وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

فقال : لكل وجه وموضع ، فالقول الأول جد ، وهذا قلته فى ربابة جاريتى ، فأنا لا آكل البيض من السوق ، وربابة لها عشر دجاجات فهى تجمع لى البيض ، فهذا عندها خير من : (فما نبك) عندك .

## الأغراض في شعره

ولما كان بشار مطبوعاً على قول الشبعر لم يكن ليستعصى عليه غرض من الأغراض ، فقد فُدح وهجا ، وتغزل ورثى ، ووصف ما أحسن ، ولم يحسن ، وأتى بالحكمة والمثل ، فما قصر في غرض من الأغراض ، وإن اثنتي عشرة ألف قصيدة يقولها لا بد أن يعيد فيها ويبدى في جميع أغراض الشعر ومعانيه . ثم إن بشاراً هو قوة عارضة وتمام قريحة ، حتى لقد عدت له معان كثيرة اخترعها ولم يسبق إليها ، مثل قوله ( وينسبان لابن الخياط ) :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغَنَى      وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى  
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغَنَى      أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

ولكنه مع ذلك كله غلبت عليه أغراض ، فكثير المروى لنا منها بنسبة غيره مما روى من شعره . وهذه الأغراض ، هي : المدح ، والهجاء ، والتشبيب بالنساء .



فأما المدح فقد اتصل بكثير من الأمراء ، فنال جوائزهم السنية أمثال : خالد ابن برمك ، وعقبة بن سلم ، ونافع ابنه بعده ، وعمر بن العلاء ، والهيثم بن معاوية ، وسليمان بن هشام ، وعمر بن هبيرة ؛ وكان فوق ذلك أن اتصل بالخلفاء فُدح أبا جعفر المنصور ثم المهدي بعده ، فهو من هذه الناحية شاعر نابه لم تقصر شهرته عن الوصول إلى ساحات الخلفاء ، ولم يستغن عن تقيظه أمير من الأمراء ، وقد استحق على شعره الجوائز الكثيرة ، ولكنه كان كما علمت متلافا كريماً ، فلم يبق له مدخر من كل هذا .

وقد كان بشار يبذل من مدحه على قدر ما يجوز من الصلة ، حتى لقد قيل له يوماً : إن مدائحك في عقبة بن سلم فوق مدائحك في كل أحد غيره ، فقال : إن عطاياه كانت

فوق كل عطاء ، دخلت عليه يوماً فأنشدته :

حَرَّمَ اللَّهُ أَنْ تَرَى كَابِنَ سَلَمٍ عُقْبَةَ الْخَيْرِ مُطْعِمِ الْفُقَرَاءِ  
لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْفِ وَلَسِكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ  
يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَشِرُ الْحَبْسُ وَتُعْشَى مَنَازِلُ الْكِرْمَاءِ

فأمر لى بثلاثة آلاف دينار . وهأنا قد مدحت المهدي وأبا عبيد الله وزيره ، وأقمت  
بأبوابهما حولاً فلم يعطيني شيئاً فألام على هذا ؟  
مدح خالد بن برمك وهو على فارس فقال :

أَخَالِدُ لَمْ أَخْبِطْ إِلَيْكَ بِذِمَّةٍ سَوَى أَنْنِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادُ<sup>(١)</sup>  
أَخَالِدُ بَيْنَ الْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَاجِي فَأَيُّهُمَا تَأْتِي فَأَنْتَ عِمَّادُ  
فَإِنْ تُعْطِنِي أَفْرِغْ عَلَيْكَ مَدَائِحِي وَإِنْ تَأْتِبَ لَمْ يُضْرَبْ عَلَيَّ سِدَادُ<sup>(٢)</sup>  
رَكَابِي عَلَى حَرْفٍ وَقَلْبِي مُسْتَعٍ وَمَالِي بِأَرْضِ الْبَاخِلِينَ بِلَادُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَةً أَوْ نَكِرْتُمَهَا خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَى سَوَادُ<sup>(٤)</sup>

فدعا خالد بأربعة آلاف دينار في أربعة أكياس ، فوضع واحداً عن يمينه ، وواحداً عن  
شماله ، وآخر بين يديه ، وآخر خلفه ، وقال يا أبا معاذ : هل استقل العمد ، فلمس  
الأكياس ، ثم قال : استقل والله أيها الأمير .

مدحه بقوله :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَجْدَى عَلَى ابْنِ بَرْمَكٍ وَمَا كُلُّ مَنْ كَانَ الْغِنَى عَنْهُ يُجْدِي  
حَلَبْتُ بِشَعْرِي رَاحَتِيهِ فَدَرَّتَا سَمَاحَا كَمَا دَرَّ السَّحَابُ مَعَ الرَّعْدِ

(١) الخطب : السير على غير هدى . والمراد هنا مطلق السير العنيف . يقول : أفصذك وليس لى بك  
آصرة ، أو بيني وبينك عهد إلا أنى سائل وأنت كريم . وهذه أعظم آصرة تربط بك  
طالبي إحسانك .

(٢) السداد : إما مفرد وهو مايسد به الشيء كاللثة ونحوها . وإما جمع سد بمعنى الحاجز . والمعنى  
إن لم تعطني اليوم فاني لا أياس من عطائك في غد .

(٣) الحرف : الناقة الضامرة . المشيع : الشجاع .

(٤) أى خرجت مبكراً لأن البازي يخرج في ظلام الليل قبل تبليج الفجر .



إذا جثته للمدح أشرق وجهه . إليك وأعطاك الكرامة بالحمد  
له نِعَمٌ في القوم لا يستتيها جزاء وكَيْلَ التاجر المَدَّ بِالْمَدِّ<sup>(١)</sup>  
مُفِيدٌ وَمِتْلَافٌ ، سبيلُ تراته إذا ما غدا أو راح كالجزر والمد<sup>(٢)</sup>  
أخالد إن الحمد يَبْقَى لأهـله جمالا ولا تَبْقَى الكُنوز على الكدِّ  
فأطعمهم وكلُّ من عارَقةٍ مستردَّةٍ ولا تُبْقَى إن العواري لِلرَّدِّ  
فأعطاه خالد ثلاثين ألف درهم ، وكان قبل ذلك يعطيه في كلِّ وفادة خمسة آلاف .  
وأمر خالد أن يكتب البيتان الأخيران في صدر مجلسه الذي كان يجلس فيه . وقال ابنه  
يحيى : آخر ما أوصاني به أبي أن أعمل بهذين البيتين .

ووفد على عمر بن هبيرة ، فدحه بقصيدة يقول فيها :

لألقى بني عَيْلانَ إنَّ فعالمهم يزيد على كلِّ الفعّال مرّاتبةً  
أولاك الأولى شقوا العمى لسيوفهم عن العين حتى أبصر الحقّ طالبةً

ومنها يصف الجيش :

وجيشٍ كَجُنْحِ اللَّيْلِ يَرْحَفُ بِالْحَصَى وبالشوك والخطى حُمُرُ ثعالبه<sup>(٣)</sup>  
غدونا له والشمس في خدرٍ أمها تطالنا والطلّ لم ييجر ذائبه  
بضربٍ يذوق الموت من ذاق طعمه وتُدرك من نجى الفوار مثالبه  
كأنَّ مُنَارَ النَّفْعِ فوق رء وسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه  
بعثنا لهم موت الفجأة إننا بنو الموت خفاقٌ علينا سبائبه<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إنه ينعم ، ولا ينتظر الجزاء على قدر إحسانه كما يفعل التاجر الذي يعطى مدا في نظير مد .  
(المد : مكيال ، وهو عند أهل العراق رطلان ، وعند أهل الحجاز رطل وثلاث) .

(٢) التراث : ما يخلفه المرء لورثته . يقول : إن هذا الرجل كسوب ولكنّه لا يستبق كسبه بل يجود به  
فماله في زيادة ونقص . وجعل ماله تراثا لأنه من شأنه أن يورث عنه ويرى بعض أن الكلمة  
محرفة عن تراثه .

(٣) جنح الليل ( بالكسر أو الضم ) : الطائفة منه . الحصى : العدد الكثير . الشوك : جمع شوكه  
وهي السلاح . الخطى : الرمح ، نسبة إلى الخط ، وهو مرفأ بالبحرين تباع فيه الرماح . الثعالب :  
جمع ثعلب ، وهو طرف الرمح ، يقول : إن اطراف الرماح اجمرت من دماء الأعداء .

(٤) السبائب : جمع سبيبة وهي الشقة من الثوب . والمراد بها هنا الأعلام ( الرايات ) .

## - ٤٢٢ -

فراحوا فريق في الإسار ومثلُه . قَتِيلٌ ومثلُه لاذ بالبحر هارِبُه  
إذا الملكُ الجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّه مَشِينًا إليه بالسيفِ نَعَاتِبُه  
فوصله بعشرة آلاف درهم ، فكانت أول عطية سنية أعطاها بشار ورفعت  
من ذكره .



وأما هجاء بشار فقد كان مقذعا ، وقد علمت أن الحامل له عليه أولا ما يضره  
للناس من ضغينة وما ينطوى عليه لهم من نفور ، فهو من أجل هذا يجد في نفسه الدافع  
إلى هجائهم لا يتكلف ذلك ، ولا يغالبه طبعه فيه ، إذ كان الشر مركبا في ذلك الطبع  
والحق يدمل هذا الصدر . فلذلك كان يهجو لأهون الأسباب بل لغير سبب ، إلا أن  
القافية احتاجت إلى اسم فهو يضعه فيها غير مبال بما يصيب صاحبه الوادع من وخزه ،  
وما يجره ذلك عليه من تسجيل عار وهو لم يحسن ذنباً .

وقد سئل عن سبب ميله للهجاء ، فقال : إني وجدت الهجاء المؤلم آخذ بضبع الشاعر  
من المدح الرائع ، ومن أراد من الشعراء أن يكرّم في دهر اللثام على المدح فليستعدّ للفر  
وإلا فليبالغ في الهجاء ليخاف فيعطى .

ذكروا أن حماراً نهق ذات يوم بقرب بشار ، فخطر بباله بيت ، فقال :

ما قام . . . حمار فامتلا شَبَقًا      إلتَحَرَّكَ عِرْقٌ في است تَسْنِيمِ

ولم يكن يريد تسنيا بالهجاء ، ولكنه حين وصل إلى القافية كان قد مرّ به تسنيم ،  
فسلم ، فضحك بشار وقال في است تسنيم ، فلما علم تسنيم بالحادث قال : أما عندك  
فرق بين صديقك وعدوك ؟ ألا قلت في است حماد الذي فضحك وأعيك ، وليست  
قافيتك على الميم فأعذرك ؟ فقال بشار : صدقت في هذا كله ، ولكن الذي جرّ عليك  
هذا تسليمك على حين طلبى للقافية ، فقال تسنيم : إذا كان هذا فلا سلم الله عليك ،  
ولا على حين سامت عليك فجعل بشار يصفق وتسليم يشتمه .

وكان يهجو لأهون الأسباب ، فقد قدم صديق له يسمى كردى بن عامر من مكة ، فلم يهد لبشار شيئا فكتب إليه :

ما أنت يا كُرْدِيَّ بالهَشِّ ولا أَبْرِيكَ من الغِشِّ  
لم تُهْدِنَا نَعْلًا ولا خَاتَمًا من أين أَقْبَلْتَ؟ مِنَ الحِشِّ؟<sup>(١)</sup>  
وفي هذا ما فيه من استهائه بأمر الدين وجعله الكعبة حشًا .

وكان فتى بالبصرة قد اعتاد أن يرسل إلى بشار في كل عام في عيد الأضحى أضحية ، وكان أهل البصرة يسمونها سنة أو أكثر حتى تباع بعشرة دنانير ، ففي عام من الأعوام كلف الفتى وكيله أن يشتري النعجة فاشتراها هزيلة ، وسرق باقي الثمن ، فكتب إليه بشار يتمكم بالهدية :

وَهَبْتَ لَنَا يَا فَتَى مَنَقَرٍ وَعِجْلٍ وَأَكْرَمَهُمْ أَوْلَا  
وَأَبْسَطَهُمْ رَاحَةً فِي النَّدَى وَأَرْفَعَهُمْ ذِرْوَةً فِي الْعُلَا  
عَجُوزًا قَدْ أَوْرَدَهَا عُمرُهَا وَأَسْكَنَهَا الدَّهْرُ دَارَ الْبِلَى  
سَلُوحًا تَوَهَّمتُ أَنْ الرِّعَاءَ سَقَوْهَا لِيُسَهِّلَهَا الْحَنَظَلَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَصْرَطَ مِنْ أُمِّ مَبْتَاعِهَا إِنْ اقْتَمَحْتَ مُبَكَّرَةً حَرَمَلًا<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْ تَأْكُلُ الزَّبْدَ بِالنَّرْسِيَانِ وَتَدَمِجُ الْمِسْكَ وَالْمَنْدَلَا<sup>(٤)</sup>  
لَمَا طَيَّبَ اللَّهُ أَرْوَاحَهَا وَلَا بَلَّ مِنْ عَظْمِهَا إِذْ قَتَلَا<sup>(٥)</sup>

وقد هجا جاره لأنه بعث إليه يطالب ثيابا بنسيئة فلم يصادفها عنده ، فقال يهجوهُ :

- 
- (١) الحش ( مثلثة ) : المخرج ( موضع قضاء الحاجة ) لأنهم كانوا يقضون حاجتهم بعيدا من البيوت .  
(٢) السلق : هو اللحم والطير ، كالنفوط للإنسان .  
(٣) اقتمحت البر أو الجوارش : استقها . الحرمل : نبات كالسمسم يعني آكله . ونلاحظ أن كلمة « اقتمحت » وردت في الأغاني « انتمحت » ولم تفسر لأن معاني المادة لا تناسب المقام . فأدرنا الكلمة على عدة وجوه ثم انتهينا إلى أنها لابد أن تكون محرفة عن « انتمحت » .  
(٤) النرسيان : تمر بالكوفة مشهور بجودته ، يقال الزبد بالنرسيان ، يضرب مثلا لأجود ما كول . تدمج يريد تلتطخ بهما منغسة فيهما من قولهم ادمج الشيء في الشيء إذا دخل فيه واستتر .  
(٥) الأخل : الشديد البيوسة .

ألا إن أبا زيد زنى فى ليلة القدر  
ولم يرع تعالى الله ربه حرمة الشهر

واسمى العباس بن محمد بن على فلم يمنحه ، فقال يهجو :

ظلّ اليسار على العباس ممدود وقلبه أبداً بالبخل معقود  
إن الكريم ليخفى عنك عسرتة حتى تراه غنياً وهو مجهود  
وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود<sup>(١)</sup>  
إذا تكرهت أن تعطى القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود  
أورق بخير ترجى للنوال فما ترجى الثمار إذا لم يورق العود  
بث النوال ولا تمنعك قلته فكل ما سد قفراً فهو محمود

ولما مدح المهدي فخره الجائزة هجاه بقوله :

خليفة يزني بعماته يلهب بالدبوق والصولجان<sup>(٢)</sup>  
أبدلنا الله به غيره ودس موسى في حر الخيزران

وأنشدها فى حلقة يونس النحوى ، فسعى به إلى يعقوب بن داود ، وكان قد هجاه من قبل لما آخر دخوله على المهدي ، فقال :

بنى أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا خليفة الله بين الزق والعود

فدخل يعقوب على المهدي وتلطف حتى أبلغه هجاء بشار له ، فكاد ينشق غيظاً ، وعمد إلى الانحدار إلى البصرة للنظر فى أمرها وما وكده غير بشار ، فلما بلغ البطيحة سمع أذاناً فى الضحى ، فإذا بشار يؤذن وهو سكران ، فأتى به وشهد الشهود عليه بالزندقة ، ف ضرب سبعين سوطاً مات فى أعقابها ، وكانت وفاته سنة ١٦٨ هـ ، وقد أوفى على السبعين أو التسعين .

(١) يقول إن البخيل يمتنع عن العطاء ويذكر عللاً قبيحة غير مقبولة كما لا يحسن فى الناس أن ترى عيوناً زرقاء على وجوه سوداء .

(٢) الدبوق : لعبة للصبيان . الصولجان : المحجن ، وهو العصا المحقوفة (الملتوية) .

— ٤٢٥ —

ولكنّ بشاراً مع هذه الجرأة في الهجاء من ناحية كان جباناً يفرق من الهجاء إذا وجه إليه ويفتدى من ذلك بماله أو بمداواة من توهم أنه سيوجعه بميسمه . وفي عطائه لأبي الشمقم رائحة الخوف إلى جانب الرحمة لرقّة حاله ، فإنه لما تأخر عليه في بعض السنين هدّده بالهجاء ، فأظهر بشار عدم الاكتراث ، فلما قال فيه :

إني إذا ما شاعر هجانيه      ولجّ في العذل له اسانيه  
أدخلته في أمت أمه علانيه      بشار يا بشار . . . .

فلما أراد أن يقول : يا ابن الزانية وثب بشار وأمسك بفمه ، ثم دفع إليه مائتي الدرهم التي كان يجريها عليه كلّ عام وقال : لا يسمع هذا منك صبيان البصرة .

وحديثه مع حمدان الخراط الذي طلب إليه أن يرسم له في جام صور طيور تطير ، فلما حمل ذلك إليه قال له : كان ينبغي أن تجعل جارحاً يحلق فوقها كأنه ينقضّ عليها ، فإنه كان أحسن ، ولكنك علمت أني أعمى لا أبصر شيئاً وهدّده بالهجاء ، فقال له حمدان : لا تفعل فإنك تنادم ، فقال : وما تفعل ؟ قال أصورك على باب داري ، وأصور وراءك قرداً يفعل بك الفحشاء ، فقال بشار : اللهم اخزه ، أنا أمازحه ، وهو يأبى إلا الجد !!



أما الغزل فقد كان أظهر ما في شعر بشار من الشناعة ، فإنه هو الذي جعل المتورّعين وأولياء الفتيات والفتيان يهتفون ببشار ، ويسعون به لدى الخليفة ، وقد حداهم ذلك أكثر مما حداهم الهجاء ، فإن الهجاء ليس ضرره واقعاً إلا على المقول فيه ، على أنه لا يقدر في الشرف ، ولا ينال من الكرامة إلا من ناحية تناول السقاط من الناس له ، وهتفهم به وتعييرهم من قيل فيه ، فأما الغزل فخريرته على الأخلاق ، وجنابته على الشرف الحقيقي ، وإذاعته للفجور ، ومساعدته لطيش الشباب ، وجنون الصبا ، ضرر بالغ يزري بقدر أمة لا قبيلة ، ويطأطئ رأس أسرة لا فرد ، وعاره باق ، ومسبته متوارثة . هذا هو خطر الغزل المغربي للفتاة والفتى وهو غزل بشار لذلك نرى أن المهدي

حين غضب عليه لم يغضب إلا من تشبيهه وحين نهاه لم ينهه إلا عن التشبيب .  
وقد سأل بعضهم أبا عبيدة فقال : ما أحسب هذا ( يريد بشاراً ) أبلغ في تلك  
المعاني ( يريد التشبيب ) من كثير وجميل ، وعروة بن حزام ، وقيس بن ذريح ، وتلك  
الطبقة ، فقال أبو عبيدة : ليس كل من يسمع تلك الأشعار يعرف المراد منها ، وبشار  
يقارب النساء حتى لا يخفى عليهن ما يريد ، وأى حرّة حصان تسامع قول بشار ،  
فلا يؤثر في قلبها فكيف بالمرأة الغزلة . وكأن أبا عبيدة إنما يريد أن يفرق بين شعر  
هؤلاء وشعر بشار ، بأن بشاراً يخالط النساء ويوضح لهن شعره . وليس هذا هو السر في  
شناعة شعر بشار ، وليس شعر من سبقه غامضاً حتى يفوت الناس معناه حين يفوتهم  
لفظه ، وإنما السر في ذلك هو ما تعرفه من قراءتك لشعر بشار فقد رققه أولاً حتى  
حببه إلى النفوس ، فصار كل فتى وفتاة يرويه ، ولا يرى في لفظه استعصاء ، بل هو  
ككلام الناس سهولة ولياناً ، وهذا خبث من بشار عمد إلى غزله وهجائه ، فرققهما  
لهذه الغاية حتى يشيعا في الناس ويقبل عليهما الجاهل والعالم ، وسبب آخر في شيوع  
الفاحشة بشعر بشار هو أنه هوّن أمر الحب على المحبين ، وأطعم الطالب فيما يحاول من  
أمر النساء حين يقول :

لَا يُؤْيِسَنَّكَ مِنْ مُحَبَّاتِي قَوْلُ تَعَلَّظْهُ وَإِنْ جَرَحَا  
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسَرَةٍ وَالصَّعْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا

فانظر كيف كان لهذا القول من أثر في نفس فتى من الفتيان عشق فتاة فكلمها ، فلم  
تلتفت إليه ، فهم يتركها يأساً ، فذكر قول بشار هذا ، فعاد إليها ولازمها حتى بلغ  
حاجته ، خلف ليدفعن إلى صاحب الشعر مائتي دينار فجاء بها إلى بشار .  
ثم انظر إلى قوله :

قَدْ لَامَنِي فِي خَلِيلَتِي عُمَرُ وَاللَّوْمُ فِي غَيْرِ كُنْهٍ صَرَرُ  
قَالَ أَفِقْ قُلْتُ لَا فَقَالَ بَلَى قَدْ شَاعَ فِي النَّاسِ مِنْكَ الْخَبَرُ  
قُلْتُ وَإِذَا شَاعَ مَا اعْتَذَارُكَ مِمَّا لَيْسَ لِي فِيهِ عِنْدَهُمْ عُذْرُ

ماذا عليهم وما لهم (خرسوا) لو أنهم في عيوبهم نظروا  
 أعشقتُ وحدى ويؤخذون به كالترك تغزو فتؤخذ الخزر<sup>(١)</sup>  
 يا عجبا للخلاف يا عجبا بنى الذى لام فى الهوى الحبحر  
 حسبي وحسب الذى كلفت به منى ومنه الحديث والنظر  
 أو قبلة فى خلال ذاك وما بأس إذا لم تحللى الأزر  
 أو عضة فى ذراعها ولها فوق ذراعى من عضة أثر  
 أو لمسة دون مرطها بيدي والباب قد حال دونه الشتر<sup>(٢)</sup>  
 والساق براءة محلخلها أو مص ريق وقد علا البهر<sup>(٣)</sup>  
 واسترخت الكف للعراك ولت إيه عنى والدمع ينحدر  
 إنهم فسا أنت كالذى زعموا أنت وربى مغازل أشير<sup>(٤)</sup>  
 قد غابت اليوم عنك حاضنى والله لى منك فيك ينتصر  
 يا رب خذلى فقد ترى ضرعى من فاسق جاء ما به سكر  
 أهوى إلى معضدى فرضه ذو قوة ما يطاق مقتدر<sup>(٥)</sup>  
 ألصق بى لحية له خشت ذات سواد كأنها الإبر  
 حتى علانى وأسرتنى غيب ويلي عليهم لو أنهم حضروا<sup>(٦)</sup>  
 أقسم بالله لا نجوت بها فاذهب فانت المساور الظفر  
 كيف بأى إذا رأت شفتى أم كيف إن شاع منك ذا الخبر

(١) الخزر : قوم من الترك . والمعنى أن الترك يغزون فيؤخذ الخزر بذنبهم ( كذى العر يكوى غيره وهو راتع ) .

(٢) المرط : كساء من صوف أو خز يؤثر به .

(٣) البهر ( بالضم ) : تابع النفس من الإعياء . وقد اتبعت هنا ضمة العين لضمة الفاء .

(٤) أشير : مرج .

(٥) العضد : دملج يلبس فى العضد ، والمراد هنا موضعه من العضد .

(٦) غيب ( بالتحريك ) : غائبون .

قد كنت أخشى الذى ابتليتُ به منك فماذا تقول يا عَبر<sup>(١)</sup>  
قلت لها عند ذاك يَسْكَنِي لا بأس إني مجرَّبٌ خَبرٌ  
قولى لها بَقَّةٌ لها ظُفْرٌ<sup>(٢)</sup> إن كان فى البَقِّ ماله ظُفْرٌ

فكيف ترى لومه للأئمة وتخطئتهم فيما شغلوا به أنفسهم من أمر حبه . ثم إنه ينتقل إلى مايجرى بين الحبيبين من النظر والحديث ، ثم القبلية ، ثم حلّ الإزار ، وهذا عنده لا بأس به ، ثم يصف سائر أنواع التجميش ، ثم يصف اثباهة الفتاة من سكر صبوتها ، وأنها حارت فى أمره ، واضطربت لما خطر لها من مفاجأة أهلها وهى على هذا الحال . ثم هى تحاوره فى أمر العضة ، وما بان من أثرها فى شفتها ، فيستهتر ويستهن بهذا الميسم الباقى ويمزح ، فيقول لها : قولى لأملك إن بقية لها ظفر خدشتنى .

فتراه قد رسم فى هذه القصيدة سبيل الغواية من لدن شفيرها إلى مقرِّها وبيتها . فماذا يكون شأن الفتاة أو الفتى إذا ترنما بهذا الشعر ، أو سمعاه من مغنية تتخنت فيه وترجع ألفاظه ، ألا يبقيان دائماً على ذكر من وسائل الفجور وأسبابه ؟ أو ليس فى ذلك أكبر ضرر على الأخلاق حين يعمد شاعر كبشار إلى الشعر ، وهو أحبُّ شئء إلى نفس العربى والعربية ، فيرققه حتى يجعله ماء جارياً يسوغ مع الرقيق ، ثم يلهب العاطفة بمثل هذه المعانى الفاجرة . قاتله الله لقد كان شيطاناً مardاً سلط على الأخلاق فأفسدها ، لولا أن تدارك الله الناس بحزم الخليفة ، ففضى عليه وعلى ضلالته .

ولم يكن بشار من صناع الغزل الذين يقولون بأفواههم ما ليس فى قلوبهم ، فيبقى قولهم رسوماً على الأوراق وألفاظاً على الأفواه لا حرارة لها ، ولكنه عاشق غزل ، وفاتك جرىء ، يحبّ الغوانى وإن لم يرها ، ويفتح داره للنساء يومين فى كل أسبوع يجتمعن معه فيأخذن ما شئن من شعر يصنعه للغناء أو الرثاء ، وهو فى هذه المجالس مؤتنس بالحديث مستخلص لنفسه من يقع حبها فى قلبه فهى إمامطاوعة وإما كارهة ،

(١) العبر (مثلث الأول ساكن الثانى، أو تحرك الباء بحركة العين) : الجرىء .

(٢) البقة : البوضة .



## - ٤٢٩ -

ووسائله كثيرة يجعل منها الهجاء للأبيّة حتى تسلس له ؟ وهكذا كان له من دينه الممزق عون على إجابة نزعت الخبيثة .

وأشهر من أحبهنّ عبدة التي يقول فيها :

يُرْهِدُنِي فِي حُبِّ عَبْدَةٍ مَعَشْرُ	قُلُوبُهُمْ فِيهَا مَخَالَفَةٌ قَلْبِي
فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتضى	فبالقلب لا بالعين يُبَصِّرُ ذَوَالِـ
فما تبصر العينان في موضع الهوى	ولا تسمع الأذنان إلا من القلب
وما الحسن إلا كلُّ حسن دعا الصُّبا	وألف بين العشق والعاشق الصَّبَّ

وقوله :

لَمْ يَطْلُ لَيْلَى وَلَكِنْ لَمْ أَتَمْ	وَنَفَى عَنِ الْكُرَى طَيْفُ أَلَمْ
وإذا قلت لها جُودِي لَنَا	خَرَجْتَ بِالصَّمْتِ عَنْ لَا وَنَعَمْ
رَفِّهِي يَا عَبْدَ عَنِّي وَاعْلَمِي	أَنْتِي يَا عَبْدَ مَنْ لَحْمٍ وَدَمٍ
إِنَّ فِي بُرْدَيَّ جَسْمًا نَاحِلًا	لَوْ تَوَكَّاتٍ عَلَيْهِ لَانْهَدَمَ

## الآراء في بشار

يكاد الأدباء ورواة الشعر ونقدته في زمن بشار ، وبعده يجمعون على فضله في الشعر من حيث رقي المعنى وحسن السبك والبلاغة . فيقول الأصمعي : بشار خاتمة الشعراء ، والله لولا أن أيامه تأخرت لفضلته على كثير منهم . وكان يقول : كان مطبوعا لا يكلف طبعه متعذراً ، لا مكن يقول البيت ويحككه أياما ، ويقول أبو عبيدة : حكم بشار لنفسه بالاستظهار أنه قال ثلاثة عشر ألف بيت جيد ، ولا يكون عدد الجيد من شعراء الجاهلية والإسلام هذا العدد ، وما أحسبهم برزوا في مثالا ، وقال الجاحظ : كان بشار شاعراً خطيباً ، صاحب منشور ومزدوج ، وسجع ورسائل ، وهو من المطبوعين أصحاب الإبداع والاختراع المفتنين في الشعر القائنين في أكثر أجناسه

وضروبه ، قال الشعر في حياة جرير ، فعرض له . وحكى عنه أنه قال : هجوت جريراً  
فأعرض عني ، ولو هاجاني لكنت أشعر الناس .

وقال علي بن المنجم : سمعت من لا أحصى كثرة من الرواة يقول : أحسن الناس  
ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول :

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي      وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي<sup>(١)</sup>  
وحيث يقول :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
وفي الإسلام القطامي حيث يقول \* إنا محيوك فاسلم أيها الطلل \*  
ومن المحدثين بشار حيث يقول :

أَبَى طَلَلٌ بِالْجَزْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَ      وَمَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَجَابَ مُتَتَمِّمًا  
وَبِالْفُرْعِ آثَارُ بَقِيْنٍ وَبِاللَّوَى      مَلَاعِبُ لَا يُعْرَفْنَ إِلَّا تَوَهُّمًا<sup>(٢)</sup>

ولم تخف على بشار منزلته ، بل كان يقول : لي اثنا عشر ألف قصيدة أما في كل  
قصيدة منها بيت جيد ، وكان يقول أزرى بشعري الأذان ( يريد أنه إسلامي ولو تقدم  
به الزمن لكان من فحول الجاهليين ) ، وقال له بعضهم : ليس لأحد من شعراء العرب  
شعر إلا وقد قال فيه شيئاً استنكرته العرب من ألفاظهم وشك فيه ، وأنه ليس في شعرك  
ما يشك فيه . قال : ومن أين يأتيني الخطأ ؟ ولدت هاهنا ونشأت في حجور ثمانين  
شيخاً من فصحاء بني عقيل ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ ، وإن دخلت إلى نساءهم  
فنساؤهم أفصح منهم ، وأيفعت فأبديت إلى أن أدركت فمن أين يأتيني ؟ .

ولقي رجل أبا عمرو بن العلاء ( وهو من تعرف زراية على الحديث ومقتاله ) ،  
فقال له : يا أبا عمرو من أبدع الناس بيتاً ؟ قال الذي يقول :

(١) عم صباحا : تحية جاهلية كأنه محذوف من نعم ينعم ( بكسر العين فيهما ) . كما يقال كل من أكل  
يأكل . العصر : (بضم العين) لغة في العصر (بالفتح) . الخالي : الماضي .  
(٢) الفرع ( بالفتح أو الضم ) : بلدة بينها وبين المدينة ثمانية أميال .

## - ٤٣١ -

لم يطل ليلى ولكن لم أنم      ونفى عنى الكرى طيف ألم  
 روّحى عنى قليلا واعلمى      أننى يا عبد من لحم ودم  
 قال فمن أمدح الناس؟ قال الذى يقول :  
 لمست بكفى كفه أبتغى الغنى      ولم أدر أن الجود من كفه يعدى  
 فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى      أفدت وأعدانى فأتلفت ما عندى  
 قال فمن أهجى الناس؟ قال الذى يقول :  
 رأيت الشهيدين استوى الجود فيهما      على بعد ذا من ذاك فى حكم حاكم  
 سهيل بن عثمان يجود بماله      كما جاد بالوجع سهيل بن سالم<sup>(١)</sup>  
 قال : وهذه الأبيات كلها لبشار .

ولقد كنا فى غنى عن هذه الشهادات لولا أننا لا نجد من شعر بشار مادة كثيرة  
 نستطيع أن نحكم بهاعليه ، لذلك احتجنا إلى أقوال هؤلاء الذين خالطوه ولا بسوه ، فقولهم  
 فى بشار حجة لمن لا يرى فى آثاره ما يكفى للحكم عليه .

على أنه إذا استدللّ بالقليل على الكثير فإن شعر بشار مثال الرصانة والمثانة ، فهو  
 بدوى لولا ما عليه من حلية الحضارة ، جاهلى لولا ما سرى فيه من روح الحكمة وثقافة  
 التعليم ، ثم هو مخترع لكثير من المعانى مما جعله إمام المحدثين ومقدمهم وأسبغهم إلى  
 طرق : أبواب المجون والخلاعة ، والغزل الرقيق الحضرى ، والهجاء المقذع . ثم إنه أول من  
 تعاطى البديع ، فجمع بين جزالة العرب ورقة المحدثين .

## حياة أبى العتاهية

[ نسبه ] : هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عترة ، وكنيته  
 أبو إسحق ، وأمه أم زيد بنت زياد الحارثى مولى بنى زهرة .

(١) الوجع : مقصور الوجعاء ، وهى الدبر .

وقد ذكر محمد بن أبي العتاهية أن جدهم كَيْسَان كان من أهل عين التمر ، وهي بلدة قريبة من الأنبار غربى الكوفة غزاها خالد بن الوليد أيام أبي بكر رضى الله عنه ، فجىء به صغيراً يتيماً إلى أبي بكر ، وكان بحضرة عَباد بن رِفاعَةَ العَنَزِيِّ ، فلما عرف أنه من عَنَزَةٍ استوهبه من أبي بكر ، فوهبه له فأعتقه ، فصار ولاؤه فى عَنَزَةٍ منذ ذلك الحين .

ومن ذلك يتضح أن أبا العتاهية من أصل عربى ليست آبائوه أعلاجاً ، وقد حدث أن رجلاً من أهل الكوفة سبه يوماً بأنه نبطى ، فجرت بينهما مشاجرة سال فيها دم أبي العتاهية ، فأقبل على سيدى عَنَزَةٍ إذ ذاك وهما مندل وأخوه حيان ، فشكا لهما ما يتهمة به هذا الرجل ، وقال لهما : إن كنت نبطياً هربت على وجهى وإلا فخذنا لى بحقى ، فقام معه مندل وما تعلق نعله غضباً وقال : والله لو كان حقك على عيسى ابن موسى ( والى الكوفة إذ ذاك ) لأخذته لك منه ومراً معه حتى أخذ حقه .

ولم تصحب أبا العتاهية هذه الكنية منذ نشأته ، ولكنها جدت له بعد أن قال الشعر وعرف شأنه . فقد ذكروا أن المهدي قال له يوماً : أنت إنسان متحذلق معته . فاستوى له من ذلك كنية غلبت عليه دون اسمه ، ويقال للرجل المتحذلق : عتاهية . وذكر صاحب لسان العرب أنه إنما لقب بذلك لأن المهدي قال له : أراك متخطلاً متعتها ، وكان قد تعته بعُتْبَةٍ جارية المهدي . وقيل لقب بذلك لأنه كان طويلاً مضطرباً . وكان أبو العتاهية من أهل المذار ، وهي بلدة بينها وبين البصرة مقدار أربعة أيام . وإن أباه انتقل به إلى الكوفة . وكانت صناعة أبيه عمل الجرار فنشأ فيها أبو العتاهية .

وحديث اشتغاله بهذه الصناعة مضطرب مختلط ، فيقول بعضهم : إنه كان له ولأخيه زيد ، عبيد يعملون لهم الخزف فى أتون لهم ، فإذا اجتمع منه شيء ألوه على أجير لهم يقال له أبو عباد ، فيبيعه على يديه ويرد إليهم فضله ، وقيل : بل الذى كان يفعل ذلك أخوه زيد لاهو . وقد سئل عن ذلك أبو العتاهية ، فقال : أنا جزار القوافى ، وأخى جزار التجارة . ويحدث بعض أنه شاهد أبا العتاهية وهو جزار يأتيه الأحداث

والتأديبون فينشدهم أشعاره فيأخذون الخرف المتكسر ، ويكتبون فيه ما يسمعون منه .  
ويحدث آخر فيقول : إن أبا العتاهية كان يجتاز أسواق الكوفة وعلى ظهره قفص فيه  
فخار فيبيع منه ، وقد مرّ بفتيان جلوس يتذاكرون الشعر ويتناشدونه فسلم ووضع  
القفص عن ظهره وقال : يا فتیان أقول شعراً ولكم إن أجزتموه عشرة دراهم ، وإن لم  
تفعلوا فعليكم مثلاً ، ثم قالوا : قل ولك شرطك ، فقال :

ساكني الأحداث أتم . . . . .

وجعل بينه وبينهم وقتاً فلم يفتح عليهم بشيء ، فتممه هو وقال :

. . . . . مثلنا بالأمس كنتم

ليت شعري ما صنعتم أربحتم أم خسرتم

والذي نقوله : انه لا طائل تحت هذا الخلاف ، فإن فضل الله يؤتيه من يشاء ، وليس  
بعجيب أن ينشأ أبو العتاهية في عمل الجرار ، ويكون شاعراً يبيعها ، ويدور بها في  
الأسواق ، ثم هو بعد ذو موهبة شعرية شاء الله أن تظهر ، وأرادت عناية الخلفاء بالشعر  
واحتفالهم بشأنه أن يصبح أبو العتاهية جلسهم ونديمهم ، بل تصير له عليهم دالة فيشرب  
بجارية المهدي ولا يغير عليه ، ويشدد به العناد فيخالف رغبة الرشيد ، ويمتنع عن  
قول الشعر ، ويهتم لذلك الرشيد ، ويقلق ويحتال لأن يعود أبو العتاهية إلى سيرته في  
قول الشعر فيأبى أولاً ، ثم يقول في الزهد لا غير ، وكانت رغبة الرشيد أن يعود إلى  
الغزل فلم يفعل .

فليس بعجيب أن ينبغ أبو العتاهية في الشعر وليست له سابقة في التعليم ، خصوصاً  
إذا علمنا أنه عربي لا يحتاج في اللغة إلى تعلم ولا معاناة دراسة . فأما موهبة الخيال ، فهي  
سهلة المأونة ميسورة التحصيل .

ولم يروا لأبي العتاهية شيئاً من شعر الصغر كما فعلوا بأبي نواس وبشار وغيرهما ،  
وهذا يرجح في نظرنا أنه لم يقل الشعر إلا وقد تقدم في السن . فعلى هذا يكون أحد

الشعراء الذين استحقوا لقب النبوغ في الشعر ، فيكون كالذبياني والجمعدى

## أوصافه ومعتقده

ذكروا من أوصافه الجسمية: أنه كان طويلاً، دقيق العظام، خفيف اللحم ، أبيض اللون ، أسود الشعر ، له وفرة جمعدة ، وهيئة حسنة . وكان مما يرى عليه في حياته التقشف الزائد ، حتى كان أكثر حياته يلبس الكرايس<sup>(١)</sup> أو خشن الشعر والصوف ، وربما غلا فلبس قوصرتين<sup>(٢)</sup> يثقب إحداها فيخرج منها رأسه ويديه ، ويقيم الأخرى مقام السراويل ، ويجتزئ بجبذ الشعير ، ويأتمم بالخل ، وإذا قرم اجتزأ بالءوس ، وهذا منه تقشف مخلوط بالبخل ، لأن داعية التقشف هي الزهد في الدنيا ، وترك مناعها ، والشُّدوف عن محاسنها ، ولكنه جمع إلى التقشف الغرام بالمال ، وتعطيل الحقوق الواجبة فيه من زكاة وترفيه على الأهل والخدم .

وله في البخل نوادر : ذكروا أنه أنشد يوماً ثمامة بن أشرس قوله

إذا المرء لم يُعْتَقْ من المال نفسه    تملَّكه المَالُ الذي هو مالكا  
ألا إني مالى الذي أنا منفق    وليس لى المَالُ الذي أنا تاركة  
إذا كنت ذا مال فبادر به الذي    يحقُّ وإلا استهلكته مهالكه

فقال له : من أين قضيت بهذا ؟ قال من قول رسول الله « إنما لك من مالك ما أكلت فأفئيت ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأبقيت » فقال له : أو تؤمن بأن هذا قول رسول الله ؟ قال : نعم . قال : فلم تحبس عندك سبعاً وعشرين بدرة في دارك ولا تأكل منها ولا تزكى ولا تقدمها ذخراً ليوم فقرك وفاقتك ؟ قال : والله إن ماقلت هو الحق ولكن أخاف الفقر ، فقال له : وهل تزيد جال من افتر على حالك وأنت دائم الحرص والجمع ، شحبيخ على نفسك لا تشتري اللحم إلا من عيد إلى عيد ؟ فقال له :

(١) الكرايس : جمع كرابس ، وهو ثوب من القطن الأبيض .

(٢) القوصرة : وعاء التمر .

والله لقد اشتريت يوم عاشوراء لحماً وتوابله بخمسة دراهم، قال ثمامة: فأضحكني قوله حتى أذهلني عن إجابته وعلمت أنه ليس ممن شرح الله صدره للإسلام .

وحدث ثمامة أيضاً الجاحظ ، فقال له : دخلت على أبي العتاهية يوماً ، فإذا هو يأكل خبزاً بلا شيء . فقال له : كأنك رأيته يأكل خبزاً وحده . قال : لا ، ولكني رأيته يأتم بلا شيء . رأيته قد أمة خبزاً يابساً وقدحا فيه لبن حليب ، فكان يأخذ القطعة من الخبز فيغمسها في اللبن ثم يخرجها ولم تتعلق منه بقليل ولا كثير .

وكان له جار يلتقط النوى ، ضعيف سيء الحال ولكنه متجمل في فقره ، فكان يمر بأبي العتاهية طرفي النهار فيقول أبو العتاهية : اللهم أعنه ، واصنع له ، وبارك فيه ، وبقي الرجل على ذلك نحواً من عشرين سنة إلى أن مات ، وما إن تصدق عليه أبو العتاهية بدرهم ولا دانق . فقال لأبي العتاهية بعض أصدقائه يوماً : إني أراك تكثر من الدعاء لهذا الشيخ وتزعم أنه مقل فلم لم تصدق عليه بشيء ؟ قال : أخشى أن يعتاد الصدقة ، والصدقة آخر كسب العبد ، وإن في الدعاء خيراً كثيراً .

ووقف عليه يوماً سائل من العيارين<sup>(١)</sup> الظرفاء ، وكان أبو العتاهية في جماعة من جيرانه فسأله دونهم ، فقال له : صنع الله بك فأعاد عليه السؤال كثيراً ، وهو يرد عليه بمثل ذلك ، فقال له السائل : ألسنت القائل :

كُلْ حَتَّى عِنْدَ مِيتَتِهِ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ الْكَفَنُ

ثم قال له : هل تريد أن تجعل مالك كله للكفن ؟ قال : لا . قال : فبالله كم قدرت لكفنك ؟ قال : خمسة دنانير . قال : فهي إذا حظك من مالك ؟ قال : نعم . قال : فتصدق على من غير حظك بدرهم واحد . قال : لو تصدقت عليك لكان حظي . قال : فاعمل على أن ديناراً من الخمسة وضيعته<sup>(٢)</sup> قيراط فادفع إلى قيراطاً واحداً . وإلا فواحدة أخرى . قال : وما هي ؟ قال : القبور تحفر بثلاثة دراهم فأعطى درهما وأقيم لك

(١) العيار : الكثير الضواف ، والذي يتردد بلا عمل .

(٢) الوضيعة : الحطيطة .

كفيلاً بأننى أحفر لك قبرك متى متّ وتربح درهين فإن لم أحفر رددته على ورثتك ،  
أوردّه وكيلي ، فنجّل أبو العتاهية وقال : اعزب لعنك الله وغضب عليك ، فضحك  
جميع من حضر ومروّ السائل يضحك . فالتفت أبو العتاهية إلى جيرانه وقال : من أجل  
هذا حرمت الصدقة ، فقالوا له : ومن حرمها ومتى حرمت ؟ فما رأينا أحداً ادعى  
ذلك قبلك !!

وقيل له : هل تزكى مالك ؟ قال : والله ما ألقى على عيالى إلا من زكاة أموالى ،  
ف قيل له : سبحان الله ! إنما ينبغى أن تخرج زكاة مالك إلى الفقراء والمساكين ، فقال :  
لو انقطعت عن عيالى زكاة مالى لم يكن فى الأرض أفقر منهم .



أما معتقده فأصدق ما يوصف به أبو العتاهية : أنه كان مضطرب المزاج ، مبطل  
الخطر ، لا يميل إلى رأى إلا ريشاً يتحوّل عنه إلى غيره ، وكان يعتقد المعتقد ، فإذا  
سمع طاعناً عليه ترك اعتقاده وأخذ بغيره ، ذكروا أنه كان يتشيع على مذهب الزيدية  
البترية<sup>(١)</sup> لا يتنقص أحداً ، ولا يرى الخروج على السلطان ، وكان مجبراً<sup>(٢)</sup> مرة  
ومعتزلياً أخرى .

وكان اضطرابه فى معتقده صورة من اضطرابه فى حياته ، وذلك نتيجة تركيب  
خاصّ فى مزاجه ، فإن من غلبت عليه السوداء تنقل من أحواله بين الأضداد وبالغ فيما  
يأتية أتمّ مبالغة ، فهو مثلاً : إما نشيط إلى درجة الجنون ، وإما كسلان إلى قريب من  
الجود أو الموت . وهكذا كان أبو العتاهية ، فقد كان ماجناً مفككاً حتى كان يحمل

(١) الزيدية : فرقة نسبت إلى زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب تقصر الإمامة على أولاد فاطمة  
ولا تميزها فى غيرهم . والبترية : طائفة منهم أصحاب (كثير النوى) الأبتري ، توقعوا فى أمر عثمان  
أهو مؤمن أم كافر ، وفضلوا علياً على جميع الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) أجبرته : نسبته إلى الجبر ، وهو القول بأن العباد مجبورون على أفعالهم .



زاملة<sup>(١)</sup> الخنثين بالكوفة ويتبعهم ، ثم صار عاشقاً مدلها ، ثم انتهى إلى النسك الذى حرّم معه قول الشعر جملة ، ثم عاد منه إلى الزهد تاركاً الغزل والهجاء .

والذى يظهر أيضاً أن لجهل أبي العتاهية أثراً فى تردده بين المذاهب حتى كان أقل طعن فى المذهب الذى يدين به يدعو إلى هجرانه والبحث عن غيره ، وهذا شأن المقلد الذى لا يرجع إلى عقيدة راسخة ورأى يدعمه بالبرهان ، ويستخلصه بمحض فكرته .

هذا ومما يؤيد رأينا الذى قلناه من أنه نبغ فى الشعر بعد أن نشأ فى العامة ، ولقد عرف معاصروه عنه هذا الجهل ، فقد قال له أحد جيرانه مرة : لاتصل خلف فلان فإنه مشبه ، فقال : كلا ، إنه قرأ بنا البارحة : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » . قال صاحبه : فعرفت أنه أجهل الناس حين ظن أن المشبه لا يقرأ « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » .

وكان أبو العتاهية كثيراً ما يعارض ثمامة بن أشرس ، فقال له يوما بين يدي المأمون أسألك عن مسألة ، فقال له المأمون : عليك بشعرك ، فقال : إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لى فى مساءلته ويأمره بإجابتي ، فقال : أجبه يا أشرس ، فقال أبو العتاهية ، ( وهو فى هذا يعبر عن رأيه فى الجبر ) : إن كل ما يفعله العباد من خير وشر فهو من الله وأنت تأبى ذلك ، فمن حرك يدي هذه وجعل يحرك يده ؟ فقال له ثمامة : حركها من أمه زانية . قال : شتمنى والله يا أمير المؤمنين ، فقال ثمامة ناقض قوله !! فضحك المأمون وقال : ألم أقل لك أن تشتغل بشعرك وتدع ما ليس من عملك .

### علاقته بالخلفاء وغيرهم

نشأ أبو العتاهية بالكوفة كما علمت ، وما زال حتى اشتهر بالشعر فقصد بغداد ، وهى كهبة كل نابغ فى أى ناحية من نواحي النبوغ ، وفيها اتصل بالمهدى وزادت علاقته به ، حتى صار يخرج معه فى نزحاته للصيد وغيره ، وبلغ من أنس المهدي أنه طالبه

(١) المزلة : جرة يبرد فيها الماء ، ولعل الزاملة محرفة عنها ، أو هى عاميتها عند أهل الكوفة .

— ٢٣٨ —

بأن يهجوهُ لأن غرامه بالصيد عرضه للهلاك مرّة ، وكان معه أبو العتاهية فأضافهما ملاح ، وكاد المهدي يموت برداً ، فامتنع أبو العتاهية حتى ألح عليه المهدي . فقال :  
يَا لَأَبْسَ الْوَشْيِ عَلَى ثَوْبِهِ مَا أَقْبَحَ الْأَشْيَبَ فِي الرَّاحِ  
فقال : زدني بحياتي ، فقال :

لَوْ شِئْتَ أَيْضاً جُلْتَ فِي خَامَةٍ وَفِي وَشَاحِينَ وَأَوْضَاحٍ<sup>(١)</sup>  
فقال : ويحك ! هذا معنى سوء يرويه عنك الناس . زدني ، فقال : أخاف أن تغضب  
فقال : لا ، فقال :

كَمْ مِنْ عَظِيمِ الْقَدْرِ فِي نَفْسِهِ قَدْ نَامَ فِي جُبَّةٍ مَلَّاحٍ  
وبلغ من منزلته في بيت المهدي أن المنصور بن المهدي خطب إليه ابنته المسماة « الله » ،  
وكان له بنتان هذه ، وأخرى اسمها « بالله » ، فلم يقبل أن يزوجه وقال : إنما طلبها  
لأنها بنت أبي العتاهية وكان بها قد ملها ، فلم يكن لي إلى الانتصاف منه سبيل ،  
وما كنت لأزوجهما إلا بائع جرار ، ولكنني أختاره لها موسراً .  
كما بلغ من دالته على المهدي أن أحبّ عتبة جارية الخيزران ، وأكثر من ذكرها  
في شعره ، فلما همّ المهدي باستنزال سيدتها عنها ليهبها له ، استغاثت السيدة والجارية  
بالمهدي فألهاه عنها بالمال ، ولكنه لم يفتّر عن ذكرها .  
وكان الهادي والرشيد يتنافسان في تقريبه أيام أيهما ، وكان صغو أبي العتاهية  
مع الرشيد ، فكان الهادي عاتباً عليه ، فلما ولي الخلافة لم يكن أسرع من رضاه عنه  
بعد أن مدحه بقوله :

يَضْطَرُّ الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيبَ أَوْ فَكَّرَ  
مَا أَبَيْنَ الْفَضْلُ فِي مَغِيبِ مَا أَوْرَدَ مِنْ رَأْيِهِ وَمَا أَصْدَرَ  
فَكَمْ تَرَى عَزَّ عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ مَعْشَرِ قَوْمٍ وَذَلَّ مِنْ مَعْشَرٍ  
يُثْمِرُ مِنْ مَسِّهِ الْقَضِيبُ وَلَوْ يَمْسُهُ غَيْرُهُ لَمَّا أُمِرَ

(١) الخامة : ثوب من قطن لم يغسل . الأوضاح : حلي من فضة ، أو الخلاخيل .

مَنْ مِثْلُ مُوسَى وَمِثْلُ وَالِدِهِ السَّمْدِيِّ أَوْ جَدِّهِ أَبِي جَعْفَرٍ  
وَلَمَّا وَلِيَ الرَّشِيدُ الْخِلَافَةَ كَانَ لَهُ مَعَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ حَدِيثٌ طَوِيلٌ . فَقَدْ بَلَغَ مِنْ مَلَاظَمَتِهِ  
لَهُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَفَارِقُهُ فِي سَفَرٍ وَلَا حَضَرَ إِلَّا فِي طَرِيقِ الْحَجِّ ، وَكَانَ يَجْرِي عَلَيْهِ كُلَّ سَنَةٍ  
خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ سِوَى الْجَوَازِ وَالْعَاوَنِ . وَقَدْ بَلَغَ مِنْ إعْجَابِ الرَّشِيدِ بِهِ أَنَّ حَرَمَ جَمِيعِ  
الشُّعْرَاءِ مَرَّةً ، وَلَمْ يُعْطَ إِلَّا أَبَا الْعَتَاهِيَةِ حِينَ أَنْشَدَهُ :

يَا مَنْ تُبَغِّى زَمَنًا صَالِحًا      صَالِحَ هُرُونٍ صَالِحَ الزَّمَنِ  
كُلُّ لِسَانٍ هُوَ فِي مَلِكِهِ      بِالشُّكْرِ فِي إِحْسَانِهِ مُرْتَهَنٌ  
وَكَانَ لَهُرُونَ ابْنُ يَسْمَى الْقَاسِمِ ، وَكَانَ مِنْ أَتِيهِ النَّاسُ ، فَمَرَّ يَوْمًا فِي مَوْكَبٍ عَظِيمٍ بِأَبِي  
الْعَتَاهِيَةِ ، فَقَامَ لَهُ إِعْظَامًا ، فَلَمْ يَزَلْ قَائِمًا حَتَّى جَازَ ، فَلَمَّا لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ . قَالَ  
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِيهِ :

يَتِيهِ ابْنُ آدَمَ مِنْ جِهْلِهِ      كَأَنَّ رَحَى الْمَوْتِ لَا تَطْحَنُهُ  
فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الْقَاسِمُ أَحْضَرَهُ وَضَرَبَهُ مِائَةً مَقْرَعَةً وَحَبَسَهُ فِي دَارِهِ ، فَلَمَّا ضَاقَ عَلَيْهِ الْحَبْسُ  
أَرْسَلَ إِلَى زَبِيدَةٍ ، وَكَانَتْ تَوْجِبُ لَهُ حَقَّهُ ، هَذِهِ الْأَيَّاتُ :

حَتَّى مَتَى ذُو النَّيِّبِ فِي تَبِيهِهِ      أَصْلَحَ اللَّهُ عَافَاهُ  
يَتِيهِ أَهْلُ النَّيِّبِ مِنْ جَهْلِهِمْ      وَهُمْ يَمُوتُونَ وَإِنْ تَاهُوا  
مَنْ طَلَبَ الْعِزَّ لِيَبْقَى بِهِ      فَإِنْ عَزَّ الْمَرْءُ تَقَرَّاهُ  
لَمْ يَعْتَصِمِ بِاللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ      مَنْ لَيْسَ يَرْجُوهُ وَيُخْشَاهُ  
وَوَصَفَ لَهَا ضَيْقَ حَبْسِهِ ، فَفَرَّقَتْ لَهُ وَأَخْبَرَتْ الرَّشِيدَ بِأَمْرِهِ ، فَأَحْضَرَهُ وَكَسَاهُ وَوَصَلَهُ ،  
وَلَمْ يَرْضَ عَنِ الْقَاسِمِ حَتَّى بَرَّهَ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ .

وَفِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ عَرَضَتْ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ حَالٌ تَزْهَدُ بَعْدَهَا . وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ مِنْ  
مُخَارِقِ الْمَغْنَى أَنْ يَنْقَطِعَ إِلَيْهِ يَوْمًا لِيُغْنِيَهُ فِي شَعْرِهِ ، فَمَا زَالَ يَغْنِيهِ حَتَّى صَارَتْ الْعَتَمَةُ ،  
ثُمَّ أَمَرَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ابْنَهُ وَغُلَامَهُ ، فَكَسَرَا آتِيَةَ الشَّرَابِ وَآلَةَ الْغِنَاءِ ، ثُمَّ أَمَرَ بِإَخْرَاجِ  
مَا عِنْدَهُ مِنَ النَّبِيذِ وَصَبَهُ وَصَارَ يَبْكِي حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ ، ثُمَّ غَسَلَ ثِيَابَهُ وَاعْتَغَسَلَ

ولبس ثياباً من صوف أبيض وأعلن تنسكه ، وامتنع عن قول الشعر وحضور المنادمة ، فشق ذلك على الرشيد ، ولما لم يفلح في رده عن هذه الحال أمر بضربه ستين عصا وسجنه ، وحلف ألا يخرج من حبسه حتى يقول الشعر في الغزل ، فلما رفعت المقارع عن أبي العتاهية قال : كل مملوك له حر ، وامراته طالق إن تكلم سنة إلا بالقرآن ، أو بلا إله إلا الله محمد رسول الله ، فكان الرشيد تحزن مما فعله ، فأمر أن يحبس في دار ويوسع عليه ، ولا يمنع من دخول من يريد إليه فأقام السنة لا يحث في حلفته ، وكان أول كلامه بعدها قوله في امرأته :

من لقلبٍ مُتَمِّمٍ مشتاق      شَفَّه شوقه وطولُ الفراق  
طال شوقي إلى قعيدة بيتي      لبت شعري فهل لنا من تلاقٍ  
هيَ حَظِّي قد اقتصرت عليها      من ذوات العقود والاطواق  
جمع الله عاجلاً بكِ شملِي      عن قريب وفكّني من وثاقٍ

فلما سمع الرشيد الشعر قال لمسرور الخادم : كم ضربنا أبا العتاهية ؟ قال : ستين عصا ، فأمر له بستين ألف درهم وخلع عليه . وكان في أيام حبسه لا يفتر عن ذكره ويشعر بالحاجة إليه في مقامات لا يغني فيها غيره ، فقد كان مرّة يسمع الغناء من جارية ومعه جعفر بن يحيى ، وكان الغناء في بيت واحد ، فقال الرشيد : ما أحوجه إلى ثان ليطول فيه الغناء فنستمع مدة ، فقال جعفر : قد أصبته . قال : من أين ؟ قال : تبعث إلى أبي العتاهية فيلحق لك به غيره لقد رته على الشعر ؛ فقال : هو أنكد من ذلك لا يجيبنا وهو محبوس ونحن في نعيم وطرب ، ثم كتب إليه بالقصة ، فكان ردّ أبي العتاهية :

ولقد كلفت أمراً عجيباً      أسأل التفرّج من بيت الحزن

فلما وصلت الرشيد قال : قد عرفت أنه لا يفعل ، فقال له جعفر : تخرجه حتى يفعل . قال : لا حتى يشعر فقد حلقت ، ثم رضى أبو العتاهية بالعودة إلى قول الشعر تاركا الغزل والهجاء ، واستمر على حاله هذه مدّة الأمين وشرطاً من أيام المأمون حتى مات سنة ٢١١ هـ ، وكانت ولادته بالكوفة سنة ١٣٠ هـ ، فيكون عمره إحدى وثمانين سنة ، ولكنه يقول في شعره إنه عاش تسعين حجة كما سيأتي .

## - ٤٤١ -

وقد بلغ من شأن شاعر كأبي العتاهية أعجب به الخلفاء وأعلوا منزلته أن يتنافس  
الناس في الحرص على أن يكون لهم نصيب من شعره ، فمدح الفضل بن الربيع ، وكان  
قبل ذلك قد مدح الرشيد فأمره بعشرين ألف درهم ، فلما مدح الفضل ثاني يوم بقوله :  
إذا ما كنت متخذاً خليلاً      فمثل الفضل فاتخذ الخليلاً  
يرى الشكر القليل له عظيماً      ويعطى من موابه الجزيل  
أراني حينما يمتُّ طرقي      وجدت على مكارمه دليلاً  
فقال له : لولا أن أساوى أمير المؤمنين لأعطيتك مثلها ، ولكن سأوصلها إليك في  
دفعات ، وأعطاه في ذلك اليوم خمسة آلاف درهم .

وكان الفضل بن الربيع من أميل الناس إليه حتى سمعه يتحدث عن البرامكة فتغير  
عليه ولم ير منه خيراً بعد ذلك . وكانت له منزلة عند عبد الله بن الحسن بن سهل ،  
وكان يقول : لئن ضرك عند ابن الربيع ذكر البرامكة لقد نفعت عندنا ، وأجرى له في  
كل شهر ثلاثة آلاف درهم .

ومن مدحهم يزيد بن مزيد ، ومما قال فيه :  
كأنك في صدري إذا جئت زائراً      تُقدّر فيه حاجتي بابتدائك  
وإن أمير المؤمنين وغـيـره      ليعلم في الهيجاء فضل غنائك  
كأنك عند الكرم في الحرب إنما      تفر من السلم الذي من ورائك  
فما آفة الأملاك غيرك في الوغى      ولا آفة الأموال غير حبايك  
فأعطاه عشرة آلاف درهم ودابة بسرجهما ولجامها .

واتصل بعمر بن العلاء بمدوح بشار . ومما قال فيه :  
إن المطايا تشتكيك لأنها      قطعت إليك سباسباً ورمالا  
فاذا وردن بنا وردن خائفاً      وإذا صدرن بنا صدرن ثغلاً  
وكان يزيد بن منصور خال المهدي يحبه ويقربه ويتعصب له ، فلما مات رثاه بقوله :  
أنعى يزيد بن منصور إلى البشر      أنعى يزيد لأهل البدو والحضر

يا ساكن الخفرة المهجور ساكنها  
وجدتُ فقدك في مالي وفي نَشِي وجدته فقدك في شعري وفي نَثَرِي<sup>(١)</sup>  
فلستُ أدري جزاك الله صالحهً أمنظري اليوم أسوأ فيك أم خبيري  
وكان منقطعاً إلى خالد المسكين ابن أبي جعفر المنصور قال : فاستفدت من ناحيته مائة  
ألف درهم ، وكان لي في مجلسه مرتبة لا يجلس فيها أحد غيري .

وقد اتصل بعبد الله بن معن بن زائدة فمدحه وذمه ، وكان سبب ذمه : أن  
أبا العتاهية كان يهوى امرأة نائحة لها حسن ودمائة ، وكان ممن يهواها أيضاً عبد الله  
ابن معن . ومما قاله أبو العتاهية في ذمه بعد أن ضربه عبد الله ومثل به عبيده قوله :

جَلَدْتَنِي بِكَفِّهَا بِنْتُ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةٍ  
جَلَدْتَنِي بِكَفِّهَا بِأَبِي تَلَكِ جَالِدَةٍ  
وتراها مع الخَصِي يَ عَلَى الْبَابِ قَاعِدَهُ  
تَتَكَلَّى كُنَى الرِّجَالِ لَ لَعَمْرِي مُكَابِدَةٍ  
جلدتنى وبالغت إِنَّمَا أَنْتِ وَالِدَهُ

وقال في هذا المعنى أيضاً :

قال ابن معن وَجَلَاَ نَفْسَهُ عَلَى مِنَ الْجُلُوءِ يَا أَهْلِي  
أنا فتاةُ الحَيِّ مِنْ وَائِلٍ فِي الشَّرَفِ الشَّامِخِ وَالنُّبْلِ  
ما في بني شيبان أهل الحجبا جاريةٌ واحدةٌ مثلي  
ويلي ويالهي على أَمْرِي يَلْصِقُ مِنِّي الْقُرْطُ بِالْحِجْلِ  
صاحفته يوما على خَلْوَةٍ قَتَالَ دَعِ كَفِي وَخَذَ رَجُلِي

(١) النشَب . المال الأصيل من الصامت والناطق . النثر . محرقة ( للشعر ) هو النثر ( خلاف الشعر )

## شعر أبي العتاهية

سنتناول من شعره أمرين : الأسلوب ، والأغراض .

فأما الأسلوب فهو ذلك السهل اللين الذى بلغ الغاية من اللين والسهولة ، حتى كادت ألفاظه تدقّ عن مخارج الحروف ، فلا تتحرك بها أعضاء الفم انسياغا وذلاقة ، وتلطف فى الأذن حتى كأنها لا وقع لها عليها .

ولم يأت به ذلك الفضل من ناحية الخلو من الغريب ، وتوخى الكلمات الخفيفة فحسب ، ولكنه جاءه كذلك من ناحية الملكة الصّناع الحاذقة فى إبراز المعنى فى أشفّ الألفاظ وأقرب الدلالات ، فالحكمة التى لا يستطيع غيره إبرازها إلا فى أسلوب يكاد له خاطره وخاطر السامع حتى يقرّ معناها فى نفسه ، ويوصل حقيقتها إلى وجدانه ، تراه قد عمد إليها من أيسر نواحيها ، واتمس لها أقرب طرق الأداء ، فاستغنى معناها العظيم بأقلّ لفظ وتراءى فى أسهل تعبير ، ويكاد ينهى إليك المعانى مستقلة بنفسها ، عارية عن ثوب اللفظ ، لو صحّ أن يتماسك ماء بلا إناء ، وإن شئت فقل : إن معناه يجتمع له الوضوح والنصوح ، ويتمّ للفظه الشفوف والصفاء ، فكأنما معنى ولا لفظ كما يرقّ الزجاج وتروق الحمر ، فكأنما خمر ولا قدح ، أو قدح ولا خمر .

وهذه السهولة من السحر الذى كان يرقى به أبو العتاهية جميع الناظرين فى شعره أو السامعين له ، قترهم وقد ملكهم من الحسن شىء لم يألفوا أن يكون له عليهم سلطان ، فإنما المألوف أن يكون السلطان للفظ الفخيم فى الأداء ، البادى الرواء ، الذى عولج بأصباغ البديع ، فبدأ عذبا فى الفم ، حلوا فى السمع ، فأما اللفظ العطل من الرواء ، المؤدّى بلا عناء ، فذلك ما لم تألف النفوس الإعجاب به قبل مذهب أبي العتاهية ، والتماسه الجمال فى البساطة ، والروعة فى السذاجة .

وإذا كان للانطباع على قول الشعر مقياس وجب أن يستولى أبو العتاهية على

غايته ، ويصل إلى نهايته على حين يقف أغلب الشعراء المطبوعين عند نصف الشوط ، لأن الانطباع في أبي العتاهية جملة بحيث يتحدث عن نفسه ، فيقول لمن سأله : كيف تقول الشعر ؟ ما أردته قطّ إلا مثل لي فأقول ما أريد وأترك ما لا أريد . ويقول في معرض آخر : لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت .

وإذا كان من السهولة سهولة متكلفة ، أو من الرقة رقة مصطنعة ، فإن سهولة أبي العتاهية ورقته هما ذلك النوع البريء الذي لا يتعلق به عيب ، ولا يوجه إليه نقد . وقد عابه قوم بهذا المذهب في القول ( وهو أظهر فضائله ) فاتهم رجل شعره بالضعف في مجلس ابن الأعرابي ، فقال له : الضعيف والله عقلك لا شعر أبي العتاهية ، ألابي العتاهية تقول هذا ؟ فوالله ما رأيت شاعراً قط أطبع ولا أقدر على بيت ، منه . وما أحسب مذهبه إلا ضرباً من السحر ، ثم أنشد له :

قطعت منك حبال الآمال	وحططت عن ظهر المطى رحالى
وجدت برد اليأس بين جوانحي	فأرحت من حلّ ومن ترحال
يأبها البطر الذي هو من غد	في قبره متمزق الأوصال
حذف المني عنه المسمّر في الهدى	وأرى منك طويلة الأذيال
حيل ابن آدم في الأمور كثيرة	والموت يقطع حيلة المحتال
قست السؤال فكان أعظم قيمة	من كل عارفة جرت بسؤال
فإذا ابتليت ببذل وجهك سائلاً	فابذله للمتكرم المفضال
وإذا خشيت تعذراً في بلدة	فاشدد يدك بعاجل الترحال
واصبر على غير الزمان فإنما	فرج الشدائد مثل حلّ عقال

ثم قال للرجل : هل تعرف أحداً يحسن أن يقول مثل هذا القول ؟ فقال الرجل : إن الزهد مذهب أبي العتاهية وشعره في المديح ليس كشعره في الزهد ، فقال : أو ليس هو الذي يقول في المديح ؟ :



وهارون ماء المزن يُشفي به الصّدي إذا ما الصّدي بالريق غصّت حناجره  
وأوسط بيت في قریش لبنته وأوّل عزّ في قریش وآخره<sup>(١)</sup>  
وزخف له تحكى البروق سيوفه وتحكى الرعود القاصفات حوافره  
إذا حميت شمس النهار تضاحكت إلى الشمس فيه بيضه ومغافره<sup>(٢)</sup>  
ومن ذاي فوت الموت والموت مُدرك كذا لم يفت هرون ضدّ ينافره  
فلم يجد الرجل مخلصاً من ابن الأعرابي إلا أن يقول له القول ما قلت، وما كنت سمعت  
له مثل هذين الشعرين ولا كتبتهما عنه .

وقد اجتمع أبو العتاهية ومسلم بن الوليد في بعض المجالس ، فجری بينهما كلام ،  
فقال له مسلم : والله لو كنت أرى أن أقول مثل قولك :

الحمد والنعمة لك والملك لاشريك لك

\* لبيك إن الملك لك \*

لقلت في اليوم عشرة آلاف بيت واسكني أقول :

موفٍ على مُهَجٍّ في يوم ذى رَهَجٍ كأنه أجلّ يسعى إلى أمل  
ينال بالرفق ما يعيا الرجال به كالموت مُستعجلاً يأتي على مهل  
يكسو السيوف نفوس الناكثين به ويحمل الهام تيجان القنا الذبل  
لله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابنك رُكنا ذلك الجبل  
فقال أبو العتاهية قل مثل قولي : « الحمد والنعمة لك » أقل مثل قولك : « كأنه  
أجل يسعى إلى أمل » .

وتذاكر الناس يوماً شعر أبي العتاهية بحضرة الجاحظ إلى أن جرى ذكر أرجوزته

(١) أوسط . أرفع وأشرف .

(٢) البيض : جمع بيضة ، وهي الخوذة من الحديد تلبس على الرأس . المغافر : جمع مغفر . وهو زرد  
ينسج من البروع على قدر الرأس يجعل تحت القلنسوة .

## - ٤٤٦ -

المزدوجة التي سماها « ذات الأمثال » ، فأخذ بعض من حضر ينشدها حتى أتى على قوله :

يا للشباب المرح التصابي روايح الجنة في الشباب  
فقال الجاحظ للمنشد : قف ، ثم قال انظروا إلى قوله : « روايح الجنة في الشباب » ، فإن له معنى كعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب ، وتعجز عن ترجمته الألسنة ، إلا بعد التطويل ، وإدامة الفكر . وخير المعاني ما كان القلب إلى قبوله أسرع . من اللسان إلى وصفه .

وكان مصعب بن عبد الله يقول : أبو العتاهية أشعر الناس ، ف قيل له بما استحق عندك ذلك ؟ قال بقوله :

تعلقتُ بآمالٍ طوالٍ أىّ آمالٍ  
وأقبلت على الدنيا مُلِحًّا أى إقبال  
أيا هذا تجهز لفراق الأهل والمال  
فلا بُدَّ من الموت على حال من الحال

قال مصعب : فهذا كلام سهل حق لا حشوفيه ولا نقصان ، يعرفه العاقل ويقرُّ به الجاهل .

واستنشد بعضهم سلمًا الخاسر شيئًا من شعره ، فقال : لا ، ولكنى أنشدك لأشعر الجن والإنس .  
ثم أنشده :

سَكَنٌ يَبْقَى لَهُ سَكَنٌ ما بهذا يُؤْذِنُ الزَّيْمَنُ<sup>(١)</sup>

---

(١) السكن : الأولى بمعنى المسكن والمنزل . والثانية بمعنى السكان ، وهى فى الأصل السكن (بالفتح) وقد جركت هنا للشعر ، أو تكون بالتحريك على أصلها بمعنى تعمير الدار ويكون ذلك بسكانها : والمعنى لا يبقى لدار عمار سكانها .

نحن في دار يُحْبَرُّنا      يبلاها ناطقٌ لَسِنُ  
دار سَوءٍ لم يدم فَرَحُ      لامرئٍ فيها ولا حَزَنُ  
في سبيل الله أنفُسُنا      كلُّنا بالموت مُرْتَهَنُ  
كلُّ نفسٍ عند مِيتَتِها      حظُّها من مالها الكَفَنُ  
إنَّ مالَ المرءِ ليس له      منه إلا ذِكْرُهُ الحَسَنُ

أما الأغراض التي تناولها أبو العتاهية في شعره ، فهي جميع أغراض الشعر : من مدح ، وهجاء ، وثناء ، وغزل . وزهد . تجلّي فيها جميعاً طبعه السهل ومعناه القريب . ومدحه هو الذي أدرّ عليه ذلك الرزق الواسع والغنى العريض ، حتى كان له من وفره يوماً ما سبع وعشرون بدرّة ، والبدرّة : عشرة آلاف درهم ، ولم يصل إلينا خبر الثروة التي مات عنها ، ولا بدّ أن تكون عظيمة لما علمت من شحّه وكثرة ما يصل إليه من الخلفاء وغيرهم .

ومن مدحه الذي لم يمرّ بك قوله لما عقد الرشيد ولاية العهد لبنيه الثلاثة :  
الأمين ، والمأمون ، والمؤتمن :

وراعٍ يُراعى الليل في حفظ أُمَّةٍ      يدافع عنها الشرّ غير رَقُودٍ  
بالوِيّةِ جبريلُ يقدّم أهلها      وراياتُ نصرٍ حوله وجُنُودُ  
تجافى عن الدنيا وأيقن أنها      مفارقةٌ ليست بدار خُـلُودٍ  
وشدّ عرى الإسلام منه بفتيةٍ      ثلاثة أملاكٍ ولاة عُهُودٍ  
هو خير أولادٍ لهم خير والدٍ      له خير آباء مضت وجدودٍ  
بنو المصطفى هرون حول سريرهِ      فخيرُ قيامٍ حوله وقعودٍ  
تقلّبُ ألحاظُ المهابة بينهم      عيونُ ظباء في قلوب أسـُـودٍ  
جدود هو شمسٌ أتت في أهلةٍ      تبدّت لراء في نجوم سُـُـودٍ

— ٤٤٨ —

فوصله الرشيد بصلة ماوصل مثاها شاعراً قط .

وولد للهادي ولد في أول يوم ولي الخلافة ، فدخل أبو العتاهية وأنشده :

أَكْثَرَ مُوسَى غَيْظَ حُسَادِهِ      وَزَيْنَ الْأَرْضِ بِأَوْلَادِهِ  
وَجَاءَنَا مِنْ صِلْبِهِ سَيِّدٌ      أَصِيدُ فِي تَقْطِيعِ أَجْدَادِهِ  
فَاكْتَسَتِ الْأَرْضُ بِهِ بَهْجَةً      وَاسْتَبَشَرَ الْمَلِكُ بِمِيلَادِهِ  
وَابْتَسَمَ الْمَنْبَرُ عَنْ فَرْحَةٍ      عَلَّتْ بِهِ ذِرْوَةُ أَعْوَادِهِ  
كَأَنِّي بَعْدَ قَلِيلٍ بِهِ      بَيْنَ مُوَالِيهِ وَقُوَادِهِ  
فِي تَحْفِيلٍ تَحْقِيقُ رَايَاتِهِ      قَدْ طَبَّقَ الْأَرْضَ بِأَجْنَادِهِ

فأمر له موسى بألف دينار وطيب كثير ، وكان ساخطاً عليه فرضى عنه .

أما هجاؤه ، فقد كان ممضاً يشتدّ معناه في لين ألفاظه ، فيكون آلم للهجوّ وأسير على  
الأسنة . وقد مرّ بك هجاؤه لعبد الله بن معن ، فانظر كيف تراه قد جاءه من ناحية  
لم ينتبه إليها غيره في المجاء ؟ وتلك هي ادعاء أنه أثنى ، ولا يليق بها إلا أن تجلى على  
البعل ، وقد استقصى هذا المعنى فكان أمضّ شيء وأوجعه .

ومما قال فيه في معنى قَصَرَ بَاعِه وقعوده عن الجِد :

أَلَا قُلْ لِبْنِ مَعْنٍ ذَا السِّلْدِي فِي الْوَدِّ قَدْ حَالَا  
لَقَدْ بُلَّغْتُ مَا قَالَ      فَمَا بَالَيْتُ مَا قَالَ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ كَانَ مِنَ الْأَسَدِ      لِمَا صَالَ وَلَا هَالَا  
فَصُغْ مَا كُنْتَ حَلَّيْتَ      بِهِ سَيْفِكَ خَلْخَالَا  
وَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ      إِذَا لَمْ تَكُ قَتَّالَا  
وَلَوْ مَدَّ إِلَى أَذْنِيهِ      كَقَيْهِ لِمَا نَالَا

(١) تهديد عبد الله بن معن أبا العتاهية وخوفه ونهاه أن يتعرض لمولاته سعدى ، فهذا مايشير إليه  
أبو العتاهية بقوله : لقد بلغت ...

قصيرُ الطُّولِ والطَّيْلَةُ لاشبَّ ولا طالاً<sup>(١)</sup>

أرى قومك أبطالا وقد أصبحت بطلا



وفي رثائه رنة الأسف ، وقد أجاد فيه لقربه من المذهب الذى اختص به ، وكان فيه عالماً مرفوعاً ، ونازلاً مشبوبة ، وهو مذهب الزهد والزراية بشأن الدنيا ونعيمها . ومن رثائه ما قاله فى صديقه على بن ثابت فقد حضر وهو يجود بنفسه ، وما زال ملتزماً له حتى فاضت روحه ، فبكى طويلاً وقال :

أشريكى فى الخير قرَّبك الله فنعم الشريكُ فى الخير كنتنا  
قد لعمرى حَكَيْتَ لى غُصَصِ المَوْتِ فخرَّكتنى لها وسكَّنتنا  
ولما دفن وقف على قبره ، فبكى طويلاً ، ثم جعل يردّد هذه الأبيات :

ألا من لى بأنسك يا أخيّاً ومن لى أن أبَّنك مالدنيا  
طَوَّنَكَ خطوبُ دهرِكَ بعد نشرٍ كذاكَ خطوبُهُ نشرًا وطياً  
فلو نشرت قواكَ لى المنايا شكوتُ إليك ما صنعتُ إلّيا  
بكيتُكَ يا علّى بدمع عيْنى فما أغنى البكاء عليك شيئاً  
وكانت فى حياتكَ لى عظاتٌ وأنت اليومَ أوعظُ منك حَيّاً

أما الغزل فى شعره فمجال واسع أعاد فيه وأبدى . وكان من خفة وقعه ، وحلاوة مذاقه ، وصفاء ديباجته أن كان المهدي يسمعه منه فى جاريته عتبة فيقبله ويميزه عليه ، ولقد رثى لحاله فى عشقها حتى رجا سيدها فى النزول عنها ، فاستغاثت به السيدة والجارية ألا يفعل ، فترضاه عنها بالمال الكثير ولكنه استمرّ ينسب بها .

(١) الطيلة : العمر .

ولما تنسك وكان من مقتضى نسكه أن يحرم على نفسه الغزل شق ذلك على الرشيد كل مشقة حتى ضربه وحبسه ، فلولا أن في غزل أبي العتاهية ناحية من الحسن وضرباً من اللذة لم يجدها الرشيد في غزل غيره ماجزع كل هذا الجزع ، ولا ارتكب معه كل هذا العنف في حمله على تلك الخطئة .

ونستطيع أن ندل على سبب هذا التأثير العجيب في غزله بأن نقول : إن نشأة أبي العتاهية في الجون والتفكك ، وملازمة الخنثين وحمله زاملتهم في طرق الكوفة رقق من طبعه ، ونحى في غزله جزءاً من رجولته ، فصار كزير النساء ، وهو أرق الناس خطأً بالهن ، وأعرفهم بما يعلق بقلوبهن ويدور بخلدن ، كذلك ابن طبعه في القول وسهولة لفظه جعلاً لغزله رقة لم تكن لغيره ، وهي أول ما يراعى في الغزل حتى لنرى الشاعر إذا كان غايظ القول جاسيه ، أغنى في مقام الفخر ووصف الحروب ، وقصر في هذا الباب لما يحتاج إليه من بيان وإسجاح .

وسبب ثالث ، وهو ما عرفت من غلبة السوداء على أبي العتاهية ، فيكون شأنه المبالغة في كل ما يتناوله والإلحاح في جميع ما يعرض له ، لأن غلبة السوداء شعبة من الجنون ، والحب إذا خالطه شيء من هذا اشتعلت ناره ، واشتد أواره . وهكذا كان حب أبي العتاهية ليس فيه هواة ، ولا جموحه ضابط ، وفي التعبير عن مثل هذا الحب حرارة لا تجددها في غزل منبعث عن نفس فاترة وغرام هادئ .

ومن قوله في عتبة :

أحمدُ قال لي ولم يدّر ما بي    أنحبُّ الغداةَ عتبةَ حمّا  
فتنفّستُ ثم قلتُ نعم حُبّاً جري في العروق عرقاً فغرقا  
لو تجسّسَين يا عتيبة قلبي    لوجدتِ الفؤادَ قرّحاً تفقّا  
قد لعمرى ملّ الطيب وملّ أهل منى    مما أقاسى وألقى  
ليتني متّ فاسترحت فإني    أبداً ما حييتُ منها مُلْكاً

ومن قوله فيها :

يا عْتَبْ سِيدَتِي أَمَّا لَكَ دِينُ	حَتَّى مَتَى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينُ
وَأَنَا الذَّلُولُ لِكُلِّ مَا حَمَلْتَنِي	وَأَنَا الشَّقِيقُ الْبَائِسُ الْمُسْكِينُ
وَأَنَا الْغَدَاةَ لِكُلِّ بَالِكٍ مُسْعِدُ	وَلِكُلِّ صَبٍّ صَاحِبٍ وَخَدِينُ
لَا بَأْسَ إِنَّ لَذَاكَ عِنْدِي رَاحَةً	لَلصَّبِّ أَنْ يَلْقَى الْحَزِينَ حَزِينُ
يَا عْتَبْ أَيْنَ أَفِرُّ مِنْكَ أَمِيرَتِي	وَعَلَى حَصْنٍ مِنْ هَوَاكَ حَصِينُ

وكتب مرة إلى المهدي يعرض بطلبها منه :

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مَعْلَقَةٌ	اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا
إِنِّي لَا يَأْسَ مِنْهَا ثُمَّ يُطْمَعُنِي	فِيهَا احْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

ومن قوله فيها أيضاً :

أَلَا مَا لِسَيِّدَتِي مَالُهَا	أَدَلًّا فَأَحْمِلَ إِدْلَاهَا؟
وَالْأَفْقِيمُ تَجَنَّتْ وَمَا	جَنَنْتُ سَقَى اللَّهُ أَطْلَاهَا
أَلَا إِنْ جَارِيَةً لِلْإِمَامِ	مِ قَدْ أُسْكِنَ الْحُبَّ سِرْبَاهَا
مَشَتْ بَيْنَ حُورٍ قَصَارِ الْخَطَا	تُجَاذِبُ فِي الْمَشَى أَكْفَالَهَا
وَقَدْ أَتَعَبَ اللَّهُ نَفْسَ بَهَا	وَأَتَعَبَ بِاللَّوْمِ عُدْلَاهَا

ومن قوله فيها :

عَيْنِي عَلَى عُتْبَةٍ مُنْهَلَةٍ	بِدَمْعِهَا الْمُنْسَكَبِ السَّائِلِ
يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكِي	مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ
بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا	مَاذَا تَرُدُّونَ عَلَى السَّائِلِ
إِنْ لَمْ تَنْيَلُوهُ فَقُولُوا لَهُ	قَوْلًا جَمِيلًا بَدَلِ النَّائِلِ
أَوْ كُنْتُمْ الْعَامَ عَلَى عُسْرَةٍ	مِنْهُ فَمَنْوَهُ إِلَى قَابِلِ



وأما الزهد ، فقد كان المذهب الذى غلب على أبى العتاهية حتى عرف به وقصر عليه قوله فى آخر أيامه ، فكان يذم الدنيا ويزهّد فى نعيمها ، ويعيب على من يغترّ روتها ، ويَطْغيه زبرجها ، ويذكر الموت وهوله ، والقبر وبلى الأجسام فيه ، ويكثر من ذلك جدّاً حتى انتبه قوم إلى أنه إنما يذكر الموت والفناء دون النشور والبعث ، وإن ذلك يرجع منه إلى رأى فلسفى يعتقده ، وقد خاطبه فى ذلك بعض أصحابه ، فقال :  
مادينى إلا التوحيد ، ثم أنشد :

أَلَا إِنَّنَا كُلَّنَا بِأَنَدُ وَأَيْ بَنَى آدَمَ خَالِدُ  
وَبَدَوْهُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكُلٌّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدُ  
فَيَا عَجِبًا كَيْفَ يَعْصِي الْإِلَـهَ أَمْ كَيْفَ يَجْعَلُهُ الْجَاهِدُ  
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

ولعلّ أبا العتاهية إنما كان يقصد بقوله فى الزهد حمل الناس على الخير ، ومنعهم من التكالب على الدنيا ، فكان لا يذكّرهم ولا يعظّمهم إلا بما قرب منهم وهو الموت والبلى كأنهم لغلظ قلوبهم صاروا لا يتأثرون إلا بما يقع تحت حسهم ، وما شئ يداخلهم ويروّنه كلّ يوم ماثلاً أمامهم إلا الموت ، وصيرورة المرء إلى القبر وتعرضه فيه للبلى .  
وقد تبع كلامه فى الزهد أن جرت على لسانه حكمة تضرب إلى هذه الناحية ، فهى حكمة التخذيل عن الدنيا والتحقيق لشأنها ، وكذلك كانت أمثاله التى ضربها من هذا الوادى ، فيصحّ أن نقول : إن حكمته وأمثاله كلها كانت من لباب الزهد الذى أراد أن يكون فارس حلبته . وقد كان .

وأعظم مذكور له فى هذا الباب مزدوجته التى حوت أربعة آلاف مثل ، وقد مرّ بك فى باب الشعر كثير منها . ومن غيرها قوله فى الموت :



- ٤٥٣ -

لِدُوا لِمَوْتٍ وَأَبْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى تَبَابٍ  
أَلَا يَمُوتُ لَمْ أَرِ مِنْكَ بُدًّا أَتَيْتَ وَمَا تَحِيفُ وَمَا تُحَابِي  
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبِي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى شَبَابِي  
وقال له المأمون أنشدني أحسن ما قلت في الموت فأنشده :

أَنْسَاكَ مَحْيَاكَ الْمَمَاتَا فَطَلَبْتَ فِي الدُّنْيَا الثَّبَاتَا  
أَوْثَقْتَ بِالْدُّنْيَا وَأَنْتَ تَرَى جَمَاعَتَهَا شَتَاتَا  
وَعَزَمْتَ مِنْكَ عَلَى الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا عَزْمَا بَتَاتَا  
يَا مَنْ رَأَى أَبُويهِ فِيمَنْ قَدْ رَأَى كَانَا فَهَاتَا  
هَلْ فِيهِمَا لَكَ عِبْرَةٌ أَمْ قُلْتَ إِنَّ لَكَ إِفْلَاتَا  
وَمَنْ الَّذِي طَلَبَ التَّغْلُتَ مِنْ مَنِيَّتِهِ فَهَاتَا  
كُلُّهُ تَصَبُّحُهُ الْمُنِيَّةُ أَوْ بُمَيَّتُهُ بَيَاتَا

وإذا كان عيب في شعر أبي العتاهية فهو ما كان يناقضه من حرصه على المال ،  
وتجاوزه الحد في جمعه ، وقد عابه بذلك الجمار ، فقال :

مَا أَقْبَحَ التَّزْهِيدِ مِنْ وَاغْظُ يُرْهِدُ النَّاسَ وَلَا يَرْهَدُ  
لَوْ كَانَ فِي تَزْهِيدِهِ صَادِقًا أَضْحَى وَأَمْسَى بَيْتُهُ الْمَسْجِدُ  
يَخَافُ أَنْ تَنْفَدَ أَرْزَاقُهُ وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَدُ  
وَالرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى يَنَالُهُ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ

وكان آخر شعر قاله أبو العتاهية ، وقد أدرك فيه خطاه في الحرص على الدنيا قوله :

إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي  
فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي لِعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي  
وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا وَأَنْتَ عَلَى ذُو فَضْلٍ وَمَنْ  
إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا عَصَصْتُ أَنْامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي

أَجَنُّ بَزَهْرَةَ الدُّنْيَا جُنُونًا      وَأَقْطَعُ طُولَ عُمُرِي بِالنَّمَى  
ولو أنى صَدَقْتُ الزَّهْدَ عَنْهَا      قَلَبْتُ لِأَهْلِهَا ظَهَرَ الْمِجَنِّ  
يُظَنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي      لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي  
وأوصى بأن يكتب على قبره :

أُذِنَ حَيًّا تَسْمَعِي      إِسْمَعِي ثُمَّ عَى وَعَى  
أَنَا رَهْنٌ بِمُضْجَعِي      فَاحْذَرِي مِثْلَ مَضْرَعِي  
عِشْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً      فِي دِيَارِ التَّرْزَعِ  
لَيْسَ زَادٌ سِوَى التَّقَى      فَخَذَى مِنْهُ أَوْ دَعَى

ولسنا بحاجة أن نعقد فصلاً لبيان منزلة أبي العتاهية عند الأدباء وغيرهم ، فقد تفرّق من ذلك في الترجمة كثير .

وقد مرّ بك في باب أوزان الشعر أنه كان أحد الذين كسروا قيود الأوزان القديمة ، فلما خطب في ذلك قال : أنا أكبر من العروض .

وديوان شعره في جزأين كبيرين : أولهما في الزهد ، والثاني في الأغراض الأخرى ، مطبوع في بيروت سنة ١٨٨٧ هـ ، والذي يجب أن نعرفه أن ما في الديوان ليس كل شعره ، لأن أبا العتاهية كان أحد ثلاثة لم تمكن الإحاطة بشعرهم لكثرة ، وهم : بشار ، والسيد الحميري ، وأبو العتاهية ، ولا شك أنه في هذا أكثرهم .

## حياة أبي تمام

[ نسبه ] : يختلف الرواة في نسب أبي تمام ، فبعضهم يجعله عربياً صحیحاً من طيِّ فيقولون : إنه حبيب بن أوس بن الحرث بن قيس بن الأشجج بن يحيى بن مروان ابن مُر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدي بن عمرو بن الغوث بن طيِّ .

والذين يدعون أنه نصراني من أهل قرية جاسم من قرى الجيّدور من أعمال دمشق يقولون : إن أسم أبيه ليس أوساً ولكنه ندوس العطار فغير إلى أوس وأدخل في هذا النسب المفتعل ، وعلى هذا يقول شاعر يهجو أبا تمام :

لو أن عبد منافٍ في أرومتهم      تقبّلوك لما ضرّوا ولا نفعا  
مرّباع قومك ناقوس وشمعة      فاذكر مراتبهم فيها إذا ارتبعا

ولاشك أن أبا تمام كان يعجبه النسب الأول لأن الانتماء إلى العرب كان شرفاً كبيراً خصوصاً إلى قبيلة مشهورة كطيء ، وهذا ما يرجح في نظرنا أن يكون في اصطناع هذا النسب يد لأبي تمام ، فقد كان يفاخر به ويسامى الرؤساء كما فعل في مدحه لأحمد ابن أبي دؤاد .

أضحت إياد في معدّ كلّها      وهم أيادي بناءها الممدود  
تنميك في قلل المكارم والعلا      زهر زهر أبوة وجدود  
إن كنتم عاديّ ذاك النبع إن      نسبوا وفلقة ذلك الجلود  
وتركتموهم دوننا فلا تم      شركاؤنا من دونهم في الجود  
كعب وحاتم اللذان تقاسما      خطط العلا من طارف وتليد

### نشأته وتصرفه

في تاريخ أبي تمام كثير من الغموض ، أول ما فيه من ذلك تاريخ ميلاده ، فإن المؤرخين لم يتفقوا على رأى في عام ولادته . فبعض يذكر أنه ولد سنة ١٨٠ هـ ، وآخر يقول سنة ١٨٨ هـ ، وثالث يروى سنة ١٩٢ هـ ، وبعض يروى عن أبي تمام نفسه أنه ولد سنة ١٩٠ هـ ، وكما اختلفوا في ولادته اختلفوا في وفاته ، فقليل سنة ٢٢٨ هـ ، وقيل سنة ٢٣١ هـ ، وقيل سنة ٢٣٢ هـ ، فيكون مات شاباً

في حدود الأربعين ، أو مجاوزاً لها بقليل . ودفن بالموصل ، ورفاته الآن في حديقة البلدية هناك في ضريح فخم .

ثم يذكرون أنه نشأ بالشام بالقرية التي ذكرناها ، وهي جاسم ؛ وصاحب الأغاني يذكر أنه نشأ بجنينج أو في قرية من قراها . وغيره يزعم أنه نشأ في قرية من قرى دمشق ، ثم يذكرون أنه نشأ فقيراً ، وأنه انتقل إلى مصر ، ولكننا لا نظفر بمعرفة مقدار عمره حين انتقل إلى مصر ، ولا مقدار ما حصله من علم قبل ذلك بالشام . وقصيدته التي ذكر فيها مجيئه إلى مصر تدلّ على أنه قدمها وقد عقل ، وأنه حضرها وحده لا في حياطة أسرته ، كما تدلّ على أنه لم يظفر فيها بما أمل من سعة عيش ، ورفاهة حال قام فيها مدة في أنكد عيش يسقى الماء بالجرّة في جامع عمرو بالنسقاط ، فكان لا اختلاطه بالعلماء أثر في نفسه ومادة في علمه ، وتدلّ القصيدة أيضاً على أنه أقام بمصر خمس سنين ، ولكنه كان قد نضج في الشعر فقاله وعرف بالجوذة فيه ، وحسد فضله من شعراء مصر يوسف بن السراج ، فاتصل بينهما التهاجي . وكان من ذيوخ فضله أنه سمع بخبره المعتصم فاستقدمه إليه ، وفي هذه القصيدة يقول :

بنفسى أرض الشام لا أئمنُ الحمى      ولا أيسرُ الدهنا ولا أوسطُ الرمل  
عدتني عنكم مكرهاً غربة النوى      لها وطرّ في أن تمرّ ولا تحلي  
أخسّسة أعوام مضت لمغيه      وشهران بل يومان تُكَلُّ على تُكَلِّ  
نأيتُ فلا مالاً حوّيتُ ولم أقم      فأمتنع إذ فُجِّعتُ بالمال والأهل

ولعلّ هذه القصيدة لم تكن آخر عهده ، فيكون قد أقام بها أكثر من ذلك .

دخل بغداد فكان شأنه غير شأن سائر الشعراء ، لأن الواحد منهم كان إذا قدر الله له نجاحاً يكون الخليفة آخر من يسمع به ، ويكون قبل ذلك قد اتصل بمياسير الناس ورؤسائهم ، ثم حاشية الخليفة وأمراء بيته ، ثم ينتهى به الشرف ، ويتسامى الخطّ ، فيذكر اسمه للخليفة ، فيأذن له بالإنشاد بين يديه ، ولكن أبا تمام كان في شهرته كما

كان في نبوغه وثاباً ، فهو إنما قدم بغداد بدعوة من المعتصم ، فلما سمع منه ورضى عنه تسابق الأمراء والوزراء ، ورجال الدولة عامة من حاضر في بغداد وناء عنها ، في أن يشرفهم أبو تمام بمدحه ، ولذلك لا نراه قد قبع في بغداد كغيره من الشعراء الذين لا تتجاوز شهرتهم الأفق الذي يعيشون فيه . وما بغداد بالهينة الشأن ، أو الضيقة الرقعة لولم تتعداها شهرة أبي تمام ، ولكن نبوغه كان أكبر من أن تسعه بغداد ، فليذلك رأيناه يشترق ويغرب ، فصدق عليه قوله :

وَعَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذَكَرَ مَشْرِقٍ وَشَرَقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا

وقد اتصل أبو تمام بالخليفة ، ووزيره محمد بن عبد الملك الزيّات ، ورجال الدولة : الحسن ابن وهب ، والحسن بن سهل ، وأحمد بن أبي دؤاد ، ومحمد بن حميد الطوسي ، والأفشين وأبي دلف العجلي ، وعبد الله بن طاهر ، وخالد بن يزيد بن مزيد وغيرهم من كبار الناس وأصحاب البيوتات في الدولة ، وقد كان له من هؤلاء جود واسع ، وكرم زائد ، وقد اعترف بعضهم بأن عطاءهم دون ما يستحقه شعره . ذكروا أنه لما مدح محمد بن عبد الملك الزيّات بالقصيدة التي فيها :

دِيمَةٌ سَمَحَتْهُ الْقِيَادِ سَكُوبُ مُسْتَنْغِيثُهَا النَّزَى الْمَكْرُوبُ  
لَوْ سَمَتْ بِقَعَةٍ لِإِعْظَامِ أُخْرَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ

قال له : يا أبا تمام ، إنك لتحلى شعرك من جواهر لفظك ، وبديع معنك ما يزيد به حسناً على بهيّ الجواهر في جياذ الحسان ، وما يدخلك شيء من جزيل العطاء إلا ويقصر عن شعرك في الموازة .

وهذه الأثرية التي استفادها أبو تمام أنفقها في لذاته ، وكان غرامه بالأسفار وولعه بالرحل هو الذي استنفد هذه الثروة الطائلة التي لو حرص عليها كما حرص غيره لرأينا له تراثاً لم يخلفه شاعر ، فإن المعروف أن أبا تمام أخمل في حياته كل شعراء زمانه ،

وقطع عنهم أرزاقهم ، فلما مات تنفسوا الصعداء ، وعادت عطاياه تقسم بينهم ،  
فانتعشت حالهم .

حدث أحمد بن يزيد المهلبى قال : ما كان أحد من الشعراء يأخذ درهما بالشعر فى  
حياة أى تمام ، فلما مات اقتسم الشعراء ما كان يأخذه .

### صفات أبى تمام ومزاياه

كان أسمر طويلا فصيحاً ، حلو الكلام مع تمتمة يسيرة فيه ، ولعل هذه الصفات  
ليس منها ما يتعلق بموضوعنا ، وهو شاعرية أبى تمام ، اللهم إلا ما كان من فصاحة  
منطقه وحلاوة كلامه . فأما الصفات التى يصح أن تكون ذات أثر فى شعره ، أو فى  
حالات نفسه التى ينشأ عنها الشعر ، فتلک هى ما كان فيه من ميل إلى اللهو والبذخ فى  
المعيشة ، ومن مجون ، واستباحة للشراب ، وتهاون بأمر الدين ، فهذه صفات يتورط  
فيها الشعراء إلا قليلا جرت بذلك سنتهم خصوصاً فى عصور الترف والنعيم ، ولكن  
الذى تساءل عنه ، لم لم تتجه الأنظار إلى أبى تمام فى مسلكه كما اتجهت إلى بشار  
وأبى نواس ؟ ولعل السبب أن زمن أبى تمام كان زمناً ألفت فيه هذه الأنواع من  
الفجور ، وشاع الفسق ، وهذأت فى نفوس الخلفاء نائرة الاتهام بالزندقة ، فلم يكن ما يأتیه  
أبو تمام بدعاً ولا مستغرباً .

كان أبو تمام يشرب الخمر ، وفيها يقول :

أفیکم فتى حُرٌّ فيُخَبِّرُنِي عَنِّي      بِمَا شَرِبْتُ مشروبَةَ الرَّاحِ مِنْ ذِهْنِي  
غَدَتْ وَهِيَ أَوْلَى مِنْ فَوَادِي بَعَزَمَتِي      وَرُحْتُ بِمَا فِي الدَّنِّ أَوْلَى مِنَ الدَّنِّ  
لَقَدْ تَرَكْتُ كَأْسَهَا وَحَقِيقَتِي      حَجَازٌ وَصُبْحٌ مِنْ يَقِينِي كَالظَّنِّ

وقد قصد خالد بن يزيد بن مزيد بأرمينية ، فمدحه فأعطاه عشرة آلاف ، فلما انصرف

من عنده طابت له الإقامة في أرباض مدينته ، فخرج خالد يوماً يصطاد ، فإذا أبو تمام  
تحت شجرة يشرب ، وغلّامه يغنيه بالطنبور ، فقال له : ما فعل المال ؟ قال :  
علمني جودك السّاحَ فما أَبْقَيْتُ شيئاً لَدَيَّ من صلتك  
ما مرَّ شهرٌ حتى سَمَحْتُ به كأنَّ لي قُدْرَةً كمقدرك  
تُنْفِقُ في اليوم بالهَبَاتِ وفي السَّـسَاعَةِ ما تَجْتَنِيهِ في سَنَتِكَ  
فلست أدري من أين تُنْفِقُ لو لا أَنَّ ربي يَمُدُّ في هبتك  
فأمر له بعشرة آلاف أخرى .

وكان له غلام خزريّ ، وللهحسن بن وهب غلام روميّ ، فراه أبو تمام يوماً يعبث  
بغلّامه ، فقال له : لئن أعنقت إلى الروم لنركضنَّ إلى الخزر . وذكروا أيضاً أنه كان  
بفارس عند الحسن بن رجاء ، فمضى إليه خبر تركه الصلاة ، فعاتبه في ذلك ، فقال له :  
« لم أنشط للشخص إلّيك من مدينة السلام ، وأتجشم هذه الطرقات الشاقة ،  
وأكسل عن ركعات لا مئونة فيها علىّ . لو كنت أعلم أن لمن صلاها ثواباً وعلى من  
تركها عقاباً » ، فتركه بعد هذا الكفر الصريح ، والتبس له العذر في قوله :  
وأحقّ الأنام أن يقضى الدين امرؤ كان للإله غريماً

وكانت فيه فضائل إلى جانب ذلك منها عزة نفسه ، ولعلها إنما جاءت من طفوره إلى  
الشهرة ، وسرعة اتصاله بالخلفاء . وقد ذكروا من حديث هذه العفة والعزة أنه لما قدم  
خراسان مادحاً عبد الله بن طاهر بقصيدته التي يقول في مطلعها :

\* هنّ عوادي يوسف وصوابه \*

بلغ من إعجاب عبد الله بن طاهر أن نثر عليه ألف دينار فلم يتحرك لها أبو تمام  
والتقطها الغلمان ، فخذ عليه عبد الله حيناً ثم رضى عنه ، وأضعف له العطية .

أما ذكاؤه ، وتوقد قريحته ، وصدق حسه ، وسريع حفظه ، فقد كان في كلّ

— ٤٦٠ —

ذلك علماً مشهوراً . قالوا : إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة غير القصائد والمقطعات .

ولما أنشد محمد بن عبد الملك الزيات قصيدته التي أولها :  
 دِيْمَةُ سَمْحَةِ الْقِيَادِ سَكُوبُ مُسْتَنْغِيثُهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ  
 لَوْ سَعَتْ بَقْعَةُ لِإِعْظَامٍ أُخْرَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ  
 كان بحضرته فيلسوف ، فقال : إن هذا الفتى يموت شاباً ، فقيل له : ومن أين حكمت  
 بذلك ؟ قال : رأيت فيه من الحدة والذكاء ، والفتنة مع لطافة الحس ، وجودة الخاطر  
 ما علمت به أن النفس الروحانية تأكل من جسمه كما يأكل المهندس من غمده .

ولما أنشده أحمد بن المعتصم قصيدته التي أولها :  
 مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ نَقْضِي حَقُوقَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ  
 وانتهى إلى قوله فيها :

إِقْدَامِ عَمْرُو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمِ أَحْنَفٍ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ  
 قال له الفيلسوف أبو يوسف الكندي يعقوب بن الصباح وكان حاضراً : الأمير فوق  
 من وصفت ، فأطرق أبو تمام قليلاً ، ثم رفع رأسه وقال :  
 لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُّوْدًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ  
 فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ  
 فلما أخذت منه القصيدة لم يجدوا فيها هذين البيتين ، فدهشوا لسرعة خاطره ، فقال  
 أبو يوسف هذا الفتى يموت قريباً :

ومن حضور جوابه وسرعة بديهته أنه لما أنشد أبا العميشل :

\* هُنَّ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبِهِ \*

قال له : لم لا تقول ما يفهم ؟ قال أبو تمام وأنت لم لا تفهم ما يقال ؟ فعدوا ذلك من  
 بدائمه البليغة .





وقد وضع الرؤساء أبا تمام في منزلة عالية ، وجعلوا له بينهم قدراً معروفاً دونه أقدار الشعراء مهما أجادوا القول ، وبالعوا في الإطراء . وإنما ذلك لأن أبا تمام زاد على الشعراء بصفات النبوغ والكمال العقلي والنفسى ، وهذه إذا تمت في امرئ استحقّ التجلّة والإكبار ، لأن الذكاء والخلق الفاضل محترمان ، وصاحبهما مرموق بعين الإعظام مهما انحطّ به الفقر ، أو تدنّت به في الناس المنزلة ، ولقد انضمّ إلى ذلك كله في أبي تمام علم غزير ، وإطلاع واسع ، وإحاطة بأخبار العرب ، وعى لكل ما عرف لهم من قول كذلك لا بدّ أن يكون قد تنقّف بالثقافة الحديثة في عصره ( ثقافة العلوم المترجمة التي كان رواجها ، واشتداد الطلب لها في أيام أبي تمام ) ، فاجتمعت في نفسه ثقافة عربية إلى أخرى فارسية ويونانية وهندية إلى الذكاء الذي يحسن هضم كل هذا والانتفاع به .

لذلك نرى أبا تمام قد نظر إليه الرؤساء في زمانه نظرة إعجاب ، وسما في تقديرهم عن زملائه الشعراء الذين يكون منتهى أملهم ، وغاية مطعمهم عطاء يكثر أو يقلّ على حسب منزلتهم في الشعر . فأما أبو تمام فقد استحقّ من العطاء أوفره ، ثم كان ذلك دون قدره ، فولاه الحسن بن وهب بريد الموصل . ولعله لو عمر لترقى في الولايات حتى انتهى إلى الوزارة ، فيكون أوّل شاعر أهل الشعر لأسمى مراتب الحكم بعد الخلافة .

نعم كان أكبرهم الشاعر عطاء يوازي مقدرته على الإطراء ، وبلاءه في رفعة قدر الممدوح ، فإذا سمت همته إلى أكثر من ذلك ، وكان له طبع ظريف ، وشمائل مستملحة استحقّ أن يكون نديماً لهؤلاء الممدوحين ، وهو في كل هذه المراتب لا يطعم في مساماتهم ، ولا يجروّ على أن يخاطبهم خطاب الزملاء ، اللهم إلا شعراء أفذاذ أمثال أبي تمام ، والمتنبّي ،

والشريف الرضى ، فهو لاء كان لهم إلى جانب الشعر نفوس عالية ، وأقدار كبيرة ترفعوا بها عن أقدار المداح والندماء .

ومما يدل على منزلة أبي تمام بين رؤساء زمانه أن مالك بن طوق كان قد غضب على قومه بنى تغلب لإفسادهم فى الأرض وقطعهم الطريق ، فلما خافوا سطوة غضبه لجئوا إلى أبي تمام ، فاستعطفه لهم بقوله :

وَمَضَتْ كهُولُهُمْ وَدَبَّرَ أَمْرَهُمْ      أَحْدَثَهُمْ تَدْيِيرَ غَيْرِ صَوَابِ  
لَا رِقَّةَ الْحَصْرِ اللَّطِيفِ غَدَّتْهُمْ      وَتَبَاعَدُوا عَنْ فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ  
فَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدْتَ لَدَيْهِمْ      كَرَّمَ النُّفُوسِ وَقِلَّةَ الْأَدَابِ  
لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ أُسْوَةٍ      وَأَجْلَهَا فِي سُنَّةٍ وَكِتَابِ  
أَعْطَى الْمُؤَلَّفَةَ الْقُلُوبِ رِضَاهُمْ      كَرَّمًا وَرَدَّ أَخَانِدَ الْأَحْزَابِ

فوقعت القصيدة من مالك أجل وقع وقبل شفاعته أبي تمام .

وأبو تمام هو الذى اشتكى إليه البحترى ضيق الحال ، فحمله بطاقة إلى أهل معرفة النعمان ، فأغدقوا عليه الخير ، ورتبوا له أربعة آلاف درهم قال البحترى : كان ذلك أول مال أصبته

وانظر إلى أبي تمام يشفع للوائق عند أبيه فى ولاية العهد ، فيقول :

فَأَشْدُدْ بَهْرُونَ الْخِلَافَةَ إِنَّهُ      سَكَنَ لَوْحَشَتَهَا وَدَارُ قَرَارِ  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ ذَلِكَ مَعْصَمٌ      مَا كُنْتُ تَتْرَكُهُ بَدُونِ سَوَارِ

والفرق بين موقف أبي تمام من المعتصم وموقف مسكين الدارمى من معاوية فى تولية يزيد العهد ، فرق عظيم . فمعاوية كان يحتاج إلى أن يتكلم الشعراء فى ولاية ابنه للعهد لأنها كانت حدثا جديدا يريد معاوية أن يهيئ له أذهان الناس بمثل قول مسكين .

أما الحال أيام المعتصم فلم تكن بهذه المثابة إذ أن ولاية العهد كانت رسما من رسوم الدولة لا تكبير عليه ، ولا حاجة فيه إلى أسنة الشعراء ، فوقف أبى تمام من المعتصم

موقف شفاعة حقة ، ولكنّ مسكيننا مأجور على إذاعة رأى الخليفة فى شعره حتى يهين<sup>١</sup>  
النفوس لقبوله .

## شعر أبى تمام

اجتمعت فى شعر أبى تمام صفات هى :

١ — المعانى الدقيقة ، والتصورات العميقة ، والخيال البعيد ، يحدوه إلى ذلك ذكاؤه  
الحاد الذى عرفت شأنه . فقد كان من أجل هذا لا يقنع بتناول المعانى من أطرافها ،  
وقد يكون من هذه المعانى ما لم يسبق إليه سابق ولا حام حوله حائم ، وهذا كثير  
عند أبى تمام

٢ — التماس اللفظ الجزل يتزايد به على الناس ، ويدلّ به على واسع علمه باللغة وإحاطته  
بكلام العرب .

٣ — القصد إلى تحسين الكلام بأنواع البديع ، ولم يكن أبو تمام صاحب هذا المذهب  
بل سبقه مسلم بن الوليد وطبقته ، ثم أبو نواس وطبقته ، وهؤلاء لم يحدثوا هذا من  
عدم ، ولكنهم أطالوا تعمده ، وأداموا انتحاء طريقتهم ، ولم يكن قبلهم من أبدى  
هذا الغرام ولا التزمه هذا التزام ، بل كان يأتى من الشعراء والكتاب عفو الخاطر  
بلا قصد ولا تعمد ، وهو واقع فى القرآن ، وكلام الجاهليين والإسلاميين على  
النحو الذى ذكرناه لك .

وفرق ما بين مسلم وطبقته ومن جاء بعده وبين أبى تمام ، أن هؤلاء لم يكلفوا بهذا  
ذهب كلفه . ولا تعمده تعمله ، فكان كلامهم حسنا لا عيب فيه وجمالا لا يغض<sup>٢</sup>  
به إلا كثار ، ولكنه عند أبى تمام يستولى على أسلوبه استيلاء ظاهراً ، ويكاد  
حاول تحقيقه فى كل جملة ، ويظهره وإن أبى الظهور فى كل فقرة . لذلك كان من

## - ٤٦٤ -

السابقين حسناً دائماً ، لأنه مع تعمده قريب إلى الطبع ما دام لا يلتزم التزاماً ، ولا يكره إكراها . فأما في كلام أبي تمام ، فقد كان فيه جانباً الحسن والقبح ، وسمتا الانطباع والتخلف ، وعلامتا اليسر والعسر .

هذه الصفات الثلاثة هي أعمدة القول في شعر أبي تمام ، وعليها يبنى الحكم له بالإجادة أو التقصير ، والسلامة أو العيب . فإذا اتفق له المعنى الشريف الذي لم يبتذله الشعراء والخيال البديع الغريب المنزَّع . واستقام له اللفظ الجزل الرنان الفخم الذي لم يُعْرِق في البداوة فيجسُّو ويغلظ ، ولم تهلهله الحضارة فيفقد روحه ورسالته ، ثم زخرف هذا القول بعد بالبديع الذي لا يغضُّ منه ، فجاء حاكياً للطبع ، في حسن الوضع ، ودقة الصنع ، كان الكلام الجامع لهذه المزايا هو غاية كلِّ أديب ، وأمنية كلِّ قائل .

ولأبي تمام قصائد سلمت له فيها هذه المقاصد على ما وصفنا ، فكانت بروداً يمانية ، أو ديباجاً خُسرَوانياً ، فاستحقت التقدم على كلِّ شعر عربيّ عرف بالجودة في قديم وحديث .

وقد ينعكس الحال في هذه المقاصد ، فإذا المعنى الذي يريده أبو تمام شريفاً مصوناً يأتي عويصاً ، أو مستحيلاً ، أو فكرة فيجّة غير واضحة المرعى ، ولا ظاهرة الغرض ، وإذا باللفظ الذي طلب له الجزالة والرصانة يخرج بدوياً متعجرفاً ، وإذا الزينة التي طلبها للجمال قد أكثر منها ، فغضت من الحسن وقضت بالاستهجان ، فانظر ( وقال الله السوء ) إذا اجتمعت هذه المقابح في كلام ( وقد تجتمع في كلام أبي تمام ) كيف يكون وقعها في السمع وبعدها عن الفصاحة ؟ !

ومن هنا رأيناهم يحكمون على أبي تمام حكماً يكاد يكون متناقضاً . قال صاحب الأغاني : « والسليم من شعره النادر شيء لا يتعلق به أحد ، وله أشياء متوسطة ، وأخرى رديئة رذلة جداً » .

وما ذكرناه لك سابقاً هو السبب في أن يكون له الجيد الذي لا يتعلق به أحد والمتوسط المقبول ، والردى الرذل البالغ الغاية في ذلك .

ونستطيع أن ندلك على مواضع من الحسن في كلامه بما نسوقه لك من أخبار في طيها شعر نال إعجاب جهاذة الكلام وتقاد المعاني والألفاظ .

ذكروا أن ابن الزيات كان يقول : أشعر الناس طرّاً الذي يقول :

وما أبالي وخير القول أصدقه      حَقَنْتَ لى ماء وجهى أَوْحَقَنْتَ دَمِي

وكان إبراهيم بن العباس الصُّوليّ يقول : أشعر أهل زماننا الذي يقول :

مَطَرٌ أَبوكَ أَبُو أَهْلَةٍ وَأَثَلٌ      مَلَأَ البَسِيطَةَ عُدَّةً وَعَدِيدَا

نَسَبٌ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضَّحَى      نُورًا وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عَمُودَا

ورثوا الأبوة والحظوظ فأصبحوا      جمعوا جدودا في العلى وجدودا<sup>(١)</sup>

وقدم عُمارة بن عَقِيل بغداد ، فاجتمع الناس إليه ، وكتبوا شعره وشعر أبيه ، وعرضوا عليه الأشعار ، فقال بعضهم : إن هاهنا شاعراً يزعم بعض أنه أشعر الناس ، ويزعم آخرون غير ذلك ، فقال أنشدوني من قوله ، فأنشدوه :

غَدَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ      وَعَادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلُّ مَرَّةٍ<sup>(٢)</sup>

وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهْ      صُدُودُ فِرَاقِي لَا صُدُودُ تَعَمُّدٍ

فَأَجْرَى لَهَا الْإِشْفَاقُ دَمْعًا مُورَدًا      مِنْ الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ خَيْدٍ مُورَدٍ

هِيَ الْبَدْرُ يُغْنِيهَا تَوَدُّدُ وَجْهَيْهَا      إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّدِ

ثم قطع المنشد إنشاده ، فقال له عُمارة : زدني من هذا ، فوصل الإنشاد ، وقال :

(١) جدود الأولى : جمع جد ، وهو أب الأب . والثانية جمعه : بمعنى الحظ .

(٢) النوى : البعد ، وهو مؤنث . القتاد : شجر صلب له شوك كالإبر .

ولكنني لم أخوِ جمعا مؤفرا ففُزْتُ به إلا بشمْلٍ مُبَدَّدٍ<sup>(١)</sup>  
ولم تُعْطِنِي الأيامُ نَوْماً مُسَكِّناً أَلَدْتُ به إلا بِنَوْمٍ مُشَرَّدٍ .

فقال عُمارة : لله درّه ، لقد تقدّم في هذا المعنى من سبقه إليه على كثرة القول فيه حتى  
لقد حُبب إلى الاعتبار . هيهه ، فأنشده :

وطول مُقامِ المرءِ في الحَيِّ مُخْلِقٌ لِدِيابِجَتِيهِه فاغترب تتجَدَّدٍ<sup>(٢)</sup>  
فإني رأيتُ الشمسَ زِيدَتْ حُبَّةً إلى الناسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ

فقال عُمارة : والله لئن كان الشعر بجودة اللفظ ، وحسن المعاني ، واطراد المراد ، واتساق  
الكلام ، فإن صاحبكم هذا أشعر الناس .

وحدث عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال : لما قدم أبو تمام خراسان اجتمع  
الشعراء إليه وسألوه أن ينشدهم ، فقال : قد وعدني الأمير أن أنشده غداً وستسمعوني ،  
فلما دخل على عبد الله أنشده :

أهن عَوَادِي يُوْسُفٍ وصَوَاحِبُهُ فَعَزَمًا فَقَدِمًا أدرك النُجُجَ طَائِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
فلما بلغ إلى قوله :

وَقَلَّ قَلَّ نَأْيٌ مِنْ خُرَاسَانَ جَاشِهَا فَقُلْتُ اطْمَئِنِّي أَنْصُرُ الرُّؤُوسَ عَازِبُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) جمع : مجموع ، والمراد به المال المكتسب . موفر : كثير .

(٢) أخلق اللابس الثوب : أبلاه وذهب بجذته . الديابجان : الحدان .

(٣) يروي البيت بلا همز فيكون قد دخله الحزم ، وهو عيب شعري كما يروي به فيخلو من العيب .  
ولذلك آثرنا روايته بالهمز . عوادي : جمع عادية ، من عداه عن كذا : بمعنى صرفه .  
والاستفهام في البيت للتعقير . والمعنى لا شك أن النساء هن اللاتي حاولن صرف يوسف عن  
تقاه ، وإذا كان ذلك فاعزم عزمًا أكيدا على مخالفتهن حتى تدرك النجج فأنما سبيل لإدراك  
النجاح هو تصميم العزم وإمضاء النية ( من تعليقنا على كتاب « هبة الأيام » ) .

(٤) وروي نأى . الجأش : القلب أو الصدر . وقولهم فلان رابط الجأش من إضافة اسم الفاعل إلى  
مفعوله : أى أن الشجاع لشبانه كأنه يربط قلبه بمنعه من الطيران ، أو من إضافته إلى فاعله : أى أن  
قلبه يربطه فتثبت قدمه فلا يفر ( من تعليقنا على كتاب « هبة الأيام » ) .

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ<sup>(١)</sup>  
لَأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ<sup>(٢)</sup> وليس عليهم أن تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
صاح الشعراء ما يستحق مثل هذا الشعر غير الأمير أعزّه الله ، وقال شاعر منهم يعرف  
بالرياحي : لى عند الأمير جائزة وعدنى بها ، وقد جعلتها لهذا الشاعر جزاء إحسانه ،  
فقال له عبد الله : بل نضعفها لك ونقوم بما يجب علينا له ، فلما فرغ من الإنشاد نثر عليه  
ألف دينار فتركها ، فالتقطها الغلمان .

وأنشد أبو تمام يوماً أبا دلف العجلي قصيدته :

على مِثْلِهَا من أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبِ أَذِيَاتٍ مَصُونَاتٍ الدَّمُوعِ السَّوَاكِبِ<sup>(٤)</sup>  
فلما بلغ إلى قوله :

إذا افتخرت يوماً تَمِيمٌ بِقَوَسِهَا وزادت على ما وَطَّدَتْ من مَنَاقِبِ<sup>(٥)</sup>  
فَاتَمَّ بَذَى قَارٍ أَمَلَتْ سَمِيفُكُمْ عُرُوشَ الَّذِينَ اسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبِ<sup>(٥)</sup>  
مَحَاسِنُ من تَجَدَّدَ متى تَقَرُّنَا بها مَحَاسِنَ أَقْوَامٍ تَكُنُّ كَالْمَلَايِبِ

فقال أبو دلف : يامعشر ربيعة ، مامدحتم بمثل هذا الشعر فما عندكم لقائله ؟ فبادروه  
بمطارفهم يرمون بها إليه ، فقال أبو دلف : قد قبلها وأعاركم لبسها ، وسأنوب عنكم في  
ثوابه ، ثم أمر له بخمسين ألف درهم وقال : والله ما هي بإزاء أسس تحقاقك وقدرك

(١) التعريس: نزول آخر الليل، شبه الراكبين بأطراف الأسنة في النفاذ، والمضاء في العزم، وشبه الإبل  
بأطراف الأسنة في دقتها وقلق الراكب عليها وتأذيه بركوبها من نحوها وتأله بمباشرة عظامها .

(٢) يعتقدون صواب ما يرونه ولا يفكرون فيما تأتي به الأقدار .

(٣) أذال الشيء : امتننه وابتذله ولم يرع حقه .

(٤) يشير بهذا البيت إلى حادث حاجب بن زرارة مع كسرى حين قدم عليه في سنة جدبة وطلب إليه حمل  
ألف بعير برا على أن يعيد إليه قيمتها إذا أيسر، فقال كسرى وما ترهني على ذلك ؟ قال قوسى  
هذه ، فاستعظم كسرى همته وقبل منه الرهن . ومات حاجب فأحضر بنوه المال إلى كسرى  
وطلبوا قوس أبيهم فافتخرت تميم بذلك ( كتاب هبة الأيام ) .

(٥) يقول لبنى عجل قوم أبى دلف : إذا كان لقيم هذه المفخرة فإن لكم الغلبة على كسرى في يوم ذى  
قار . وهو من أعظم أيام العرب مع الفرس ( كتاب هبة الأيام ) .

فاعذرنا ، فشكره وقام ليقبل يده لخلف ألا يفعل ، ثم قال له : أنشدني قولك في رثاء محمد ابن حميد الطوسي ، فأنشده :

وما مات حتى مات مَضْرِبُ سيفه من الضَرْبِ واعتَلَّتْ عليه القَنَا السُّمُرُ<sup>(١)</sup>  
وقد كان قَوْتُ الموت سهلاً فردّه إليه الحِفاظُ المرُّ والخَلْقُ الوَعْرُ<sup>(٢)</sup>  
فأُثِّبْتُ في مُسْتَنْقَعِ الموت رِجْلُهُ وقال لها من تَحْتَ أَحْمَصِكَ الحَشْرُ<sup>(٣)</sup>  
غدا غُدُوَّةً والحمدُ نَسْجُ رِداءه فلم يَنْصَرِفْ إِلَّا وأُكْفَانُهُ الأَجْرُ  
كَانَ بَنِي نَهْجَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجْمُ سماءٍ خَرَّ من بَيْنِهَا البُذْرُ  
يُعَزَّوْنَ عن ثَاوٍ تُعَزَّى به الْمَلَأَ ويبكى عليه البَاسُ والجودُ والشعرُ  
وَأَنْ لَّهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَضَى إلى الموت اسْتُشْهِدَا هو والصبرُ  
فَتَى كَانَ عَذْبُ الرُّوحِ لَامِنَ غَضَاضَةٍ وَلَكِنْ كَبْرًا أَنْ يُقَالَ بِهِ كِبَرُ<sup>(٤)</sup>  
فَتَى سَلَبَتْهُ الخِيلُ وهو حِمَى لها وَبَرَزَتْهُ نَارُ الحَرْبِ وهو لها جَمْرُ

(١) استعار أوتام موت حد السيف لاثلامه ، والوجه فيها انعدام الأثر وبطلان العمل . أما اعتلال الفناء ، فاما أن يكون معناه أنها تمت عليه الذنوب واتخذت ذلك ذريعة إلى عصيانها والخلاف عليه وما ذنبه عندها إلا كثرة تكليفها الطعن . ولما أن يكون معناه لإصابتها بالعلّة ( وعلتها تلم نصلها وتكسر كموهبا ) فأصبحت لا تستطيع العمل معه . وهذا المعنى يناسب ما تقدم من موت حد السيف ( من تعلّقنا على كتاب هبة الأيام ) .

(٢) الحِفاظ : حماية الحقيقة ( ما يجب الدفاع عنه ) ووصفه بالمرارة لأن في سبيله يتكلف المرء شدة هي بمثابة الطعم المر .

(٣) الأحمس : ما لتمعسه الأرض من باطن الرجل .

(٤) الغضاضة : الدل . والمعنى أنه كان رقيق السمائل لين الجانب ، وليس ذلك منه هوانا وصغرا شأن ، ولكنه ترفع منه عن أن يتهم بالكبر . ويرى بعض السراخ للبيت أن لكن نصبت كبرا على أنه اسمها وخبرها عذوف ، والتقدير ولكن كبرا عن أن يقال إنه متكبر ، جعله عذب الروح . وقيل إن اسم لكن محذوف والخبر جملة فعلية ناب عنها المصدر ، والتقدير ولكنه يتكبر كبرا عن أن يقال به كبر . ورأى أن لكن أهملت مع عدم تخفيفها فهي عاطفة تليّز على تمييز كأنه قال هو عذب الروح لامن جهة الغضاضة والمذلة ولكن من جهة الكبر عن التهمة بالكبر ( ملخص من تعلّقنا على كتاب « هبة الأيام » ) .



وقد كانت البيضُ المائيرُ في الوغى      بواترَ فهي الآنَ من بعده بُترُ<sup>(١)</sup>  
 أمِنْ بعد طىِّ الحادثاتِ مُحمداً      يكون لأثوابِ الندى أبداً نُشْرُ  
 إذا شجراتُ العُرفِ جُذَّتْ أَصُولُهَا      ففي أىِّ فرعٍ يُوجدُ الورقُ النُضْرُ  
 مضى طاهر الأثوابِ لم تَبْقَ رَوْضَةٌ      غداة غداً إلا أَشْهَتْ أنها قَبْرُ  
 ثوى في الثرى من كان يحيا به الثرى      ويغمرُ صرْفَ الدهرِ نائله الغمرُ  
 عليك سلامُ اللهِ وَقفاً فَإِنِّني      رأيتُ الكريمَ الحرَّ ليسَ لَهُ عُمُرُ

فلما أتمَّ إنشادها قال أبو دلف : والله لوددت أنها في ، فقال أبو تمام : بل أفدى  
 الأمير بنفسى وأهلى وأكون أنا المقدم دونه ، فقال له : إنه لم يمت من رثى بهذا الشعر  
 أو مثله .

ولما قدم على الحسن بن رجا ، فأنشده قصيدته اللامية ، فوصل إلى قوله :  
 لا تُنْكِرِي عَطْلَ الكَرِيمِ من الغنى      فالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْكَانِ الْعَالِي<sup>(٢)</sup>  
 وَتَنْظَرِي خَبَبَ الرَّكَبِ يَنْضُهَا      مُحْيِي الْقَرِيضِ إِلَى مُمِيتِ الْمَالِ<sup>(٣)</sup>  
 قام الحسن على رجليه وقال : والله لا أتممتها إلا وأنا قائم ، فقام أبو تمام لقيامه ،  
 وأتمها بقوله :

لما بَلَّغْنَا سَاحَةَ الْحَسَنِ انْقَضَى      عَنَا تَمَلُّكَ دَوَلَةِ الْإِمْحَالِ  
 بَسَطَ الرَّجَاءَ لَنَا بِرَغَمِ نَوَائِبِ      كَثُرَتْ بَيْنَ مَصَارِعِ الْأَمَالِ  
 أَغْلَى عَذَارَى الشَّعْرِ أَنَّ مَهْوَرَهَا      عِنْدَ الْكِرَامِ وَإِنْ رَخِصْنَ غَوَالِ  
 تَرُدُّ الظُّنُونُ بِنَا عَلَى تَصَدِيقِهَا      وَيُحَكِّمُ الْأَمَالَ فِي الْأُمُوالِ

(١) يروى البواتر، وهي جمع بوتر: بمعنى قاطع، والمباير: جمع مبتار، وهي صيغة مبالغة من البتر. والمائير: جمع مأثور، وهو السيف الذي شفرته حديد ذكر، أو الذي صمته الجن (وهذا من أوهام العرب) أو الذي توارثه الناس لنفاسته. بتر: جمع أوتر، وهو في الأصل المقطوع الذنب، والمراد هنا قليل النفع.

(٢) العطل (بالتحريك): التجرد من الحلى. الحرب: العدو وإن لم يكن محاربا، وهو وصف بالصدر يستوى فيه المد والجمع والمذكر والمؤنث .

(٣) الحب نوع من السير. نص دابته: حملها على بذل أقصى ما عند ١٠ من السير .

أَضْحَى سَمِيَّ أَيْبِكَ فَيْكَ مُصَدَّقًا      بِأَجَلٍ فَائِدَةٍ وَأَصْدَقٍ فَالٍ<sup>(١)</sup>  
 وَرَأَيْتَنِي فَسَأَلْتَ نَفْسَكَ سَيِّبَهَا      لِي ثُمَّ جُدْتَ وَمَا انتَظَرْتَ سُوءًا لِي  
 كَالْغَيْثِ لَيْسَ لَهُ أُرِيدَ نَوَالُهُ      أَوْ لَمْ يُرَدَّ بُدٌّ مِنْ التَّهْطَالِ  
 فتعانقا وجلسا ، وقال له الحسن : ما أحسن ما جلوت هذه العروس ، فقال : والله  
 لو كانت من الحور العين لكان قيامك لها أوفى مهورها . قال محمد بن سعيد وأقام عند  
 الحسن شهرين ، فأخذ على يدي عشرة آلاف درهم وأخذ غير ذلك مما لم أعلم به على  
 بخل كان في الحسن بن رجاء .

### العيوب في شعر أبي تمام

لأبي تمام استعارات خرج بها عن الجادة والتمس فيها أوجه شبه يجتذبها اجتذاباً  
 ويعقد بها صلة نافرة ، فمن ذلك قوله :  
 جَذَبْتُ نِدَاءَ غَدُوَّةٍ سَبَبَتْ جَذْبَةً      فخر صريعاً بين أيدي القوائد  
 وقوله :  
 أَنْزَلَتْهُ الْأَيَّامُ عَنْ ظَهْرِهَا      من بعد إثبات رجليه في الرُّكَّابِ  
 وقوله :  
 كُلُّوا الصَّبْرَ مُرًّا وَاشْرَبُوهُ فَإِنَّكُمْ      أَنْزَلْتُمْ بَعِيرَ الظُّلْمِ وَالظُّلْمُ بَارِكُ  
 وقوله :  
 يَدُ الشَّكْوَى أَتَتْكَ عَلَى الْبَرِيدِ      تَمَدُّ بِهَا الْقَصَائِدُ بِالنَّشِيدِ  
 تُقَلِّبُ بَيْنَهَا أَمَلًا جَدِيدًا      تَدْرَعُ حُلَّتِي طَمَعِ جَدِيدِ  
 شَكْوَتْ إِلَى الزَّمَانِ نُحُولَ حَالِي      فَأَرْشَدَنِي إِلَى عَبْدِ الْحَمِيدِ

فَجُئْتُكَ رَاكِبًا أَمَلَ الْقَوَافِي عَلَى ثِقَةٍ مِنَ الْبَلَدِ الْبَعِيدِ  
وقوله :

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبَّ قَدْ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بَكَائِي<sup>(١)</sup>  
وقوله :

هَوًى كَانَ خَلْسًا إِنْ مِنْ أَحْسَنِ الْهَوَى هَوًى جُلَّتْ فِي أَفْنَائِهِ وَهُوَ خَامِلٌ<sup>(٢)</sup>  
وقوله :

اسْتَنْبَتَ الْقَلْبُ مِنْ لَوَاعَاتِهِ شَجَرًا مِنْ الْهُمُومِ فَأَجْنَتْهَا الْوَسَاوِيسَا  
وقوله :

لَا يَأْسِفُونَ إِذَا هُمُو سَمِنَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ أَنْ تُهْزَلَ الْأَقْصَارُ  
وقوله :

تَرَى حَبْلَهُ عُرْيَانًا مِنْ كُلِّ غَدَرَةٍ إِذَا نُصِبَتْ تَحْتَ الْحِبَالِ الْحَبَائِلُ  
وأنت غنى عن أن نفسرك وجه التكلف في هذه الاستعارات ، وبعضها إيماء دفع إليه  
حبه للجناس أو غيره من أنواع البديع ، ففي البيت الأخير لم يجعل الحبلى عريان من  
الغدر إلا ليتمم كلامه بالحبال التي تحتها حبائل فيجتمع له الجناس الذي أراده .

(١) أورد صاحب كتاب الكشكول هذا البيت وقال إن السكاكى يستهجه لأن الاستعارة التخيلية منفكة  
عن المكنية ، وصاحب الإيضاح يمنع الانفكاك مستندا إلى أنه يجوز أن يكون شبه الملام بطرف  
شراب مكروه فيكون استعارة بالكناية وإضافة الماء تخيلية ، وأنه تشبيه من قبيل لجين الماء  
قال ووجه الشبه أن اللوم يسكن حرارة الفرام كما أن الماء يسكن غليل الأوام ، وتقل ابن الأثير  
أن بعض الظرفاء من أصحاب أبي تمام لما بلغه البيت المذكور أرسل إليه قارورة وقال ابعث  
لنا شيئا من ماء الملام فأرسل إليه أبو تمام وقال إذا بعثت إلى ريشة من جناح الذل بعثت إليك .  
قال العاملي إن البيت محملا آخر كنت أظن أنى لم أسبق إليه حتى رأيته في التبيان وهو أن يكون  
ماء الملام من قبيل المشاكلة ولا تظن أن تأخر ذكر ماء البكاء يمنع من المشاكلة فإنهم صرحوا  
في قوله تعالى - فمنهم من يعشى على بطنه ومنهم من يعشى على رجلين - أن تسمية الزحف ، على  
البطن مشيا لمشاكلة ما بعده اهـ ملخصا .

(٢) المجلس الاختلاس ، الأفياء : جمع فيء ، وهو كل ما كان شمسا ففسخه الظل . الحامل : الذى  
لا شأن له . والمعنى كان هوى هذه الجميلات مختللا لا يدري أمره العذال والرقباء ، وإن أحسن  
الهوى هو الذى لا ذكر له ولا شأن يشتهر به بين الناس .

وكذلك قبح من جناسه قوله :

قَرَّتْ بَقْرَانِ عَيْنُ الدَّهْرِ وَاشْتَرَّتْ بِالْأَشْتَرِينَ عَيُونُ الشَّرِّكِ فَاصْطَلَحَا

وقوله :

ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ السَّاحَةُ فَالْتَوَتْ فِيهِ الظُّنُونُ أَمْذَهَبُ أَمْ مَذْهَبُ

ومن قبيح طباقه :

إِنَّ الْمُلُوكَ هُمُ كَوَاكِبُنَا الَّتِي تَخْفَى وَتَطْلُعُ أَسْعَدًا وَنُحُوسًا

فانظر إلى الطباق في قوله تخفى وتطلع كيف جره إلى سوء الأدب في جعل الملوك تغور وتخفى ثم وصفها بالنحس ، وهو لفظ تكنى بشاعته في مقام المدح .

وأما إغرابه وتعويله على الألفاظ الحوشية ، فقد كان غراما منه واستظهاراً بعلمه

بلغات العرب .

وقصيدته التي يمدح بها عِيَّاشَ بْنَ هِلْمَةَ كلها تقريباً أمثلة لهذه الغرابة ، قال في مطلعها :

أَحْيَا حَشَاشَةَ قَلْبٍ كَانَ مَخْلُوسًا وَرَمَّ بِالصَّبْرِ عَقْلًا كَانَ مَالُوسًا<sup>(١)</sup>

ومنها :

قَدْ قَلَّتْ لِمَا أَطْلَحَمَ الْأَمْرُ وَأَنْبَعَثَ عَشْوَاءُ تَالِيَةِ غَيْبًا دَهَارِيْسًا<sup>(٢)</sup>

ومنها :

الْوَارِدِينَ حِيَاضِ الْمَوْتِ مِتَاقَةً ثَبَاتِيَا وَكَرَادِيْسًا كَرَادِيْسًا<sup>(٣)</sup>

نَمُوكَ قِنْعَاسٍ دَهْرٍ حِينَ يَحْزَنُهُ أَمْرُهُ يُشَاكِهِ أَبَاءُ قِنَاعِيْسًا<sup>(٤)</sup>

وبعد ، فإن عيوب أبي تمام كثيرة ، ومردول شعره شائع في ديوانه ، وما أشبه حسناته بين إساءاته إلا بجواهر نفيسة قد انتثرت في أرض كاداء وعرة ، فإذا ما أعيا المرء

(١) الخلوس : السلوب . رم : أصلح . مألوس : مختلط .

(٢) اطلخم : أظلم . العشواء : ضعيفة البصر . الغبس : جمع غيباء ، وهي المظلمة . الدهاريس : جمع دهرس ( كجعفر ) وهي الداهية .

(٣) متاقعة : ممثلة . ثبا : جماعات . كراديس : جمع كردوسة ، وهي القطعة العظيمة من الخيل .

(٤) نموك : نسوك . القنعاس : شديد منيع من الإبل والرجال . يشاكه : يشاكل ويشابه .

وحفيت قدمه صادف ، وقد أشرف على اليأس جوهرة من تلك الجواهر ، فبعوضه  
لقاؤها ما لاقى من عناء ، وعانى من لأواء . وقد يسعد القارئ الحظ فيجد القصيدة أو  
أو المقطوعة كلها قد سلمت من العيب ، فيرى نفسه حين يقرأها كأنه في سهل  
قد نبت جانباه ، واضطرب بالماء ساحلاه ، وهذه سلوة المتتبع لشعر أبي تمام . ولقد  
وجب على قارئ شعره أن يتمثل بقوله :

وَلَمْ تُعْطِنِي الْأَيَّامُ نَوْمًا مُسَكِّنًا      أَلَدُّهُ إِلَّا بَنُومٌ مُشَرَّدٌ  
أو قوله :

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا      تَنَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعَبِ  
وقبل أن نختم القول في مساوئ أبي تمام نروى لك بعضاً من كلامه الذي صفا لفظه ،  
وراق معناه وقربت استعارته ، وحسن أثر البديع فيه ، وذلك قوله في وصف الروض :

إِنَّ الرَّبِيعَ أَثَرُ الزَّمَانِ      لَوْ كَانَ ذَا رُوحٍ وَذَا جُفَيَانِ  
مُصَوِّرًا فِي صُورَةِ الْإِنْسَانِ      لَكَانَ بَسَّامًا مِنَ الْفَتَيَانِ  
بُورِكَتْ مِنْ وَقْتٍ وَمِنْ أَوَانٍ      فَالْأَرْضُ نَشَوِيٌّ مِنْ ثَرَى نَشَوَانِ  
تَخْتَالُ فِي مُغْوَفِ الْأَلْوَانِ      فِي زَهَرٍ كَالْحَدَقِ الرَّوَافِي<sup>(١)</sup>  
مَنْ فَاقِعٍ وَنَاصِعٍ وَقَانٍ      عَجِبْتُ مِنْ ذِي فِكْرَةٍ يَقْظَانِ  
رَأَى جُفُونََ زَهَرَ الْأَلْوَانِ      فَشَكَّ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فَانٍ

### الأغراض في شعره

تناول أبو تمام جميع أغراض الشعر من : مدح ، ورثاء ، ووصف ، وغزل ، وحكمة ،  
وهجاء ، وزهد ، وعتاب ، ولكنها لم تكن كلها بمثابة واحدة ، فالمديح والرتاء أعلى طبقات

(١) يقال برد مغوف ( كمظم ) إذا كان رقيقاً أو فيه خطوط بيض .

شعره ، وربما كان أشهر الرثاء منه بالمديح ، وإن كان في المديح مجالياً بدليل ما حاز من الله . ونستطيع أن ندلك على حسنة من حسناته ، ومثال من أمثله إجادته للمدح لم يسبق عرضه عليك ، ذلك هو قصيدته التي يمدح بها المعتصم ، وقد فتح عمورية فإنه أعلى فيها من شأن الخليفة ، ونوّه بعمله في إخضاع الكفر وإذلال الشرك ، وقد تناولت القصيدة أغراضاً كثيرة من ذكر عمورية ، وما لها من مناعة ، ووصف لفضل النار بها وإظهار للتشفي بما أصابها ، ومدح للخليفة بحسن حياضته للدين ، ومنها قوله :

تدبيرُ معتصمٍ بالله منتقمٍ      لله مرتقبٍ في الله مرتهبٍ  
لم يغزُ قوماً ولم ينهضْ إلى بليدٍ      إلاّ تقدّمهُ جيشٌ من الرُعبِ  
لوم يقْدُ جَحْفَلاً يوم الوغى لغداً      من نفسه وخدّها في جَحْفَلٍ لِحِبِ  
خليفة الله جازى الله سعيك عن      جرّ ثومة الدين والإسلام والحسبِ  
بصُرّت بالراحة الكبرى فلم ترها      تُنال إلا على جَسِرٍ من الثعبِ

وأما رثاؤه فنستطيع أن ندلك على وجه إبداعه فيه وصيروته أسمى أغراضه وأكثرها جودة ، ذلك أن الرثاء جد كله لا يحسن فيه التلاعب بالاستعارات ، ولا الإغماض في الإشارات ، ولا التماذى في التحسين ؛ إذ أن ذلك ينافي اشتغال القلب بالحزن وتأثره بالفجيعة ، وأبو تمام إذا سلم من هذه السقطات كان شعره في أرقى المنازل ، فهذا في رأينا هو فرق ما بين مديحه ورثائه ، يبيح لنفسه في الأول أن يسرف وأن يشتغل بما يسميه تجويداً أو تميّناً فيسلم له بعض ويشوه بعض .

وقد مرّت بك أبيات من رثائه لحمد بن حميد الطوسي ، وأول القصيدة :

كذا فلَيْجِلْ الخُطْبُ ولْيَفْدَحِ الأَمْرُ      فليسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَقِضْ ماؤُها عُذْرُ

وإدراك له فيه قصيدة يقول عنها صاحب العمدة : إن مطلعها خير مطلع في مرأى المولدين وهو :

أَصَمَّ بك الناعي وإن كان أسماً      وأصبحَ مَعْنَى الجودِ بَعْدَكَ بَلَقَماً

ومنها :

فلم أرَ يوماً كان أشبه ساعةٍ      بيومٍ من اليوم الذى فيه ودَّعَا  
مَصِيفُ أَفَاضَ الحزنُ فيه جداولاً      من الدمع حتى خِلْتُهُ صارَ مَرَبَعَا  
ووالله لا تَقْضِي العيونُ الذى له      عليها ولو صارت مَعَ الدَّمْعِ أَدْمُعَا  
فَتَى كَانَ شِرْباً لِلْعَفَاةِ وَمَرْتَعَاً      فأصبح للهِندِيَّةِ البَيْضِ مَرْتَعَاً  
فتى كلما ارتاد الشُّجَاعُ من الرَّدَى      مَفَرّاً غَدَاةَ المَازِقِ ارتاد مَصْرَعَاً  
إذا ساءَ يومٌ فى السَّكْرِيَّةِ مَنظَرَاً      تَصَلَّاهُ عِلْماً أَنَّ سَيَحْسُنُ مَسْمَعَاً  
فإن تَرَمَّ عَنْ عُمرٍ تَدَانِى بِهِ اللَّدى      ففانك حتى لم تَجِدْ فيه مَنَزِعَاً  
فما كنتَ إِلَّا السَّيْفُ لاقى ضَرْبِيَّةً      فَتَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْتَنَى فَتَقَطَّعَهَا

وأما الوصف فأظهر ما أطال فى وصفه هو الربيع ، فله فيه قصائد أقام فيها وصفه مقام  
النسيب ، ومنها قصيدته التى يمدح بها المعتصم بعد وصف طويل للربيع وأنواره ، وهى  
التي مطلعها :

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرُّمُ      وغدا الثرى فى حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ<sup>(١)</sup>  
تَرَكْتُ مُقَدِّمَةَ المَصِيفِ حَمِيدَةً      وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُكْفَرُ<sup>(٢)</sup>  
لَوْلَا الذى غَرَسَ الشِّتَاءَ بَكَفِهِ      لاقى المصيفُ هَشَائِمًا لَا تُنْمِرُ<sup>(٣)</sup>

ومنها قوله :

يا صاحِبِ تَقْصَّصْ لِي نظريكا      تَرَيَا وجوهَ الأرضِ كيفَ تَصَوَّرُ  
تَرَيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ      زَهْرُ الرُّبَا فَكأنما هو مُقْمَرُ<sup>(٤)</sup>  
دنيا مَعَاشٍ لِلْفَتَى حتى إذا      حَلَّ الربيعُ فَإِنَّمَا هِىَ مَنظَرُ

(١) تمرمر يتممر : تموج يتموج . الثرى التراب . يتكسر : يتثنى ، والمراد بجلى الثرى نباته .

(٢) مقدمة المصيف : هى ما يسبقه ، وهو الربيع ، وحديد الشتاء لأنه ندى الأرض حتى نبت النبات .

(٣) الهشائم : جمع هشيمة ، وهى الشجرة اليابسة .

(٤) يريد أن خضرة النبات كسرت من ضوء الشمس حتى صار ضوءها هادئاً ضعيفاً كضوء القمر .

أَضَحَّتْ تَصَوُّغُ بَطُونِهَا لظهورها . نَوَّرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تُنَوِّرُ

ومنها في التخلّص إلى المدح وقد أبدع ما شاء :

خُلِقَ أَطْلًا من الربيع كأنه خُلِقَ الإمام . وَهَدِيَهُ الْمُنَشَّرُ  
في الأرض من عدل الإمام وجوده . ومن النَّبَاتِ الْغَضِّ سُرُجٌ تَزْهَرُ<sup>(١)</sup>



وأما الحكمة في شعره فقد كثرت حتى قيل في الموازنة بينه وبين البحترى  
والمتنبي : أبو تمام والمتنبي حكيان ، والشاعر البحترى .

ولكن الذى ينبغى أن نعلمه أن الحكمة ليست بمثابة واحدة عند أبي تمام والمتنبي ،  
فهى من ناحية الكم قليلة عند أبي تمام غزيرة عند المتنبي ، وهى من ناحية النوع قريبة  
بسيطة عند الأول عميقة مركبة عند الثانى ، ومرجع ذلك أن مصدر الحكمة عندهما هو  
العلوم المترجمة . وقد كانت أيام أبي تمام فى بدء حياتها عند العرب لم تكن فضجت  
ولا شاعت بينهم ، أما فى أيام المتنبي ، فقد كان لطول العهد بها أثر فى تداولها وتأصلها  
فى النفوس ، لذلك إذا رأيت أبا تمام يلمّ بها إلماماً ، ويتناولها من أطرافها تجدد المتنبي  
يحكيها حكاية الدارس المثبت ، وينقلها نقل الحافظ الواعى حتى لقد قالوا : إنه عمل  
على نقل حكم أرسطو كلها فى شعره ، فوزّعها فيه بالمناسبات التى صحت لها ، لكن حكمة  
أبي تمام لم تكن نقلاً ، ولا جكاية لحكمة اليونان أو غيرهم ، وإنما كانت أثر الثقافة  
العامة التى استفادها من الاطلاع على علوم هذه الأمم .

وناحية أخرى من الفرق بين حكمة هذين الشعارين أنك تجد المتنبي يأتى بها فى  
الغالب مستقلة بنفسها غنية عما قبلها فى إفادة معناها تصلح للاستشهاد وتستقلّ بالإشاد .  
أما حكمة أبي تمام فهى فى الغالب إنما سيقّت مرتبطة بالمعنى الذى اتصلت به ووردت

(١) سرج (بالضم) مخفف سرج بضمين جمع سراج ، ترهر (كنع) تلالاً .



— ٤٧٧ —

بمناسبتة ، ولم تمنح من ألفاظ العموم ما يجعلها تستقل بوجودها ، وذلك كله يمثل بساطتها في نفس قائلها كما يمثل ورودها على لسان الثاني أنها معنى متكامل اختير له لفظ مستقل ، وجملة القول أن حكمة أبي تمام في الغالب جزء من البيت ، أما حكمة المتنبي فبيت مستقل ، هذا إلى كون الأولى أقرب إلى الخصوص ، والثانية أظهر في العموم .  
ومن أمثلة حكمه قوله :

مالت وقد أعلقت كفى كفها حلاً (وما كل الحلال يطيب)  
وقوله :

المجد شيمته وفيه فكاكه سَمْحٌ (ولا جد لمن لا يلعب)  
وقوله :

تعب الخلائق والنوال ( ولم يكن بالمستريح العرض من لم يتعب )  
وقوله :

لو سرت لالتقت الضلوع على أسي كيف قليل السلم للأحشاء  
ولفت نوار القريض (وقلما يلقى بقاء الغرس بعد الماء)  
وقوله :

وضيفة فإذا أصابت فرصة قتلت ( كذلك قدرة الصعفاء )  
وقوله :

ذريني وأهوال الزمان أعانها ( فأهواله العظمى تكليها رغائبه )  
وقوله :

لما أطال ارتجال العدل قلت له ( العزم ينني خطوب الدهر لا الخطب )  
وقليل في كلامه تلك الحكم المستقلة مثل قوله :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب  
وقوله :

إن الأسود أسود الغاب همها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب

وقوله :

ومن لم يُسَلِّمْ للنوائب أصبحت خلائقه طراً عليه نوائباً

وقوله :

قد يُنْعِمُ اللهُ بالبلوى وإنَّ عَظُمْتَ وَيَبْتَلِي اللهُ بَمَعْضِ القومِ بالنَّعَمِ  
أما الحكم في كلام المتنبي ، فهي كما وصفنا كثيرة الكم عميقة الفكرة غالبية الاستقلال  
بعبارتها وأمثلتها كثيرة لانطيل بذكرها ، فهي منك برأى ومسمع في كل حين .

وأما الغزل في شعره فلا يدل على طبع ولا يعبر عن وجدان ، فهو في نظرنا غزل  
صناعي يجيء به أبو تمام ليقم عمود القصيدة لا يعبر فيه عن لوعة ، ولا يذرف به  
دمعة ، وظننا أنه لو كان أبو تمام عاشقاً مدحاً ومحباً مدناً ما استطاع بمذهبه الذي  
اختاره لنفسه وأسلوبه الذي عكف عليه أن يأتي بحسن في هذا الباب ، لأن الرجل  
عميق في معانيه ، غريب في مبانيه ، وليس شيء من ذلك صالحاً في باب الغزل ،  
فالغزل يجيده شاعر كأبي نواس أو أبي العتاهية لما فيهما من سهولة وطبع مقارب  
ومعان متداولة ، ألم تر إلى الفرزدق وقد كان فاسقاً فاتكاً لم يكن غزلاً لجاورة لفظه  
ورجاجة معانيه ؛ فأما جرير وهو معاصره ومعاشره فقد دان له الغزل لما ملك من طبعه  
وسهولة لفظه وقرب معانيه ما لم يملك الفرزدق ، فهكذا الشأن في أبي تمام والمتنبي شغلا  
بالحكمة والمعنى الفائق ، واللفظ الجزل ، فلم يسلس لهما قياد الغزل لأنهما لا يملكان آلاته .

ومن غزله الحسن في صناعته قوله :

أرأمة كنتِ مألِفَ كُلِّ رِيمٍ	لو استمتعتِ بالأنسِ المقيمِ
أدارَ البؤسِ حَسَنَكَ التَّصَابِي	إلى فَصِرَتِ جَنَاتِ النِّعَمِ
لئنْ أَصْبَحْتَ مَيْدَانَ السَّوَابِي	أَقْدَ أَصْبَحْتَ مَيْدَانَ الهمومِ
وما ضَرَمَ البرحاءَ أُنًى	شَكَوْتُ فما شَكَوْتُ إلى رَجِيمِ
أظُنُّ الدَّمْعَ في خَدِّي سَيَبْقَى	رُسُوماً من بكاؤي في الرُّسُومِ
وليلٍ بَتَّ أَكَلُوهُ كَأَنِّي	سَلِيمٌ أو سَهَرْتُ على سَلِيمِ

وقوله :

ما في وقوفك ساعةً من باسٍ      تقضي ذمامَ الأربُعِ الأدراسِ  
فلعلَّ عينك أن تُعينَ بمائها      والدمعُ منه خاذلٌ وموأسِ  
لا يُسعدُ المشتاقَ وسنانُ الهوى      ييسُ المدامعِ باردُ الأنفاسِ  
إنَّ المنازلَ ساورتها فُرقةٌ      أخلت من الآرامِ كلَّ كِناسِ

ومما سمج من غزله قوله :

يا شادناً صيغَ من الشمسِ      ته بالملآحاتِ على الإنسِ  
في كلِّ يومٍ أنت في صورةٍ      غيرِ التي كُنتَ بها أُمسِ  
تزدادُ طيباً كلَّ يومٍ كما      يزدادُ غصنُ البانِ في العرسِ  
واللهِ لولا اللهُ لا غيره      وخوفِ النارِ على نفسِ  
صليتُ خمساً لك من هيمة      وزدتِ ثنتينِ على الخمسِ

فانظر إلى روحه الثقيلة في الحلف بالله وتأكيد ذلك بقوله لا غيره ، ثم خوفه على نفسه من النار ، والمحبة في سبيل حبه يستهين بكل شيء ، ثم انظر إلى مشارفته السكفر في سبيل غزله حين نوى أن يصلح لمحبوبه خمساً أو سبعة .

وانظر إلى أسلوبه الذي لم يمهّد في غزلٍ قبله ، وهو قوله :

أزعمت أن الظبيَ يحكي طرفه      والغصنَ حين يجول فيه مأوه  
اسكتُ فأين ضياؤه وبهاؤه      وذكاؤه ووفائؤه وحيأؤه

وفي لفظ اسكت ما فيه مما يجافي رقة الغزل وعذوبة ألفاظه ، ولين خطابه ، وفي وصف المحبوب بالوفاء مخالفة لما جرى عليه العشاق من اتهامه بالعدو والخلف .

وانظر إلى قوله في قسوة محبوبه :

لكنما أشكو إلى حَجَرٍ      تنبؤ المعاول عنه أو أقسى

ويكفي من سوء الأدب في الحب أن يجعل محبوبه حجراً أو أقسى من الحجر .

وبقية أغراض شعره لا نعلق عليها بقول ، إلا أنه في الهجاء كان مُعَابِهاً ، وليس

انهزام الشاعر في هذا الباب إلا دليلاً على سلامة نفسه ، وبعد الهجر من لسانه ، وعدم تسلط الشر والغضب على طبعه ، لذلك يقول ابن رشيق في العمدة : إنه من المغلبين ، وقد هاجى ابن السراج وعُتِبَ فما أتى بشيء .

## آثار أبي تمام

لعلّ أبا تمام أول شاعر تناول التأليف ، ولكن خصوصيته في تحصيل شعر العرب جاهلية وإسلاماً هي التي جعلته يخرج لنا ديوان الحماسة الذي رتبته على عشرة أبواب هي : الحماسة ، والمرائي ، والأدب ، والتشبيب ، والهجاء ، والإضافات ، والصفات والسير ، والملح ، ومذمة النساء . وقد كثر شرحه ، فشرحه الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ ، وهو مطبوع أربعة أجزاء كبار ، وهو أكبر شروحه ، وله شروح أخرى للمرزوقي ، وأبي العلاء المعري ، وابن جني ، ومنها نسخ خطية بدار الكتب الملكية .

وقد شرحه أخيراً الأستاذ اللغوي الشيخ سيد بن علي المرصفي في كتاب سماه : « أسرار الحماسة » ، وقد رأى أن يغير نظامه ، ويرتب أبوابه ترتيباً آخر . وقد ترجم ديوان الحماسة إلى الألمانية « فريدريك روكرت » . ولأبي تمام حماسة أخرى تسمى كتاب « الوَحْشِيَّات » ، وهي إحدى الكتب النادرة التي أحضرها أحمد زكي باشا لطبع بمصر ، ولم يطبع للآن .

وقد ذكروا أن السبب في تأليفه هذين الكتابين وثلاثة غيرها في الشعر أيضاً أنه نزل ضعيفاً على صاحب له بهمدان اسمه ابن سلمة ، فلما هم بالرحيل كان قد وقع ثلج قطع الطريق على السابلة ، فغمّ أبو تمام وفرح صديقه ، وقال له : « وطن نفسك على أن الثلج لا ينحسر إلا بعد زمان » ، ثم شغلته بخزانة كتبه ، فألف في مدّة بقائه عنده هذه الكتب .

ومن آثاره ديوانه الذي جمعه أبو بكر الصُّوْلِي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ ورتبه على

حروف المعجم ثم جمعه على بن الأصبهاني ورتبه على الأنواع ، وله شروح كثيرة ، منها :  
شرح الصولى ، وشرح التبريزي ، ومن كل منهما نسخة خطية بالمكتبة الملكية .  
وهو مطبوع بمصر والشام بشرح لا قيمة له وضبط غير صحيح فى الغالب ، ويحتاج  
ديوان أبى تمام لخدمة حتى يسهل الانتفاع به .

## حياة البحترى

[ نسبه ] : هو الوليد بن عبيد الله . ينتهى نسبه إلى مُحْتَر ، ثم إلى طيى ، ثم إلى  
قحطان . وهو عربى صميم لأن أمه كما ذكر فى شعره عربية كذلك ، قال :  
بنى ناهلٍ مهلاً فإن ابن أخنكم له عزّمت هزلُ آرائها جدّ  
وقد كان البحترى يفخر بأبائه ، فمن ذلك قوله :

وإذا ما عددتُ يحيى وعمراً وأباناً وعامراً والوليداً  
وعبيداً ومُسهرّاً وجديّاً وتُدولاً ومُحترّاً وعثوداً  
لم أدع من مناقب الجدماء يُقنع من همّ أن يكون مجيداً  
ذهبت طيىّ بسابقة الجدماء على العالمين بأساً وجوداً

## نشأته وتصرفه

ولد بمدينة مَنبِج سنة ٢٠٦ هـ ، وهى بين حلب والفرات ، وكان يضرب على  
شواطئ الفرات كثير من قبائل طيى ، فكان يختلف إليهم ، فنشأ عربى اللهجة كما هو  
عربى النسب .

ومنبج التى كانت منشأه ، وحلب التى كان يتردد عليها ، والصقع كله الذى كان

---

(١) وقد استطعنا أخيراً أن نخدم شعر أبى تمام بما أحدثناه من إحياء لكتاب « هبة الأيام »  
وتعليق عليه .

مستراحه ومذهبه ، ومراحه ومغده ، كل ذلك كان له في نفسه منزلة كبيرة فلم يفتر عن  
ترديد ذكر هذه البلاد في شعره بعد أن صار إلى العراق ومدح الخلفاء ونادى بهم .  
وإنك لتظفر بأسباب تعلقه بوطنه الأول مما رددته في شعره من الحنين إليه ،  
ومرجع ذلك إلى حسن الهواء ، وطيب المساء ، وفتنة الطبيعة ، وما كان له فيه من  
هوى يجذبه إليه إذ عشق عُلوة بنت زُرعة الحَلْبِيَّة ، واهلها كانت الحبيب الأول ، فإنه  
لم يفتر عن ذكرها ، والنسيب بها في قصائده التي مدح بها المتوكل وغيره ، ثم يظهر أنه  
كان يعيش بمنهج في عزة من قومه ، وشرف قديم لبيته ، وتلك أسباب لا يعدل  
الوطن معها شيء .

فأما فتنته بجمال بلاده ، فيدل عليها قوله :

حَنَنْتُ رَكَابِي بِالْعِرَاقِ وَشَاقَنِي فِي نَاجِرٍ بَرَدُ الشَّامِ وَرَيْفُهَا<sup>(١)</sup>

وقوله :

ذَكَرْتَنَا بَرَدَ الشَّامِ وَعَيْشَنَا بَيْنَ الْقُبَابِ الْبَيْضِ وَالْهَضْبَاتِ

وأما ما يدل على أن الشام مسكن هواه ، فقوله :

وَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ تَخِدَ الْمَطَايَا إِلَى حَيٍّ عَلَى حَلَبٍ حُلُولٍ<sup>(٢)</sup>

وَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ إِلَيْكَ عَزَمِي وَصَلْتُ النَّصَّ فِيهَا بِالذَّمِّيلِ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

جَفَوْتُ الشَّامَ مُرْتَبِعِي وَأُنْسِي وَعَلَوْتُ خُلَّتِي وَهَوَى فُؤَادِي<sup>(٤)</sup>

وأما كرم محنته وعراقة مجده ففي قوله :

جَدَى الَّذِي رَفَعَ الْأَذَانَ بِمَنْبَجٍ وَأَقَامَ فِيهَا قِبْلَةَ الصَّلَاةِ

(١) ناجر : رجب أو صفر وكل شهر من شهور الصيف .

(٢) وخذ البعير ( كوعد ) : أسرع .

(٣) النص : استخراج أقصى ما عند الدابة من السير . الذميل : السير اللين .

(٤) الخلة : الصديق ، الذكر والأنثى والواحد والجمع .

والحق أن للخيال الشعري والدعوى الكاذبة من الشعراء أثراً في بعض تلك الحقائق التي أحب البحترى أن يلزمنا الاعتراف بها ، فقد أَرانا أنه كان في بلاده في أرغد عيش وأكرم منزلة حتى لقد جعل ذلك مَضْرِبَ المثل في قوله لأبي نَهْشَلٍ مادحاً شاكرًا :

لا أَنْسَيْنَ زَمَنًا لَدَيْكَ مُهَذَّبًا      وظلال عيش كان عندك سَجَسَجٌ<sup>(١)</sup>  
في نِعْمَةٍ أَوْطِنْتُهَا فَأَقَمْتُ فِي أَفْيَئِهَا فَكَأَنِّي فِي مَنْبِجٍ  
ويقول في قصيدته في وصف إيوان كسرى :

واشترأى العراق خُطَّةً غَبْنٍ      بعد بيعي الشَّامَ بَيْعَةً وَكُسٍ<sup>(٢)</sup>  
وليس أحد يعقل أن البحترى كان في منبج في أرفه من عيشه بالعراق ، وقد اقتنى المال الكثير وصار يركب في جملة من عبيده ، واتخذ قهارة وكتابا ، وخلف لأبنائه ثروة جعلتهم إلى زمن بعيد من الرؤساء والسادة المذكورين . هل يعقل أن يكون شأن البحترى في منبج كما وصف ؟ وقد ذكر أنه كان يتنقل في أسواقها ويمدح باعة الباذنجان والبتل . فهب أن انطباعه على قول الشعر جعله يتحدر من فمه ، ولكن الشرف وسمو المكانة كما يزعم كان جديرا أن يجعل موضوع شعره شيئا غير مدح الباعة ، وهل يمدحهم إلا من يطمع في شيء من دراهمهم أو مما يبيعونه غالبا ؟ .

وإذا قيس الغائب بالشاهد حكمنا بأن علوة هذه عروس من عرائس الشعر لم يدع البحترى عشقها إلا ليصبغ خياله بلون الحقيقة حتى يستطرفه سامعوه ، ولعل صبابته بها ، وتحرقه عليها كانا كصابته بغلامه نسيم الذي باعه يوما فاشتراه إبراهيم بن الحسن ابن سهل ، فأكثر البحترى من الأسف عليه ، وإظهار الالهفة ، والحسرة على فقد

(١) يوم سَجَسَج : لآخر ولا قر .

(٢) وكس الرجل في تجارتها كأوكس ( مبين للمجهول ، كوكس ( كوعد ) : لم يرخ فيها .

حتى رده إليه إشفاقا عليه ، ثم باعه فأعاد السيرة وهكذا ، فجعل من كذب غرامه  
بغلامه وسيلة للحصول على المال .



سمع البحتري بشاعر عظيم القدر نابه الشأن أخل شعره عصره ، وحرّمهم العطاء  
طول مدته ، ذلك هو أبو تمام الطائي ، وقد كان يحرص دخلها في جولة من جولاته  
التي ذرع بها المملكة الإسلامية شرقا وغربا ، فقصده ليعرض عليه شعره في جملة  
الشعراء الذين جعلوا من أبي تمام حكما يرجعون إليه كما كان النابغة الذبياني بين أهل  
الجاهلية ، فلما سمع أبو تمام من البحتري أقبل عليه من بين سائر من حضر ، فلما  
تفرقوا عنه قال له : أنت أشعر من أنشدني ، فكيف حالك ؟ فشكا إليه الخلة ،  
فكتب إلى أهل معرة النعمان<sup>(١)</sup> ( يصل كتابي هذا على يد الوليد بن عبيد الطائي وهو  
على بذاته<sup>(٢)</sup> شاعر فأكرموه ) ، وسلمه البطاقة ، وأمره أن يمدحهم ، فأكرموه  
بهذه الوصية ، ووظفوا له أربعة آلاف درهم ، فكان ذلك أول مال أصابه البحتري  
كما يقول :

وقد ذكر صاحب الأغاني راوى هذا الحديث حديثا آخر في أول اجتماع كان بين  
أبي تمام والبحتري . قال محدثا عن لسان البحتري : أول ما رأيت أبا تمام أني دخلت  
على أبي سعيد محمد بن يوسف ، وقد مدحته بقصيدتي :

أَفَاقَ صَبٍّ مِنْ هَوَى فَأُفِيقًا    أَوْ خَانَ عَهْدًا أَوْ أَطَاعَ شَفِيقًا

فسر بها أبو سعيد ، وكان في مجلسه رجل نبيل رفيع المجلس تكاد تمس ركبته ركة

---

(١) معرة النعمان : بلد بين حلب وحماة . والنعمان الذي أضيفت إليه هو النعمان بن بشير اجتاز بها  
فدفن بها ولدا فأضيفت إليه .

(٢) بذ ( كعلم ) بنادذة وبنوذة : ساءت حاله .



أبي سعيد، فقال يافتي أما تستحي مني؟ هذا شعري، وإنما تنتحلّه وتنشده بمحضرتي قال أبو سعيد: أحقا؟ قال: نعم، ثم اندفع فأنشد أكثر القصيدة حتى شككتني في نفسي، فجعلت أحلف له بكل محرجة من الأيمان أن الشعر لي ماسبقني إليه أحد، ولا سمعته منه، ولا انتحلته، فلم ينفع ذلك شيئاً، فأطرق أبو سعيد، وقطع<sup>(١)</sup> بي حتى نميت أني سُنْتُ في الأرض، فممت أجر رجلٍ فما هو إلا أن بلغت الباب حتى خرج لغلمان فردوني، فأقبل عليّ الرجل فقال: الشعر لك يابني، والله ماقلته قط، ولا سمعته إلا منك. قال: ثم دعاني (أبو تمام)، وضمني إليه، وعانقني، وأقبل مرظني، ولزمته بعد ذلك، وأخذت عنه، واقتديت به.

ونحن نميل إلى ترجيح الرواية الأولى، فإن كل ما أحاط بها يناسب حالة التلميذ مع أستاذه، والناشي في الفن مع المنتهى فيه، فأما أن يكون البحتري قد أنشد مضرة أبي تمام شعراً عالياً كقصيدته التي يمدح بها أبا سعيد حتى يبلغ من حسد أبي تمام له أن يدعى الشعر لنفسه، ثم يقال بعد ذلك إن البحتري لزم أبا تمام، أخذ عنه، فذلك ما لا يقبله عقل، ولا يليق بفهم.



لما نبه شأن البحتري في الشعر وهو بمنهج وما حولها تحركت همته لقصد العراق أن كل نابغ في فنه يقصد مقر الخلافة وموطن الأمراء، والعظماء من الوزراء والقواد، يث المال تقيض به الخزائن وتنثر منه البدر على المجدين، فدخل بغداد وسر من رأى مدح الكبراء، فلما عرف بينهم طمع أن يكون له عند الخليفة جاه فالتمس الوسيلة إلى كمدح وزيره الفتح بن خاقان. قال فيه شعراً وطلب الإذن عليه فأقام شهراً يصل إليه حتى جلس مجلساً عاماً فأدخل البحتري عليه فسمع منه وجعل كما يقول

(يقال فظم (كفرح) بالأمر: ضاق به ذرعاً، والمراد هنا أن أبا سعيد ضاق بالبحتري وصار غير مطابق له لما ظهر له من انتحال شعري أبي تمام.

البحترى يبتسم عند كل بيت جيد ، قال فعلمت أنه يعرف الشعر وكان ذلك أعجب من جميع ما وصلني به ، وكان أول ما اهتز له قولى :

وقد قلتُ للمُعَلِّي إلى المجد طَرَفُهُ دَعِ المجدَ فالفتحُ بنُ خافانَ شاغلُهُ  
صَفَتْ مثل ما تَصِفُو المدامُ خِلالُهُ وَرَقَتْ كما رَقَّ النسيمُ شمائلُهُ

ثم إنه أمر له بخمسة آلاف درهم وقال له : أمير المؤمنين يخرج لصلاة الفطر ويخطب فاعمل شعراً تنشده إياه إذا رجع . ففعل البحترى ما أمره به الفتح ثم دخل على المتوكل فأنشده :

أَبْرَ عَلَى الأنواءِ نائلُك الغَمَرُ وَبَنَتْ بِفَخْرٍ ما يُشَا كِلُهُ فَخَرُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ (أَمِينَ اللَّهِ) فى الموضعِ الَّذِي أَبَى اللَّهُ أَنْ يَسْمُوَ إِلَى قَدْرِهِ قَدَرُ<sup>(٢)</sup>  
تَحَسَّنَتِ الدنيا بعدلك فاغتدت وَأَافَقها بيضٌ وَأَكنافها خُضَرُ<sup>(٣)</sup>

ومنها فى ذكر سيره إلى المصلى وخطبته :

وَسِرَتْ بِمُلْكٍ قاهرٍ وَجَلالَةٍ وَمالِكَ زَهُوٍ بينَ ذَيْنِ ولا كِبَرُ<sup>(١)</sup>  
عليك ثيابُ المصطفى وَوَقارُهُ وَأَنْتَ بهِ أُولى إِذا حَصَّصَ الأمرُ<sup>(٣)</sup>

فأمر له المتوكل بعشرة آلاف درهم .

وما زال البحترى مختصماً بالفتح حتى صار صاحب شفاعته ، وما زال الفتح يكرمه حتى صيره من جلساء المتوكل .

(١) أبر : زاد ، الأنواء : جمع نوء . وهو سقوط نجم وظهور آخر ، وكانوا يستدلون به على المطر

فأطلق وأريد به المطر نفسه تجوَّزا . الغمر : الكثير . بنت : تميزت .

(٢) المراد ببياض الآفاق واخضرار الأكناف كثرة الحصب . فإن الآفاق تبيض بالسحاب المتراكم

والأكناف تخضر بالزرع النابت .

(٣) حصص : بان وظهر .

## منادمة البحترى للمتوكل

بمساعى الفتح صار البحترى نديماً للمتوكل يحضر مجالسه التى يتبدل فيها لخاصته ،  
ولعل ما كان فى البحترى من إعجاب بشعره وحركات شاذة فى إنشاده ، كلها يثير  
الضحك ويبعث على العبث به ، لعل ذلك من أسباب قبوله لمنادمة المتوكل إلى جانب  
الشعر الذى يحتاج إليه هذه المجالس فى إجازة بيت أو وصف كأس أو رواية خبر  
أو غير ذلك :

ذُكروا أن البحترى كان من أبغض الناس إنشاداً ، كان يتزاور فى مشيته  
ويهز رأسه ومنكبىه ويشير بكمه ويقف عند كل بيت ويقول أحسنت والله ، ثم يقبل  
على السامعين فيقول ما لكم لا تقولون أحسنت ؟ هذا والله ما لا يحسن أحد أن يقوله .  
وقد فعل شيئاً من ذلك وهو ينشد المتوكل قصيدته :

عَنْ أَيْ تَغْرِ تَبْتَسِمُ وَبَأَى طَرْفٍ تَحْتَسِمُ

حتى بلغ قوله :

قل للخليفة جعفر المتوكل بن المعتمد  
المرتضى بن المجتبى والمنعم بن المنتقم

فأغرى به المتوكل أبا العنابس الصيمرى وقال له : أما تسمع يا صيمرى بحيانى إلا هجوته  
على هذا الروى ، فقال تأمر حمدون أن يكتب ما أقول ثم حضرت بديهة الصيمرى  
فقال قصيدة منها :

وَاللَّهِ حِلْفَةٌ صَادِقٌ وَبَقَرٌ أَحْمَدُ وَالْحَرَمُ

وَبِحَقِّ جَعْفَرِ الْإِمَامِ مَرَّ بِنِ الْإِمَامِ الْمَعْتَمِدِ

لَأَصِيرَنَّكَ شُهْرَةً بَيْنَ الْمَسِيلِ إِلَى الْعِلْمِ

حَيْثُ الطَّلُولُ بَذَى سَلَامٌ حَيْثُ الْأَرَاكَةُ وَالْحَيَمُ (١)

(١) الحيم (بالتحريك) : موضع . الأراكه : موضع . وكذلك المسيل والعلم فى البيت قبله .

يابن الثقيلة والتقىل على قلوب ذوى النعم

فغضب البحترى ، وخرج يعدو ، والمتوكل يضحك ويصفق .

وبلغ من ملابسة البحترى للمتوكل أن أفضى إليه بما كان بينه وبين قبيحة جاريته ، من عتب وأمره أن يعمل شعراً على لسانه ، فقال :

تعالَّتْ عن وصل المُعَنَّى بك الصَّبِّ      وآثرتِ دار البعدِ منك على القرب  
وَحَمَلْتَنِي ذنب المشيبِ وإنه      لَذُنُوبُكَ إِن أنصفتِ فى الحكم لا ذَنْبِي  
ووالله ما اخترتُ الشَّؤْوَ على الهوى      ولا حُلْتُ عما تعهدين من الحبِّ  
ولا ازداد إلا جِدَّةً وتمكنا      محَلِّكَ من نفسى وحَظُّكَ من قلبى  
فلا تَجْمَعِ هَجْرًا وَعَتْبًا فلم أَعُدْ      جَلِيدًا على هَجْرٍ الأَحِبَّةِ والعَتَبِ  
فلما بلغتْها الأبيات رضيت فوصله المتوكل .

وكان للمتوكل غلام اسمه «راح» ، وكان حسن الوجه ، وكان البحترى يحبه والمتوكل يدرك ذلك ، فأمر المتوكل راحاً أن يملأ قدح بلور شراباً ويناوله البحترى ، فلما ناوله بهت البحترى ينظر إليه ، فقال له المتوكل : قل فى راح شعراً ، ولا تصرح باسمه فقال :

حَارَ بالودِّ فتى أُمسى رهينا بك مُدَنَّفُ

اسم من أهواه فى شعـرى مقلوب مُصَحَّفُ

ودخل البحترى على المتوكل ، وهو جالس ببعض البرك والماء يسقط فيها ، فقال له : قل فى هذا يا بحترى . قال البحترى : ولم أكن ذا بديهة ، ولكنى اعتزلت جانباً ، فقلت :

ذات ارتجـازٍ بحنين الرعدِ      مجرورةُ الذيلِ صدوقُ الوعدِ<sup>(١)</sup>

مسفوحهُ الدمعِ لغير وجـدِ      لها نَسِيمٌ كنسيمِ الوردِ

(١) الارتجـاز (هنا) : صوت الرعد . مجرورة الذيل : كناية عن كونها سحابة طويلة كأن لها ذيلاً تجره . والمراد بصدق الوعد أن برقها ليس خلباً ، فهى إذا أبرقت أمطرت .

ورثةً مثلُ زئيرِ الأسدِ      ولمعُ برقُ كسيوفِ الهندِ  
جاءت بهارِيجُ الصَّبَا من نَجْدِ      فانتثرت مثل انتثارِ العقْدِ  
فراحت الأرضُ بعيشِ رَغْدِ      من وشى أنوارِ الرُّبَا في بُرْدِ  
كأنما غُدرَائها في الوَهْدِ      يلعبن من حَبَابِها بالترْدِ<sup>(١)</sup>

فقال المتوكل : انظروا ما ذا في الخزان من ماء الورد العتيق ، فادفعوه إلى البحترى .  
قال : فأخذت من ذلك شيئاً كثيراً وبعته بمال :



ويحدث التاريخ أن المتوكل قتل بأيدي الأتراك الذين أغرام ابنه المنتصر حين  
رأى أباه يهيمّ بخلعهم من ولاية العهد ، ويغلظ له في القول ، وكان الفتح بمجلسه فتصدى  
للدفاع عنه ، فكان نصيبه القتل ، وكان معهما البحترى فلم يقتل ، ولكنه وفى لسيديه  
وفاءً عظيماً ، وبكاهما بكاء حاراً ، ووصف شناعة قتلها ، وغدر الغادرين بهما ، وصرح  
بأن الدافع إلى القتل هو وليّ العهد ، ودعا عاياه ألا يتمتع بالملك الذى خاض إليه دم  
أبيه ، فقال :

أكان وليّ العهد أضمرَ غُدْرَةً      ومن حجب أن وليّ العهد غادرُهُ  
فلا مَلِكَ الباقي تراثُ الذى مَضَى      ولا حَمَلَتْ ذاك الدعاء منابرُهُ

بل لقد حرّض على القاتل في قوله من هذه القصيدة :

حرامٌ على الرّاحِ بعدك أو أرى      دماً بدمٍ يجرى على الأرض حائرُهُ  
وهل أرْتَجِي أن يطلب الدمَ واطر      يدَ الدهرِ والموتورُ بالدمِ واطرُهُ

وهذا وفاء كثير ، وجراحة عظيمة من شاعر يواجه بقوله خليفة بيده موته وحياته .

(١) الوهد : المكان المظلم . الحباب : فقاع الماء . الترد : تلك اللعبة الفارسية المشهورة  
( الطاولة ) . والمراد أن الحباب يتنقل على صفحة الماء كما تنتقل قطع الترد على رقعته .

ويظهر لى من كثرة تناول الشعراء لذكر هذه الحادثة أن المنتصر أدرك سوء فعله  
وشنيع خطته فأرعى للناس حبل القول حتى تنفد زفرائهم فى الشعر فينسى الحادث ،  
ولولا أنه فعل ذلك لأولع الناس برثاء المتوكل ووزيره وشاعت أقوالهم فيهما وربما  
نهض من ينتقم لهما متأثرا بما يصور الشعراء من شناعة الحادث وفظاعته .

## البحترى مع المنتصر

ومن بعده من الخلفاء

عاصر البحترى بعد المتوكل خمسة من الخلفاء ، وهم المنتصر ابنه ثم المستعين أخوه ثم  
المعتز بن المتوكل ثم المهتدى بن الواثق ثم المعتمد بن المتوكل . ولكنه بعد موت  
المتوكل عاد إلى منبج ، وكان يختلف إلى هؤلاء الخلفاء وغيرهم يمدحهم ، وقد استطاع أن  
يرضيهم جميعاً وينال جوائزهم بما ركب فيه من طبع الملق ، وبما عرف من هوى كل  
خليفة فكان يعمل على رضاه استدراراً لماله .

دخل على المنتصر من ناحية مدحه بالرعاية لشأن العلويين وقضاء حاجاتهم وكان  
المنتصر يحب أن يشتهر بميله إليهم ورد مظالمهم فوقع البحترى على رضاه حين  
قال فيه :

رَدَدْتَ المَظالِمَ واسترجعتْ	يداك الحقوق لمن قد قهرتْ
وَأَلَّ أبى طالب بعد ما	أُذيع بِسِرِّهِمْ فَأَبْدَأَ <sup>(١)</sup>
وَصَلَّتْ شَوَابِكَ أَرْحَامِهِمْ	وقد أوشك الحبل أن يَنْبِتِرَ
فَقَرَّبْتَ مِنْ حَظِّهِمْ ما نأى	وَصَفَّيْتَ مِنْ شَرِّهِمْ ما كَدُرَ

(١) أذيع بالشيء : ذهب به وانتهب . ابذعر : تفرق .

وأما المستعين فلم يفتح له أذنه أولاً ثم لما مدحه بعد قتله أنامش<sup>(١)</sup> وكتبه شجاعاً أعطاه . والمعز تقرب إليه بدم المستعين ودعوى أنه غصب الخلافة من أصحابها وكان المعز يعجبه أن يسمع ذلك في المستعين ولذلك لا تجد قصيدة في مدح المعز إلا وقد بناها على ثلب المستعين ، ونعته بسوء الأثر في الخلافة ، فمن ذلك قوله من قصيدة أولها :

أما الخيالُ نأينه لم يطرقِ إلا بعقب تشوُّفٍ وتشوُّقٍ

ومنها في مدحه وذم المستعين :

ولقد وليتَ فكنتَ خيرَ مُجمِّعٍ	إذ كان من ناواك شرَّ مُفرِّقٍ
ولقد ردَدَتِ النائبات ذميمةً	وفسحت من كنف الزمان الضيق
وعفوت عفواً عمَّ أمةً أحيدٍ	في الغرب من أوطانهم والمشرق
ولقد ردَدَتِ على الأنام عقولهم	بهلاك سلطان الرَّاكِكِ الأحمق <sup>(٢)</sup>
والقوم خرقى ما تُطلب رُشدُهم	وأدير أمرهم بعزْمَةِ أخرق <sup>(٣)</sup>
كيف اهتداء الركب في ظلمهم	ودليلهم مُتخلفٌ لم يلحق

وأما المهتدى فقد كان يتشبه بعمر بن عبد العزيز فعمل على رفع المظالم وأبطل الملامى وأقبل على النسك وصوم النهار وقيام الليل فمدحه البحتري بذلك فقال :

أرى حوزة الإسلام حينَ وليتها تخرمَ باغيها وحيطَ حريمها  
تدارك مظلوم الرعية حقَّه وخلى له وجه الطريق ظلومها

وكذلك تقرب إلى المعتمد وإن كانت التقوى ليست من صفاته ولكن يظهر أنه كان يجب أن يذكر بها .

(١) أنامش: من القواد الأتراك اختير لوزارة المستعين ، وهو لا يعرف الكتابة فكاد يقوم بها عنه كاتبه شجاع . وقد استبد أنامش بأمر الخلافة حتى ثار عليه القواد فقتل سنة ٣٦٠ هـ .

(٢) يشير إلى قتل أنامش .

(٣) خرقى : جمع أخرق وهو الأحمق . يريد أنه إذ كان الرئيس أخرق فالقوم مثله وما في قوله :

« ماتطلب » مصدرية ظرفية .

ونكتفى من ذكر صلاته بما كان منها بالخلفاء ، فأما من عداهم فهم كثيرون  
نجد أسماءهم قد صدرت بها القصائد التي قيلت فيهم فارجع إلى ذلك في ديوانه .  
وقد مات البحترى بداء السكتة بمنج سنة ٢٨٤ هـ ، وقد خلف أبناء منهم أبو الغوث  
الذى ذكره في شعره ، وكان من أحفاده أبو عباد بن يحيى بن الوليد وأخوه عبد الله  
وقد كانا رئيسين في زمانهما ومدحهما المتنبي .

### شعر البحترى

ليس ينكر ما للبيئة والوراثة من أثر في النفس ، والبحترى له منهما أعظم معين  
على الشاعرية والتبريز فيها ، فقد كانت بيئته كما تعلم منبج ، وهى من بلاد الشام وصفت  
بالحسن ورقة الهواء وعذوبة الماء ، وإلى جانبها حلب ، وعواصم الشام تجلو مناظرها  
العين ، وتشهد الذهن ، وتفسح الخيال ، والشام معروفة منذ قديم بفضلها على شعرائها  
وأنها جعلتهم أعذب الشعراء ألقاظاً وأبدعهم خيالاً حتى لقد كان صاحب بن عباد  
يعجب بأشعارهم ويحرص على حفظها ويستملئ الطائرئين عليه ما يحفظونه منها حتى ملأ  
دفتره ضخماً فكان لا يفارقه فى مجلسه ولا يملأ أحد منه عينه غيره ، وصار ماضيه هذا  
الدقتر على طرف لسانه وسمان قلمه يحاضر به فى مخاطباته ويورده فى مراسلاته .

وقد اجتمعت للبحترى هذه البيئة إلى تحدره من أصلاب عربية يعم فيها ويخول  
وتم له مع ذلك الاختلاف إلى قبائل طيء الضارين على شواطئ الفرات إلى منبج  
فكان له من كل هذه الأسباب شاعرية موروثية ومكتسبة تم بها طبعه ، واتسع ذرعه .  
فبحق ما يقول عنه أبو الفرج الأصبهاني : « شاعر فاضل فصيح حسن المذهب نقي  
الكلام مطبوع . وكان مشايخنا رحمهم الله يهتمون به الشعراء » .

ويعترف البحترى بأنه تلميذ أبى تمام وأنه يحذو مذهبه وينحو نحوه ويراه



إماما ويقدمه على نفسه ، وكان إذا سئل عن نفسه وأبى تمام قال : جيّد خير من  
جيدى وردئى خير من رديئه . وقال له يوماً أبو العباس المبرد . وقد أنشد شعراً كان  
أبو تمام قال فى مثل موضوعه : أنت والله أشعر من أبى تمام فى هذا الشعر ، فقال : كلا  
والله إن أبا تمام الرئيس والأستاذ ، والله ما أكلت الخبز إلا به ، فقال له المبرد : لله درك  
يا أبا الحسن فإنك تأبى إلا شرفاً من جميع نواحيك . وقال بعضهم للبحترى : إن  
الناس يزعمون أنك أشعر من أبى تمام فقال والله ما ينفعنى هذا القول ولا يضر  
أبا تمام ، والله ما أكلت الخبز إلا به ولوددت أن الأمر كما قالوا ، ولكنى والله تابع  
له ، آخذٌ منه ، لأنّ به ، نسميى يركد عند هوائه وأرضى تنخفص عند سمائه .  
والذى يثبت لك أن البحتري تلمذ لأبى تمام تلك الوصية التى حفظها عنه فى  
كيفية معالجة الشعر ، ومنها :

فإن أردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقاً ، والمعنى رشيقاً ، وأكثر فيه من بيان  
الصباية ، وتوَجّع الكتابة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق . وإذا أخذت فى مدح سيد  
ذى أياذ فأشهر مناقبه وأظهر مناسبه وأبن فعالة وشرف مقامه وتقاض<sup>(١)</sup> المعانى واحذر  
الجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ . وكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير  
الأجسام . ثم يقول له : وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين  
فما استحسنته العلماء فأقصده وما تركوه فاجتنبه ترشد إن شاء الله .

و بعد فلننظر هل تأثر التلميذ أستاذه فى طريقته وهل تبعه فى مذهبه ؟ وإذا كان  
ذلك حقاً فإلى أى غاية انتهى هذا التأثير والاتباع ؟  
نعرف أن طريقة أبى تمام هى الدقة فى المعانى والإكثار من الاستعارات والإلحاح  
فى أنواع البديع والخروج بالجزالة إلى الغرابة ومشاركة العنجهية .

(١) تقاض : طلب ، ومنه قول القائل :

إذا ما تقاضى المرء يوم وليلة تقاضاه شئ لا يعلّ التقاضيا

فأما البحترى فقد اتبع أستاذه واسكن في حدود الطبع. وانتجى مذهبه ، ولكن من غير أن يخل بمقتضى السليقة . ومع أنه كان يحل أستاذه ، ويتمنى لوصار مثله ، فإن طبعه العربى السليم ، وسليقته الفطرية البريئة أبيا عليه أن يندفع فى تيار أستاذه فيكون مثله فى تعقيد المعانى ، وغرابة الألفاظ ، وشذوذ الاستعارات ، وكثرة التحسين ، بل كان منه إقبال على أنواع البديع السهلة المقبولة من الطباق والمقابلة ، وهما أكثر ما كان يستعمل من أنواعه ، وقد يأتى بالجناس سهلا ميسورا حسن الموقع .

ففى هذا وحده اتبع أستاذه ، فأما الاستعارات التى خرج بها أبو تمام عن مألوف قول العرب ، وأما المعانى العويصة التى تجهد الذهن فى استخراجها ، وأما الإصعاد فى حزن الكلام ، والتنكب لسهله ، فذلك مالم يستطع البحترى مجاراة أستاذه فيه ، وما يدرينا لعله لإعجابه بأستاذه كان يتكافى فى بعض الأوقات أن يقول مثله فيقول ، ثم إذا عرض كلامه على ذوقه السليم ، وسمعه الناقد نفيا هذا الذى لا يوافق طبعه ، وكان البحترى معروفاً بأنه يلقى من شعره ما يرتاب فيه .

ونستطيع أن نجعلك تلمس شاعرية البحترى لمسا قويا ، وأن تملأ يديك من الحكم عليه والتقدير لمذهبه ، فنقول: إن البحترى وإن كان قد نشأ فى عصر ازدهرت فيه العلوم ، وتعددت المعارف ، وتنافس الناس فى تحصيلها ، وحضور مجالسها وخاضوا فى الجدل فيها ، لقد كان البحترى بمعزل عن هذه الحركة العنيفة؛ فإنه من أهل الشام، وهذه الحركة كانت على أشدها فى العراق ، وبقرى قصور الخلفاء الذين حرّضوا عليها ، وبعثوا فى الناس الاهتمام بها ، فكان من المعقول أن تكون هذه الحركة هادئة لينة فى غير بغداد ، وما داناها من الأمصار فهى لذلك كانت هادئة فى منبج ، وفيما حولها من عرب يقيمون فى خيامهم وفيهم كل صفات البداوة إلا عنجهيتها لأنهم محاطون بالريف المتحضر ، مقاربون للأمصاّر المتمدينة

لذلك نشأ البحترى ، وكل ماله من ميزة هو سليقته العربية ، وطبيعته الشعرية .

فقال الشعر بما فيه من فطرة لم تعقدها العلوم ، ولم تفسدها الفلسفة ، واتخذ من أقوال الشعراء الذين حفظ كلامهم مدد معانيه ، فلم يخرج فيها عما عرف للشعراء السابقين الذين قلّ نصيبهم من العلم فقربت معانيهم ، واستقامت طريقتهم . لذلك لا تراهم يعدون البحتري في أصحاب المعاني المختصرة ، ولكنهم يذكرونه بلطف الأخذ وحسن الاتباع ، ثم هو بمن ناحية اللفظ ، والأسلوب جمع بين فضيأتي البداوة والحضارة ، فأما فضيلة البداوة ، ففي صدق التعبير ، وحسن الأداء ، ووضوح الدلالة ، وأما فضيلة الحضارة ، ففي رقة اللفظ ، وسهولة الأسلوب ، وحسن وقع التحسين ، وهذا كل ما يقال في الوصف العام لشعر البحتري .

### أغراض الشعر عند البحتري

شعر البحتري كثير ، وديوانه الذي بأيدينا ضخم لا يكاد يدانيه ديوان شاعر ممن سبقوه ، وقد تناول جميع أنواع الشعر ، ولكنه لم يكن فيها جميعها سواء ، ويستحيل أن تكون مقدرة شاعر واحدة في جميع فنون الشعر ، ولكن الشاعر المطبوع التام للملكة يجيد في أكثر ما يقول ، وهكذا كان البحتري : أجاد في أكثر الأغراض جادة شهد له بها في كل غرض ، خلّ من فحول النقاد . ونستطيع أن نقول : إنه أجاد في كل غرض ما عدا الهجاء .

فأما مدحه : فإنه فيه ساحر ينفي<sup>(١)</sup> في القمد ، ويكفي أن نعلم أنه على رثاء لبسه ، وقبح إنشاده وخيالاته ، وتبته بشعره كان الفتح بن خاقان يقول لمن ينقم عليه : ذلك والله لورمانا بالحجارة لكان ذلك مغفورا له في جنب ما يقوله .

وقد علمت من حيلة البحتري أنه كان يدرس طبع الممدوح ، ويتعرف هواه

(١) النفث : كالنفخ وهو أقل من النفث .

حتى يقع قوله بموضع من رضاه ، ويكفى في الدلالة على فضله في باب المدح أن يكون قد حوى هذه الثروة الطائلة التي بقيت في عقبه : ونالوا بها الرياسة والسيادة في قومهم .

ومن مديحه قوله في المتوكل :

خلق الله جعفرا قيّم الدنيا سدادا وقيّم الدين رُشدا  
أكرم الناس شيمةً وأتم الناس خُلُقاً وأكثر الناس رِفداً  
ملك حصّلت عزيمة الملك فأضحت له مُعائناً ورِداً<sup>(١)</sup>  
أظهر العدل فاستنارت به الأَرْض وعمّ البلاد غوراً ونجداً  
وحكى القطر بل أبرّة على القطر بكفّ على البرية تَندياً  
هو بحر السماح والجود فازدد منه قرباً تَزَدَد من الفقر بُعداً  
بإثمال الدنيا عطاءً وبذلاً وجمال الدنيا سناءً ومجداً<sup>(٢)</sup>  
وشبيه النبي خلقاً وخلُقاً ونسب النبي جَداً وجَداً  
بك نَسَعَتِ اللَّيالي ونَسَعَتِ دِي على دهرنا المِسيء فَنَعَدَى  
فابق عُمر الزمان حتّى نُؤدّى شكر إحسانك الذي لا يُؤدّى  
وقال يمدحه ويذكر وفد الروم :

إنّ الرعية لم تزل في سيرة عُمريةٍ مُدّ ساسها المتوكّل  
الله أثمر بالخلافة جعفراً وراه ناصره الذي لا يَخْذُلُ  
هى أفضل الرّتب التي جعلت له دون البرية وهو منها أفضل

(١) المغات : اسم مكان من أغاث . الرد : عماد الشيء . يريد أن عزمته صارت ملجأ للملك وكفا يفيته ويحميه .

(٢) سناء وردت في الديوان بالثناء ، وهى غير مناسبة للمقام . والثناء : الضرف وهو المناسب .  
الإثمال : الغيات .

مَلِكٌ إِذَا عَاذَ الْمَسِيءَ بِعَفْوِهِ  
وَعَفَا كَمَا صَفَحَ السَّحَابُ وَرَعْدُهُ  
يَتَقِيلُ الْعَمَلُ بِأَسَاسِ عَمِّ مُحَمَّدٍ  
شَرَفٌ خُصِصَتْ بِهِ وَمَجْدٌ بَاذَخُ  
لَا يَعْدُ مِنْكَ الْمُسْلِمُونَ فَإِنَّهُمْ  
خَصَّنْتَ بَيْنَهُمْ وَخَطْتَ حَرِيمَهُمْ  
فَادَيْتَ بِالْأَسْرَى وَقَدْ غَلِقُوا فَلَا  
وَرَأَيْتُ وَفَدَ الرُّومَ بَعْدَ عِنَادِهِمْ  
لَحْظُوكَ أَوَّلَ لَحْظَةٍ فَاسْتَصْغَرُوا  
أَحْضَرْتَهُمْ حُجَجًا لَوْ اجْتَلَيْتَ بِهَا  
وَرَأَوْكَ وَضَاحَ الْجَبِينِ كَمَا يُرَى  
نَظَرُوا إِلَيْكَ فَقَدَّسُوا وَلَوْ أَنَّهُمْ  
حَضَرُوا السَّمَاطَ فَكَلَّمُوا أَرَامُوا الْقَرَى

غَفَرَ الْإِسَاءَةَ قَادِرًا لَا يَعْجَلُ<sup>(١)</sup>  
قَصِفٌ وَبَارِقُهُ حَرِيقٌ مُشْعَلُ<sup>(٢)</sup>  
وَوَصِيَّةٌ فِيمَا يَقُولُ وَيَفْعَلُ<sup>(٣)</sup>  
مَتَمَكَّنٌ فَوْقَ النُّجُومِ مُؤَنَّلُ  
فِي ظِلِّ مُلْكِكَ أَدْرَكُوا مَا أُمِّلُوا  
وَحَمَلَتْ مِنْ أَعْبَائِهِمْ مَا اسْتَشَقُّوا  
مَنْ يَنَالُ وَلَا فِدَاءَ يُقْبَلُ<sup>(٤)</sup>  
عَرَفُوا فَضَائِلَكَ الَّتِي لَا تُجْهَلُ  
مَنْ كَانَ يَعْظُمُ فِيهِمْ وَيُبْجَلُ  
عُصْمُ الْجِبَالِ لِأَقْبَلَتْ تَنْزِلُ<sup>(٥)</sup>  
قَرُّ السَّمَاءِ السَّعْدُ لَيْلَةً يَكْمُلُ  
نَطَقُوا الْفَصِيحَ لِكَبْرُؤِهِمْ وَلَهْلُؤُهُ<sup>(٦)</sup>  
مَالَتْ بِأَيْدِيهِمْ عَقُولٌ ذُهَلُ<sup>(٧)</sup>

- (١) عاذ به : لجأ إليه . ومعنى لا يعجل أى لا يعجل بالعقوبة .  
(٢) صفح السحاب : سقى الناس ماءه . قصف : شديد الصوت .  
(٣) التقييل : التبع . يقال فلان يتقييل أباه : أى يسير على نهجه .  
(٤) غلق الرهن فى يد المرتهن : إذا لم يستطع الراهن دفع ما عليه وفك الرهن . المن : طلاق الأسير من غير فدية .  
(٥) العصم : جمع أعصم ، وهو من الطير والوحش ما يلجأ إلى أعلى الجبال فلا ينال إلا بالحيلة القوية . فيضرب مثل بالقدرة على استنزاله من أماكنه ، فيقال فلان يستنزل العصم بكلامه : أى أنه شديد التأثير .  
(٦) التقديس : تنزيه الله وهو فى اصطلاح النصارى نوع من أنواع عبادتهم . التهليل : قول لا إله إلا الله .  
(٧) السماط : المائدة . ذهل : جمع ذاهل بمعنى غافل .

تَهْوِي أَكْفُهُمْ إِلَى أَفْوَاهِهِمْ      فَتَحِيدُ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ وَتَعْدِلُ  
مُتَحَيِّرُونَ فَبَاهِتٌ مُتَعَجِّبٌ      مِمَّا رَأَى أَوْ نَظَرَ مُتَأَمِّلٌ  
وَيَوَدُّ قَوْمَهُمُ الْآلَى بَعَثُوا بِهِمْ      لَوْ ضَمَّهُمْ بِالْأَمْسِ ذَاكَ الْمَحْفِلُ  
قَدْ نَافَسَ الْغَيْبُ الْحُضُورَ عَلَى الَّذِي      شَهِدُوا وَقَدْ حَسَدَ الرَّسُولَ الْمُرْسِلُ  
عَجَلَتْ رِفْدَهُمْ فَأَفْضَلُ نَائِلٌ      حُبِّي الْوَفُودُ بِهِ الْهَنِيءُ الْمُعْجَلُ<sup>(١)</sup>  
فَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ تَعْمَرَ صَالِحًا      قَدَوَامُ عَمْرِكَ خَيْرُ شَيْءٍ يُسْأَلُ<sup>(٢)</sup>



أما الغزل في شعره ، فهو أظهر محاسنه حتى لقد ضرب المثل بغزل البحتري ، وعلنا إذا التمسنا وجه إبداعه في هذا الباب نجد ما نقوله من أنه نشأ نشأة بدوية صفت فيها السماء ، واتسع الأفق ، وسنحت الظباء ، وتراءت له فتيات الحى في خصورهن الهيف وقدودهن الميادة ، وعيونهن النجل كما رأى في الحضر الذى تنقل فيه علوة الحلبية ، وقد شعف فؤاده حبها ، فلم ينسها بعد بالعراق ، وهو في عاصمة تذهل مناظرها كل قلب ، وتسلب كل لب . وكان إلى جانب هذه النشأة ما عرفت له من طبع فياض وسهولة تكاد تسيل ، فكان من غزله ما قيد الأسماع ، وخالط النفوس فبكى الناس للوعته ، ورثوا الدائم عبرته ، ومتصاعد زفرته . أما هو فقد اشتاق والتاع ، وذكر اللقاء والوداع ، وارتاح لطيف الخيال ، وأنحى باللوم على العذال ، ووصف القدود ، وأسبل الحدود ، ليس له في المعنى من فضل ، إلا أنه قرب بعيدة وذلل ريضه ، ثم صبه في قالبه السحري من اللفظ الناصع السهل ، مبدعا ما شاء في الصوغ ، محليا بما هداه إليه الطبع ، ويأبى طبعه إلا الإحسان ، والخلو من الشوائب .

(١) الرfid : العطاء . حباه : أعطاه .

(٢) يقال عمره الله (بتشديد الميم) : أى أطال عمره ، لذلك يقال للطويل العمر معمر (بصيغة اسم المفعول) .

ومن سهولة الغزل عليه وموافقته لطبعه تراه قد أكثر منه والتزمه في بدء قصائده جريا على طريقة العرب في بناء القصيدة على الغزل .

ولرقة غزله ، وحسن مذهبه فيه يصعب على المتخير أن يختار منه لأن الاختيار أثر المفاضلة ، وليس في غزله فاضل ولا مفضول ، بل كل قطعة منه دمية فنية غنية بحساسنها ، لا تزاحمها غيرها في جمالها ، ولا تبرزها بداعتها ، فانظر إليه حضريا في شملة أعرابي يتغزل على طريقة السابقين ، فيذكر الآرام ، ورميل عاج ، والغور من تهامة في قوله :

شُعْلَانٍ مِنْ عَدَلٍ وَمِنْ تَفْنِيدٍ      وَرَسِيسٍ حُبِّ طَارِفٍ وَتَلِيدٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا وَآرَامِ الظُّبَاءِ لَقَدْ نَأَتْ      يَهْوَاكَ آرَامُ الظُّبَاءِ الْغَيْدِ<sup>(٢)</sup>  
طَالَعَنَّ غَوْرًا مِنْ تِهَامَةٍ وَاعْتَلَى      عَنْهُمْ رَمْلًا عَاجٍ وَزُرُودِ  
لَمَّا مَشَيْنَ بِنْدَى الْأَرَاكِ تَشَابَهَتْ      أَعْطَافُ قُضْبَانٍ بِهِ وَقُدُودِ  
فِي حُلَّتِي حَبِيرٍ وَرَوْضٍ فَالْتَقَى      وَشَيَانٍ وَشَى رُبًّا وَوَمْنَى بُرُودِ<sup>(٣)</sup>  
وَسَفَرْنَ فَاِمْتَلَأَتْ عَيْونُ رَاقِهَا      وَرَدَانٍ وَرَدُ جَنَى وَوَرْدُ خُدُودِ  
وَضَحِكُنْ فَاَعْتَرَفَ الْأَفَاحِي مِنْ نَدَى      غَضٍّ وَسَلْسَالِ الرُّضَابِ بُرُودِ<sup>(٤)</sup>  
تَرْجُو مَقَارِبَةَ الْحَبِيبِ وَدُونَهُ      وَخُدُّ يُرَّحُّ بِالْمَهَارَى الْقُودِ<sup>(٥)</sup>

- (١) الرسيس : الشيء الثابت . يريد أن له أمرين يشغلانه ، وهما اللوم على الحب ، والثاني تباريح ذلك الحب . وعلى هذا يكون عطف تفنيد على عدل من عطف الترادف فهما شيء واحد .
- (٢) الآرام : جمع رُم ، وهو الظبي الخالص البياض . الغيد : جم . أعيد أو غيداء ، وهو المسائل العنق الائن الأعطاف . يقسم بحق الظباء أن الجليات الشبهات بها قد هجرته بعد أن علق هواهن بقلبه
- (٣) الحبر : جمع حبرة ( كعنبه أو شجرة ) وهو ضرب من برود البين . الوشى : زينة الثوب .
- (٤) الأفاحي : نبت تشبه به الأسنان . الرضاب : الرقيق . البرود : البارد . يقول لما ضحكنا ظهرت أسنانهن كالأقحوان وقد امتلأ من الندى فهو يجعل الأسنان كالأقحوان والرقيق كالندى
- (٥) الوخد : الإسراع . التبريح : الإيلا . المهاري : جمع مهيبة ، وهي الناقة السكرية نسبت إلى بني مهرة وقد عرفوا بكرم لإبلهم . القود : جمع أقود أو قوداء ، وهو التلول من الإبل .

ومتى يساعداً الوصالُ ودهرُنا يومان يومٌ نوى ويومٌ صدودُ  
وانظر إليه وقد اختار الأوزان القصيرة التي توافق خفة الغزل ونشوة الحب ، ثم  
هو يتلاعب بالمعاني ، فيطالب المحبوب بالرقّة وفاء لذل العاشق ، ويستحلفه بالوصل بعد  
الهجر ، والقرب بعد البعد ، وهو لا شك عند الحب خير ما فى الدنيا ، فيقول :

لَمْ لَا تَرِقْ لَذُلِّ عَبْدِكَ وَخُضُوعِهِ فَتَنِي بَوَعْدِكَ  
إِنِّي لَأَسْأَلُكَ الْقَلِيلَ وَأَتَّقِي مِنْ سُوءِ رَدِّكَ  
وَأَمَّا وَوَصْلِكَ بَعْدَ هَجْرِكَ واقترابك بَعْدَ بُعْدِكَ  
لَا لِمْتُ نَفْسِي فِي هَوَاكَ وَلَا أَنْحَرَفْتُ لِطَوْلِ صَدِّكَ  
وَلَيْسَ أَسْأَلُ كَمَا تُسِيءُ لِمَا وَدِدْتُكَ حَقَّ وَدِّكَ

وانظر إليه ولم يأت بجديد من معاني الغزل . ولكنه يكاد بلفظه الرشيق وأسلوبه  
الخلاب يريك كأنه يتغزل بما لم يقله أحد قبله ، وما فى شعره لو فقتشه إلا تشبيه القادّ  
بالقضيبي والأسنان بالبرد ، وإلا كون المحبوب قد استولى على الحسن ، وتفرد بالدلال ،  
وإن الذرع قد ضاق بالحب . فصار مخرجه من الحب عسيراً . قال :

مُخْلِفٌ فِي الَّذِي وَعَدْتُ سَيْلَ وَضَلٍّ قَلَمٌ يَجِدُ<sup>(١)</sup>  
وَهُوَ بِالْحُسْنِ مُسْتَبِدٌّ وَبِالدَّلِّ مُنْفَرِدٌ  
يَتَذَنَّبُنِي عَلَى قَضِيْبٍ وَيَفْتَرُّ عَنْ بَرْدِ  
قَدْ تَطَلَّبْتُ نَحْرَ جَا مِنْ هَوَاهِ فَلَمْ أَجِدْ  
ضَاقَ صَدْرِي بِمَا أَجْنَنَ وَقَلْبِي بِمَا وَجَدَ  
وَتَغَصَّبَتْ أَنْ شَكُو تَجَوَّى الْحَبَّ وَالْكَمَدُ  
وَاشْتَكَاى هَوَاكَ ذَنْبٌ فَإِنْ تَعَفُّ لَا أَعُدُّ

(١) سئل : فعل ماض مبني للمجهول من سأل الذى سهل ، فقلت همزته ألفا فعومل معاملة الأجوف .



ومن غزله في علوة ، قوله من قصيدة يمدح بها المعتز بالله :

خيالٌ يَعْتَرِينِي فِي الْمَنَامِ	لَسَكْرَى اللَّحْظِ فَاتِنَةُ الْقَوَامِ
لَعْلَوَةٌ إِنَّمَا شَجَرْنِي لِنَفْسِي	وَبَلْبَالٌ لِقَلْبِي الْمُسْتَهَامِ
إِذَا سَفَرْتُ رَأَيْتَ الظَّرْفَ بَحْتًا	وَنَارَ الْحَسَنِ سَاطِعَةَ الصَّرَامِ
تَظُنُّ الْبَرْقَ مُعْتَرِضًا إِذَا مَا	جَلَا عَنْ ثَغْرِهَا حُسْنُ ابْتِسَامِ
كَنُورِ الْأَقْحَوَانِ جَلَاهُ طَلٌّ	وَسِمْطِ الدَّرِّ فَصَّلَ بِالنِّظَامِ (١)
سَلَامُ اللَّهِ كُلِّ صَبَاحٍ يَوْمٍ	عَلَيْكَ وَمَنْ يُبَلِّغُنِي سَلَامِي
لَقَدْ غَادَرْتُ فِي قَلْبِي سَقَامًا	بِمَا فِي مُقْلَتَيْكَ مِنَ السَّهَامِ
وَذَكَرْتُكَ حَسَنُ الْوَرْدِ لَمَّا	أَتَى وَلَنِيذُ مَشْرُوبِ الْمُدَامِ
لَنْ قَلَّ التَّوَاصُلُ أَوْ تَمَادَى	بِنَا الْهَجْرَانُ عَامًا بَعْدَ عَامِ
فَكَمْ مِنْ نَظَرَةٍ لِي مِنْ بَعِيدٍ	إِلَيْكَ وَزُورَةٍ لَكَ فِي اكْتِسَامِ
أَأَتَّخِذُ الْعِرَاقَ هَوًى وَدَارًا	وَمَنْ أَهْوَاهُ فِي أَرْضِ الشَّامِ

ومن قوله في غلامه نسيم :

أَنْسِيمُ هَلْ لِلدَّهْرِ وَعْدٌ صَادِقٌ	فِيَا يَوْمَ مَسَلَهُ الْمُحِبُّ الْوَامِقُ
مَالِي فَقَدْتُكَ فِي الْمَنَامِ وَلَمْ يَزَلْ	عَوْنُ الْمَشُوقِ إِذَا جَفَاهُ الشَّائِقُ (٢)
وَمُنِعْتَ أَنْتَ مِنَ الزِّيَارَةِ رِقْبَةً	مِنْهُمْ فَهَلْ مَنَعَ الْخِيَالُ الطَّارِقُ
الْيَوْمَ جَازَى بَنَى الْهَوَى مَقْدَارَهُ	فِي أَهْلِهِ وَعَلِمْتُ أَنِّي عَاشِقُ
فَلْيُهْنِي الْحَسَنَ بْنَ وَهْبٍ أَنَّهُ	يَلْتَقِي أَحِبَّتَهُ وَنَحْنُ فَارِقُ

ومن قوله فيه أيضاً :

(١) السمت : العقد . النظام : الحيط . ينظم فيه اللؤلؤ ونحوه . التفصيل : نظم العقد والتفريق بين

حباته بأخرى .

(٢) المشوق : المحب . الشائق : المحبوب .

دَعَا عِبْرَتِي تَجْرِي عَلَى الْجَوْرِ وَالْقَصْدِ أَظُنُّ نَسِيماً قَارَفَ الْهَجَرَ مِنْ بَعْدِي <sup>(١)</sup>  
 خَلَا نَظْرِي مِنْ طَيْفِهِ بَعْدَ شَخْصِهِ فَيَا عَجَباً لِلدَّهْرِ فَقَدْ عَلَى فَقَدْ  
 خَلِيلِي هَلْ مِنْ نَظَرَةٍ تُوصِلُ إِلَيْهَا إِلَى وَجَنَاتٍ يَنْتَسِبْنَ إِلَى الْوَرْدِ  
 وَقَدْ يَكَادُ الْقَلْبُ يَنْقُذُ دُونَهُ إِذَا أَهْتَرَى فِي قُرْبٍ مِنَ الْعَيْنِ أَوْ بُعْدِ  
 كَفَى حَزناً أَنَا عَلَى الْوَصْلِ نَلْتَقِي فُؤَاداً فَتَنُنِينَا الْعُيُونُ إِلَى الصَّدِّ <sup>(٢)</sup>  
 فَلَوْ تُمَكِّنُ الشُّكْرَى لَخَبَّرَكَ الْبَكَ حَقِيقَةً مَا عِنْدِي وَإِنْ جَلَّ مَا عِنْدِي  
 وَذَكَرَ صَاحِبُ الْأَغَانِي أَنَّ نَسِيماً هَذَا كَانَ غَلاماً رُومياً لَيْسَ بِمُحْسِنِ الْوَجْهِ ، وَكَانَ  
 الْبَحْتَرَى قَدْ جَعَلَهُ أَبَا مِنْ أَبْوَابِ الْحَيْلِ عَلَى النَّاسِ ، فَكَانَ يَبِيعُهُ وَيَتَعَمَدُ أَنْ يَصِيرَهُ إِلَى  
 مُلْكٍ بَعْضُ أَهْلِ الْمُرُوءَاتِ ، وَمَنْ يَنْفَقُ عِنْدَهُ الْأَدَبُ ، فَإِذَا حَصَلَ فِي مَلِكِهِ نَسَبٌ بِهِ  
 وَتَشَوُّقُهُ ، وَمَدَحُ مَوْلَاهُ حَتَّى يَهْبَهُ لَهُ فَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَائِهِ حَتَّى مَاتَ نَسِيمٌ فَكَفَى النَّاسَ أَمْرَهُ .



والوصف في شعر البحتري باب بارع الجمال دقيق الصنعة اشتهر به البحتري شهرته  
 بالغزل والمدح حتى قال فيه ابن المعتز: لو لم يكن للبحتري إلا قصيدته في إيوان كسرى  
 ( فليس للعرب سينية مثلاً ) وقصيدته في وصف بركة المتوكل ، لكان أشعر الناس .  
 ويعده صاحب العمدة أحد الشعراء الذين أجادوا في جميع الأوصاف ، وإن غلبت على  
 أحدهم الإجادة في بعضها كأمرئ القيس ، وأبي نواس ، والبحتري ، وابن الرومي ،  
 وابن المعتز ، وكشاجم ، والذي يغلب على البحتري وصف القصور ، وما يحيط بها .

ولا شك أن قصيدته في وصف إيوان كسرى هي عروس شعره عامة ونموذج

(١) الجور: الظلم . القصد: الاعتدال . قارف: داني وقارب. يقول لصاحبيه: اتركوا دموعي تجري  
 بإسراف أو اعتدال فإن نسيماً قد جفاني .

(٢) الفواق: ما بين الحالتين من الوقت ، أو هو ما بين فتح يدك وقبضها عند الحلب ، وهذا المعنى  
 الأخير يناسب المبالغة في قصر مدة التفائهما . والمراد بالعيون عيون الرقباء .

إجاداته فى الوصف خاصة، وليس العجيب عندى أنه وصف القصر ولكن العجب أنه اتجه اتجاها لم يتجه غيره من الشعراء فى العناية بدلائل العظمة للأمم السابقة والإشادة بما خلفوه من جهود تنطق بسمو مكاتهم وعلو كعبهم . وكثير من الشعراء قد عاشوا بمصر أو مروا بها فصارأيناهم ذكروا الأهرام ولا عاديات القدماء إلا ذكرالايديل على فضل تأثر بها وإعجاب بأصحابها .

أما البحترى فقد وفى للفرس أتم وفاء ، ورثى لمجدهم أحر رثاء . وعاتب الدهر على سوء أثره فيهم وقبح فعله بهم . وفى اعتقادنا أن البحترى فتح للشعراء بابا لم يستطيعوا ولوجه من بعده فظل مهجوراً حتى أشادت المدنية الحديثة بذكر الآثار وأنطقها بعظمة أصحابها ، فكان من الشعراء العظماء المرحومين : محمود سامى البارودى باشا ، وإسماعيل صبرى باشا ، وأحمد شوقى بك ، أن اقتفوا أثر البحترى فى نهجه بعد ألف عام وتنبهوا إلى هذه المنقبة التى لم يخلق الشعر إلا مثلها ، ولم يشرف إلا بمثل موضوعها . وإذا قلت : إن وصف الديار وبكاء أهلها عادة عربية قديمة فاعلم أنه لم يتوسع أحد فيها توسع البحترى فيخرج بحديثها من الغزل ومجرد اللهو إلى جد الحقيقة والوفاء للتاريخ . والعجيب أن تنال سينية البحترى هذه الشهرة ثم لا يكون من الشعراء اتجاه إلى موضوعها وتقليد له فى منحها . ولكن الذى صدم عن ذلك أن موضوعها خالص للحقيقة ليس فيه زلفى لرئيس ولا وراءه مطمع فى عطاء . فهذا هو الذى أمات موضوعها فى نظر الشعراء فلم يجرؤا وراء البحترى فى شوطه الذى تفرد بالسبق فيه . ولقد صدق قول ابن المعتز ( ليس للعرب سينية مثلها ) وما كان أحراة أن يقول « ليس للعرب قصيدة مثلها » حتى لا يوهم قوله أن لنوع القافية أثراً فى التفرد بالحسن .

وليس يقل عن السينية فى تحدير العبارة ، ووصف النعم الزائل والتفجع للجمال الحائل ، وصفه لقصر المتوكل بعد قتله وما أصابه من تهتيك الستور، وتشريد الأطلاء والجآذر .

أما أوصافه التي لاشجوا فيها ولا رثاء فمنها وصفه لبركة المتوكل وقصر المعتز  
وسنذكر طرفاً من كل ذلك .

فمن وصف الإيوان قوله :

لو تراه عَلِمْتَ أَنَّ اللـيالى جَعَلَتْ فِيهِ مَأْتِماً بَعْدَ عُرْسٍ  
وهو يُنْبِئُكَ عَنْ عَجَائِبِ قَوْمٍ لَا يُشَابُ الْبَيَانُ فِيهِمْ بَلْبَسٍ  
فَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَا كَيْفَ ارْتَمَتْ بَيْنَ رُومٍ وَفُرْسٍ  
وَالْمَسْنَايَا مَوَاتِلَ وَأَنْوَشِرَ وَأَنْ يُزْجِيَ الصَّفُوفَ تَحْتَ الدَّرَفْسِ  
فِي أَخْضَرَارٍ مِنَ اللِّبَاسِ عَلَى أَصْفَرٍ يَخْتَالُ فِي صَبِغَةِ وَرْسٍ  
وَعِرَاكُ الرِّجَالِ بَيْنَ يَدَيْهِ فِي خَفُوتٍ مِنْهُمْ وَإِغْمَاضِ جَرَسٍ  
مِنْ مُشِيحٍ يُهَوِّى بِعَامِلِ رُمَحٍ وَمُطْلِحٍ مِنَ السَّنَانِ بِثُرْسٍ  
تَصِفُ الْعَيْنُ أَنَّهُمْ جِدُّ أَحْيَا هَلْهُمْ بَيْنَهُمْ إِشَارَةُ خُرْسٍ  
يَغْتَلِي فِيهِمْ ارْتِيَابِي حَتَّى تَتَقَرَّرَ رَأَاهُمْ يَدَايَ بَلْبَسٍ

ومنها :

وَكأنَّ الْإِيوَانَ مِنْ تَجَبِّ الصَّنْعَةِ جَوْبٌ فِي جَنْبِ أَرْعَنَ جَلَسٍ  
يُتَقَلَّبُ مِنَ الْكَاتِبَةِ إِنْ يَنْبُدُ لَعَيْنِي مُصْبِحٍ أَوْ مُمَسِّ  
مُزْعَجًا بِالْفِرَاقِ عَنْ أَنْسِ الْإِلْفِ عَزَّ أَوْ مُرْهَقًا بِتَطْلِيْقِ عُرْسٍ  
عَكَسَتْ حَظَّهُ الْإِيَالَى وَبَاتِ الْمُسْتَرَى فِيهِ وَهُوَ كَوَكَبِ نَحْسٍ  
فَهُوَ يُبْدِي تَجَلُّدًا وَعَلَيْهِهِ كَلْكَلٌ مِنْ كَلَا كُلِّ الدَّهْرِ مُرْسِي  
لَمْ يَعْبه أَنْ بُزَّ مِنْ بُسْطِ الدِّيبَاجِ وَاسْتُلَّ مِنْ سِتُورِ الدَّمَقْسِ  
مُسْمَخَرٌ تَعَلُّوْ لَهُ شُرُفَاتُ رُفِعَتْ فِي رُؤُوسِ رَضْوَى وَقُدُسِ  
لَيْسَ يُدْرَى أَصْنَعُ إِنْسٍ لِحْنٍ سَكَنُوهُ أَمْ صُنْعُ جِنٍّ لِإِنْسِ

ومن قوله في وصف قصر المتوكل بعد قتله :

تَغَيَّرَ حُسْنُ الْجَعْفَرِيِّ وَأُنْسُهُ      وَقُوضَ بَادِي الْجَعْفَرِيِّ وَحَاضِرُهُ<sup>(١)</sup>  
تَحَمَّلَ عَنْهُ سَاكِنُوهُ فُجَاءَةً      فَعَادَتْ سِوَاءَ دُورِهِ وَمَقَامِ بَرِّهِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ أَجَدَّ لَنَا الْأَسَى      وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَبْهَجُ زَائِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ أَنْسَ وَخْشَ الْقَصْرِ إِذْ رِيعَ سِرْبُهُ      وَإِذَا ذُعِرَتْ أَطْلَاؤُهُ وَجَادِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا صَبَحَ فِيهِ بِالرَّحِيلِ هُتِكَتْ      عَلَى تَحْجَلٍ أَسْتَارُهُ وَسَرَايِرُهُ<sup>(٥)</sup>  
وَوَحْشَتُهُ حَتَّى كَانَ لَمْ يُقَمِّ بِهِ      أَنْيْسٌ وَلَمْ تَحْسُنْ لِعَيْنٍ مَنَاطِرُهُ  
كَأَنَّ لَمْ تَمِتْ فِيهِ الْخِلَافَةُ طَلْقَةً      بِشَاشَتِهَا وَالْمَلَكُ يُشْرِقُ زَاهِرُهُ  
وَلَمْ تَجْمَعْ الدُّنْيَا إِلَيْهِ بِهَاءَهَا      وَبَهَجَتِهَا وَالْعَيْشُ غَضٌّ مَكَايِرُهُ<sup>(٦)</sup>  
فَأَيْنَ الْحِجَابُ الصَّعْبُ حِينَ تَمْنَعَتْ      يَهْيَبَتُهُ أَبْوَابُهُ وَمَقَاصِرُهُ  
وَأَيْنَ عَمِيدُ النَّاسِ فِي كُلِّ نَوْبَةٍ      تَنْوُبُ وَنَاهِي الدَّهْرِ فِينَا وَآوِرُهُ  
ومن وصف بركة المتوكل قوله :

يَا مَنْ رَأَى الْبَرَكَةَ الْحَسَنَاءَ رَوَّيْتُهَا      وَالْأَنْسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا<sup>(٧)</sup>

- (١) الجعفرى : قصر المتوكل . قوض : تهدم . والمراد بالبادى والحاضر : جميع نواحيه كما يقال طاف فلان الدنيا باديتها وحاضرتها : أى جميع نواحيها ، أو كأنه لانساعه كانت فيه نواح أهله وأخرى خالية ، فجعل الأهلة حاضرة والحالية بادية .
- (٢) كان قصر المتوكل هذا بناحية كثر فيها بناء الناس حول قصر الخليفة فكان كمثل المدن له بجانبه مقابر فلما خرب القصر أخلت المدينة فاستوت دورها وقبورها في الخلو من الأحياء .
- (٣) أجد : جد أو أحدث . الأسى : الحزن . بهج ( تكجل ) : فرح . و ( كنع ) : أفرح .
- (٤) الأطلاء : جمع طلاء وهو ولد الظبية ساعة يولد . الجاذر : جمع جؤذر . وهو ولد النقرة الوحشية .
- (٥) دعر : ريد وأخيف . السرب الجماعة من الإنسان أو الحيوان . والمراد بوحش القصر نسائه .
- (٦) المراد بتهتيك الأستار : إزالة ما في القصر من فرش وستائر ، وبتهتيك السرائر : ظهور مخبات القصر . والبيت يروى في كل مصادره « أستاره وستاره » ولا معنى للعطف لكونهما بمعنى واحد ، فلا بد أنه محرف عما ذكرنا .
- (٧) الغض : الضرى . المكاسر : جمع مكسر ( كعجاس ) وهو موضع الكسر . والمعنى في كون العيش غض المكاسر أنه لين لاشدة فيه .
- (٨) الأنسات . جمع أنسة بمعنى مؤنسة . الغافى : جمع مغفى وهو المنزل والمسكن .

يَحْسِبُهَا أَنَهَا مِنْ فَضْلِ رُبَّتَيْهَا      تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا  
 مَا بَالُ دِجْلَةَ كَالْغَيْرَى تَنَافَسُهَا      فِي الْحَسَنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا<sup>(١)</sup>  
 أَمَارَاتُ كَالِيَّ الْإِسْلَامِ يَكَلُّوْهَا      مِنْ أَنْ تُعَابَ وَبَابِي الْمَجْدِ يَبْنِيهَا<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ جِنَّ سَلِيمَانَ الَّذِينَ وَلَوْ      إِبْدَاعُهَا فَأَدَقُّوا فِي مَعَانِيهَا  
 فَلَوْ تَمَرُّ بِهَا بِلَقَيْسٍ عَنْ عُرْضٍ      قَالَتْ هِيَ الصَّرْحُ تَمْثِيلًا وَتَشْبِيهَا<sup>(٣)</sup>  
 تَنْصَبُّ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً      كَالْحَلِيلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجَرِّهَا  
 كَأَنَّمَا الْفَضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً      مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي تَجَارِيهَا  
 إِذَا عَلَتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبَّكَ      مِثْلَ الْجَوَاشِينِ مَصْفُورًا حَوَاشِيهَا<sup>(٤)</sup>  
 فَحَاجِبُ الشَّمْسِ أَحْيَانًا يَضَاحُكُهَا      وَرَيْقُ الْغَيْثِ أَحْيَانًا يُبَاكِهَا<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِهَا      لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءَ رُكْبَتٍ فِيهَا  
 لَا يَبْلُغُ السَّمَاءُ الْحَصُورَ غَايَتَهَا      لِبُعْدٍ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا  
 وليس إلى هذه الأمثلة ينتهي الحسن في أوصاف البحتری بل إن إيجادته في هذا  
 الباب لا يشبع منها إلا مراجعة ديوانه ، فهو الكفيل بذلك .

- (١) دجلة : النهر الذي تقع عليه بغداد وتستمد منه هذه البركة .  
 (٢) كَلَاهُ ( كَنَع ) : صانه ورماه . والمراد بكالي الإسلام الخليفة المتوكل الممدوح بهذه القصيدة .  
 (٣) بلقيس : ملكة سبأ في بلاد اليمن . الصرح : هو في الأصل البناء العالي والمراد هنا القصر الذي  
 بناه سيدنا سليمان ملك بيت المقدس لبقيس وكان مكسواً بالزجاج فلما رأته حسبته لجة وكشفت  
 عن ساقها فقال لها إنه صرح ممرّد من قوارير .  
 (٤) الصبا : الريح الشرقية . الحباك : جمع حباك ( ككتاب ) وهو التجمع يكون في الرمل أو الشعر  
 أو الماء إذا مرت عليه الريح . الجواشن : جمع جوشن وهو الدرع . الحواشي : جمع حاشية  
 وهي طرف الثوب .  
 (٥) حاجب الشمس : ضوءها . ريق الغيث : أوله ، يقول : مرة تعكس أشعة الشمس الساقطة عليها  
 فكأنما هما ضاحكان تبدو أسنانهما البيضاء . ومرة ينزل عليها المطر فيجتمع ماؤها كأنما  
 يبكيان معا . ويصح أن يكون الضحك والبكاء من الشمس والمطر ، ولا يكون الفعلان « يضحك »  
 و « يبكي » دالين على المفاعلة .



وليس إجمالنا للقول في بقية الأغراض بدليل على عدم فوقه فيها ، بل إننا نكتفى ببعض محاسن الرجل للدلالة على شاعريته المتفردة ، ولا يفوتنا أن نذكر قصيره في الهجاء ، وسوء معانيه ، وقبح ألفاظه فيه ، ولعل هذا هو السبب في تقدمه إلى ابنه أبي الغوث في آخر أيام حياته أن يحرق شعره في الهجاء قائلاً له : « يا بني هذا شيء قلته في وقت فشفيت به غيظي ، وكأفأت به قبيحاً فعل بي ، وقد انقضى أربي من ذلك ، وإن بقي روى ، وللناس أعتاب يورثونهم العداوة والمودة ، وأخشى أن يعود عليك من هذا شيء في نفسك ومعاشك ، ولا فائدة لك ولا لي فيه » ، وهذا قول ابنه أبي الغوث ، ولعله اعتذار منه عن تقصير أبيه في هذا الباب ، وإلا فقد بقي من هجاء البحتري كثير في ديوانه وكله ليس من شائكة كلام البحتري في لفظه ومعناه ، بل الإسفاف فيه كثير ، واللفظ الفاحش شائع ، ومن ذلك قوله يهجو على بن يحيى :

وأكثرُ غُشيانَ المقابرِ زائرًا      علىَّ بنَ يَحْيَى جَارَ تلكَ المقابرِ  
فإلَّا يَكُنْ مَيِّتَ الحُشَاةِ في الذي      يُرَى فَهُوَ مَيِّتُ الجُودِ مَيِّتُ المآثرِ  
ولا فَضْلَ عِنْدَ الأَرْمَنِ يَعْذُهُ      سوى أَنَّهُ تَوَرَّ سَمِينُ لُجَازِرِ  
سَرَقَتْ سِهَامَ المسلمين ولم تَكُنْ      لهم يومَ زَخِفِ المشركين بِمَخْضِرِ

## آثار البحتري وما قيل فيه

للبحتري ديوانه المشهور الذي جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على حروف المعجم كما رتبه على بن حمزة الأصبهاني على الأنواع ، ويظهر أن الطبعة التي بأيدينا ( طبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٠ هـ ) ليست جمع الصولي ولا الأصبهاني ؛ لأنها غير مرتبة على ترتيبهما ، ولا على ترتيب الزمن ولا جمع فيها كل ما قيل في شخص على حدة ، بل شعر البحتري فيها مهوش أيما تهوئش تصعب مراجعته جدًّا .

وقد شرحه محمد بن إسحاق الزوزنى المتوفى سنة ٤٦٣هـ ، وقد ذكر ياقوت الحموى أنه شرح ملىء علماً وحشى فهما ( وهذا الشرح لم نره بين ثبوت دار الكتب الملكية ولا يعرف بإحدى المكاتب العامة ) . ولأبى العلاء المعرى كتاب « عبث الوليد » ، وهو محفوظ بدار الكتب الملكية ، وليس شرحاً مستوفياً لجميع شعره ، بل إنه قد يذكر من القصيدة بيتاً أو بيتين ويعلق عليهما بتصويب أو تخطئة ، فهو أشبه بالنقد منه بالشرح .

وللبحتري غير الديوان ، حماسة كحماسة أبى تمام ولكنه أكثر فيها من الأبواب إذ جعلها أربعة وسبعين ومائة باب ، ولكنها أبواب جزئية كأن يقول « ما قيل فى حمل النفس على المكروه » و « ما قيل فى الفتك » و « ما قيل فى مجاملة الأعداء » وهكذا . أما حماسة أبى تمام فأبوابها عامة كما علمت . وقد طبعت حماسة البحتري فى مصر والشام .

وذكروا أن له كتاباً يسمى « معانى الشعر » وهو غير موجود ولا موصوف ما يحتويه . وكان البحتري أحد الشعراء الذين رزقوا السعادة فى شعرهم فقد ألفت الكتب فى نقده وأهمها كتاب « الموازنة بين أبى تمام والبحتري » للحسن بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧١هـ رجع فيه كفة البحتري ، وحمل على أبى تمام كثيراً .

### سرقات البحتري

وقد عقد الأمدى باباً لسرقات البحتري من الشعراء عامة ومن أبى تمام خاصة وبلغت عدتها من أبى تمام ثلاثاً وستين ولكنك تعلم أن السرقة ليست عيباً إلا إذا أغار الشاعر على المعنى واللفظ فلم يكن له فى المعنى إضافة ولا عن اللفظ غنى ، وقد يكون أخذ المعنى أولى به من صاحبه إذا زاد فيه ومنحه من اللفظ ما جعل له جمالاً جديداً . وقد نظرت فوجدت أن أكثر سرقات البحتري جعلته أولى بالمعنى من صاحبه أفلا ترى البحتري أولى من الفرزدق فى قوله :



- ٥٠٩ -

أعطيتني حتى حسبْتُ جزيلاً ما أعطيتنيهِ وديعة لم توهب  
أخذه من قول الفرزدق :

أَعْطَيْتَنِي الْمَالَ حَتَّى قُلْتُ يُودِعُنِي أَوْ قُلْتُ أُعْطِيتُ مَالاً قَدْ رَأَى لَنَا  
كذلك هو أولى من أبي صخر الهذلي في قوله :

وَادِعٌ يَلْعَبُ بِالْدهْرِ إِذَا جَدَّ فِي أَكْرُومَةٍ قُلْتُ هَزَلٌ  
أخذه من قول الهذلي .

أَغَرُّ أَسْبَدِي تَرَاهُ كَأَنَّهُ إِذَا جَدَّ يُعْطَى مَالُهُ وَهُوَ لَاعِبٌ  
وكذلك قوله :

وَكَأَنَّ فِي جِسْمِي الذِّي فِي نَاطِرِكَ مِنَ السَّقَمِ  
هو من قول المنصور بن فرج :

حَلَّ فِي جِسْمِي مَا كَانَ بَعِينِيكَ مُقِيمًا  
ومن سرقاته من أبي تمام قوله :

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَدُونَ فَإِنَّهُ يَهَبُ الْعِلَا فِي سَيْبِهِ الْمَوْهوبُ  
وهو من قول أبي تمام :

تُدْعَى عَطَايَاهُ وَقُرَاهِي إِنْ شُهِرَتْ وَيَبْتَهُ خَيْرٌ مِنْ بَيْتِ أَبِي تَمَامٍ ، وَقَوْلُهُ :

وَلَنْ تَسْتَبِينَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَذَلَّ عَلَيْهَا بِحَاسِدٍ  
من قول أبي تمام :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أُنْحَا لَهَا لِسَانُ حَسُودٍ  
وفضل أبي تمام في سبقه في المعنى ، واختراعه له ، ولكن بيت البحري حصن رصين

لَمْ يَكُنْ لِأَبِي تَمَامٍ فَضْلُ السَّبْقِ . وَقَوْلُهُ :

وَلَوْ أَنَّ مَشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُّ

من قول أبي تمام :

تَكَادُ مَعَانِيهِ تَهْشُّ عِرَاصُهَا فَتَرَّ كَبُّ مِنْ شَوْقِي إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ  
وحسن بيت البحتري ظاهر ظهور التكلف في استعارة الهشاشة والركوب للعراص .  
في قول أبي تمام .

وهذا باب واسع لنقف منه عند هذا الحد .

## النقد والموازنة

تناولنا هذا الموضوع في كلامنا عن العصر الأموي ، وذكرنا أن الشعر كان موضوع الحديث عند العرب في جاهليتهم وإسلامهم ، فعقدوا له الأسواق في الجاهلية والمجالس في الإسلام ، وكان الخلفاء لا يقربون إلا إذا قدم في الأدب وبصر به .  
ولكن العصر الأموي قد انتهى ، ولم يكن البحث في الأدب ، وتقد الشعر إلا حديث مائدة ، وسمر مجلس يتناولون الشعر من أطرافه ، فيستحسنون ، أو يعيبون البيت مفردا ، ويتناولون معناه مستقلا ، وإذا عابوا اللفظ فأكثر ما يكون عيبهم له من ناحية وضعه النحوي ، وإذا وازنوا بين شاعرين أدخلوا في الموازنة ما ليس منها كقول الصلتان العبدى في الموازنة بين جرير والفرزدق :

أَرَى الْخَطَفَى بَرَّ الْفَرَزْدَقَ شِعْرُهُ وَلَكِنَّ خَيْرًا مِنْ كُلِّبٍ مُجَاشِعُ

فأنت تراهم قد جعلوا لشرف النسب ، وفضل القبيلة وجهاً في التفضيل ، وذلك لا دخل له في الحكم على الكلام جودة أو رداءة .

وقد عاب ابن الأثير على أبي عمرو بن العلاء حين سئل عن الأخطل ، فقال : لو أدرك يوما واحداً من الجاهلية ما قدمت عليه أحداً . قال فهذا تفضيل بالأعصار لا بالأشعار ، وفيه ما فيه !! ، وقال أيضاً : سئل الأخطل عن أشعر الناس ، فقال

الذى إذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع ، فقيل : فمن ذاك ؟ قال الأعشى . قيل : ثم من ؟ قال طرفة . وهذا قول فيه بعض التحقيق إذ ليس كل من رفع بمدحه ووضع بهجائه كان أشعر الناس لأن المعانى الشعرية كثيرة والمدح والهجاء منها .  
فهذه المرويات دليل على أن النقد على أيام الأمويين لم يكن ناضجاً ، ولا صحيح المبني ، ولا عادلاً في الحكم في جميع أحواله .

أما في العصر العباسي : فقد استمرّ النقد حديث الموائد وسمر المجالس ، وقد أغرم العباسيون به كفرام الأمويين ، لأنهم كما تعلم عرب يحنون إلى العربية ، ويرونها شرفهم الذى يفاخرون به ، ثم هم من ناحية أخرى قصدوا باحياء الآداب خدمة الدين ، فكانت عنايتهم أتم ، واحتفالهم أعظم .

وعلى نسبة اتساع الحضارة اتسع موضوع النقد فشمل أموراً أدق مما تعرض له السابقون لأن حصافة العباسيين جعلت تقدمهم أبعد غوراً ، وأوسع مدخلا ، وأعدل حكماً لم يدخلوا فيه العصبية ، ولا حكموا غير الاجادة ، فإذا كان الأمويون لم ينتقدوا المعنى إلا إذا كان محالاً لا يستقيم في الفهم ، فإن العباسيين انتقدوه حين رأوه مقصراً عن الغاية غير واف بما يقتضيه مقام المبالغة ، أو تناسب المعانى ، فانظر إلى قول أبي تمام في أحمد بن المعتصم :

إقدامُ عمرو في سماحة حاتمٍ في حِلْمٍ أحنفَ في ذكاءِ إياسِ

كيف انتقده بعض حاضري مجلس الأمير بقوله : الأمير فوق من ذكرت .  
وقد كان في التشبيه بالبدر في الجمال وبالأسد في الشجاعة وبحاتم في الجود مقنع بأن قبل تتطلب المدنية معانى أرق وأمثلة أعلى .

وانظر إلى قول المتنبي :

وَقَفَّتْ وما في الموت شَكُّ لواقفٍ      كأنَّكَ في جَفَنِ الرَّدَى وهو نائمُ  
نَمَرٌ بك الأبطالُ كَلَمَى هَزِيمَةً      ووجهُكَ وضَّاحٌ ونَعْرُكَ باسمُ

ثم انظر إلى سيف الدولة كيف يتنبه إلى أن تناسب المعاني يستلزم عكس الترتيب يجعل الشطر الثاني من البيت الأول في موضع نظيره من البيت الثاني مبرهنًا على ذلك بأنه إذا وقف والموت لاشك فيه فكان وضاح الجبين باسم الثغر دل بذلك على تناهي شجاعته إذ يضحك في مقام البكاء ويشرق جبينه على حين يشتد العبوس وتكفر الوجه ، وكذلك إذا كان لم يسلم من ضرر القتال أحد ثم كان المدوح مصونًا كأنه في جفن أطبقه النوم كان ذلك أدل على إرادة الله له الحفظ وتقديره له السلامة .

ومما يروى في الاستدلال على إبعاد العصبية في الحكم أن البحتری سأل ابنه أبا الغوث عن الفرزدق وجريير أيهما أشعر؟ فقال جريير: قال ، وبهم ذلك ، قال لأن حوكه شبیه بحوكك قال نكلك أمك وهل في الحكم عصبية !!



وكان لا تساع الحضارة ، وضعف الملوك أثر في اتساع مجال النقد ، فكثير تعرض الشعراء للوقوع في الخطأ النحوي واللغوي ، وكذلك اضطربت أوزان الشعر العربي في أذهانهم ، فكثير منهم الخروج عليها ، فصار الناقد يتناول منهم بالنقد مالم يكن يتوقع حدوثه من الجاهلي أو الأموي .

ومن الناحية اللفظية لم نجد في القديم من عاب الشعر بفرابة اللفظ لأن الغريب كان في زمانهم مألوفاً ، فأما في العصر العباسي ، فقد أصبح من العيب أن يقول الشاعر مثل كلام امرئ القيس وطبقته بل الفرزدق والأخطل ، ومن على شاكلة كليهما .

ولم يكن نظام القصيدة في القديم مجالاً لنقد النقاد ، فإنهم كانوا راضين عما تواضع عليه الجاهليون من البدء بمخاطبة الرسوم . ووصف غفائها ، ثم وصف الناقاة والتشبيب بالحبوبة ، ولم نر منهم من ترك هذا النظام ، أو خرج عليه ناقضا له زاريا عليه ، أما في العصر العباسي عصر المدنية حين دخل في العرب عناصر جديدة لا يرون للعرب كبير

فضل ، ولا يعدون احتذاء طريقته منقبة يحرصون عليها ، بل يعدون من العار أن يخرج بهم التقليد إلى الكذب بوصف النوق وهم لم يركبوها ، ولا عالجوا أمورها ، وذكر عفاء الرسوم ، ولا رسوم عندهم . ولكن عندهم دور إذا خلت ممن يحبون عمرت بمن لا يحبون . فهذا وأشباهه هو الذي جعل أبا نواس يخرج على نظام القصيدة الذي كان حرماً لا يعتدى عليه ، وقد عرفت ما كان من أبي نواس في هذا المقام .

وقد اتجهت أنظارهم إلى ربط أجزاء القصيدة ، والخروج من بعض إلى بعض بمناسبات لطيفة ، واعتبارات دقيقة ، لما رأوا في طرفة التنقل بين الأغراض من مفاجأة لا يحسن وقعها في النفس ، فأكثروا من التلطف في ذلك ، وكانت لهم فيه آيات من الإبداع رأيت كثيراً من أمثلتها في موضوع ( محاسن الشعراء الجديين ) ، وكان السابقون من جاهليين وأمويين لا يعنون بهذا الربط لمكانهم من السذاجة ، وعدم الإحكام ، ولم يكن من نقادهم من يتجه إلى هذا ، لأن طبع الناقد ، والقائل واحد .

ولما كان من المدنية مادة للخيال ومن علومها ثروة في المعاني جرى على أيدي الجديين تجديد في كل ذلك فأتوا بما لم يسبقوا إليه . وتناولوا ما لم يخطر للسابقين على بال كما كان لهم في معاني المتقدمين تنويع وإضافات جعلتهم في كثير من الأحيان يستبدون بحسنها ويستولون على الفضل فيها . وكان موضوع المعاني المختصرة والمعاني القديمة أوسع موضوعات النقد ، وجرت المفاضلات بين الشعراء في هذا الباب ، فمن أتى بما لم يسبق إليه أشادوا بهذه الفضيلة فيه ، وكذلك من تناول المعاني القديمة فأضاف إليها وتمم قصصها ذكره بحميل فعله ، ومن كان وافي الذهن قصير الباع فأغار إغارة اللصوص ، وسرق معاني الشعراء بلا لطف ولا حيلة عابوه وهتفوا به . ولقد بلغ من عنايتهم ببحث هذه السرقات أن جعلوها موضوعاً متعدد المسائل في كتبهم التي ألفوها في النقد .

وهذا ضياء الدين بن الأثير صاحب كتاب « المثل السائر » جعل السرقة الشعرية أقساماً

منها : النسخ ، والمسح ، والسلخ . وجعل لكل فروغاً وضروباً نذكر لك بعضها على سبيل المثال . قال :

أما النسخ فإنه لا يكون إلا في أخذ المعنى واللفظ جميعاً أو أخذ المعنى مع أكثر اللفظ فهو ضربان الأول ، يسمى وقوع الحافر على الحافر كقول امرئ القيس :

وُقُوفًا بِهَا صَحِيٍّ عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ

وقول طرفة :

وُقُوفًا بِهَا صَحِيٍّ عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ

ومن الضرب الثاني قول بعض المتقدمين يمدح معبدا المعنى :

أَجَادَ طُوَيْسٌ وَالمُتَرَجِّحِيُّ بَعْدَهُ وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدِ

فأخذه أبو تمام وقال :

مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمَغْنِينِ جَمَّةٌ « « « « «

ثم قسم السلخ اثني عشر قسما جعل منها أخذ المعنى مجرداً من اللفظ ، وجعل منه قول عروة بن الورد :

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرًا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطَارِحٍ  
لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يَنَالَ رَغِيْبَةً وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِسٍ

أخذه أبو تمام فقال :

فَقَى مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مَيْتَةً تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ

قال فعروة بن الورد جعل اجتهداه في طلب الرزق عذراً يقوم مقام النجاس . وأبو تمام جعل الموت في الحرب الذي هو غاية اجتهد المجتهد في لقاء الأعداء قائماً مقام النصر وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف .

هذا مثل من أمثلة توسع العباسيين في النقد . ولا نظن أن أحداً يعارض في قولنا : إن بعض علوم العربية لم يكن وضعه في أيام العباسيين إلا نتيجة لتام ملكة النقد عندهم . فهذا علم العروض لم يدع الخليل إلى وضعه إلا ما رآه من خطأ في أوزان الشعر ندع عن

حرص الشعراء لضعف ملكاتهم ، أو تعمدوه تعمدًا خارجين به على منهاج العربية في أوزان شعرها الموروثة عن القدماء ، وكذلك علم البيان عرفت من تاريخ وضعه أنه كان نتيجة لمناقشة في معنى قوله تعالى «طلعها كأنه رءوس الشياطين» ، وهذه الأنواع البديعية التي أربت على المائة ألم تكن كلها في كلام القدماء والقرآن الكريم فظلت مستورة حتى كشفها البحث وترديد النظر في الكلام .

وما زال النقد ينمو حتى صار علما فصلت مسأله ونوعت طرائقه ووضعت له المصطلحات وألفت فيه الكتب ، ونحن ذاكرون لك كيف تدرج التأليف في هذا العلم فنقول :

أول من ألف في النقد محمد بن سلام الجحى المتوفى سنة ٢٣٢ هـ ، أخرج كتابه المسمى « طبقات الشعراء » قال في مقدمته : وللشعراء صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم . والصناعات منها ما تتقنه العين . ومنها ما تتقنه الأذن ، ومنها ما تتقنه اليد ، ومنها ما يتقنه اللسان . ثم جعل الشعراء قسمين جاهليين وإسلاميين ، وجعل كلا عشر طبقات واختار من كل طبقة أربعة من فحولها فجعل من الطبقة الأولى من الجاهليين : امرأ القيس ، والنابعة ، وزهيراً ، والأعشى ، وجعل من الطبقة الأولى من الإسلاميين : جريراً ، والفرزدق ، والراعى ، والأخطل . وتراه في كتابه يعتمد في أحكامه على آراء السابقين ، فيستحسن ما استحسنوا ، ويعيب ما عابوا ؛ ثم ارتقى النقد فلم يعد المؤلف يعتمد فيما يرى على أقوال القدماء بل يحص بنفسه ، ويستحسن ما يراه حسناً ، ويستقبح ما يراه قبيحاً ، لا يعرف فضلاً للمتقدم على متأخر إلا بالإجادة وحدها ، وذلك ما فعله ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ في كتابه « الشعر والشعراء » قال في مقدمته : لم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له سبيل من قلد واستحسن باستحسان غيره ، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره .

كذلك ألف ابن قتيبة هذا ، كتاب « أدب الكتّاب » فألقى في مقدمته على الكتّاب باللوم وأبان عن جهلهم الفاضح ثم نصّح لهم بأمور تحسن بهم ، فما قال : ويستحسن له ( أى الكتّاب ) أن يزن ألفاظه في كتبه ، فيجعلها على قدر الكتّاب والمكتوب إليه ، وألا يعطى خسيس الناس رفيع الكلام ، ولا رفيع الناس وضع الكلام ، فإن رأى الكتّاب قد تركوا تفقد هذا من أنفسهم وخطأوا فيه ، فليس يفرقون بين من يكتب إليه « فرأيتك في هذا » وبين من يكتب إليه « فإن رأيتك كذا » . و « رأيتك » إنما يكتب بها إلى الأكفاء والمساوين ، ولا يجوز أن يكتب بها إلى الرؤساء والأساتذة لأن فيها معنى الأمر ولذلك نصبت ، ولا يفرقون بين من يكتب إليه « أنا فعلت ذلك » ومن يكتب إليه « ونحن فعلنا ذلك » و « نحن » لا يكتب بها عن نفسه إلا أمراً لأنها كلام الملوك والعظماء . قال الله عز وجل : « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ . وَإِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ » وعلى هذا الابتداء خوطبوا في الجواب ، فقال تعالى حكاية عمن حضره الموت : « رَبِّ ارْجِعُونِ . . . » .

ولم يكن التأليف إلى هذا الحين تقدماً صريحاً بالمعنى الذى صار إليه فيما بعد حتى جاء قدامة الكتّاب المتوفى سنة ٣١٠ هـ فألف كتابه « نقد الشعر » فبين فيه حدود الشعر وشروط نظمه من حيث اللفظ والمعنى ولكن كتابه كان مختصراً شأن كل علم في مبدئه ، وعلى هذا المثال كتابه نقد النثر ، وكتابه مطبوعان في مصر .

ثم جاء حسين بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ هـ فألف كتاب « الموازنة بين أبى تمام والبحترى » وقد دل في كتابه على أن ملكة النقد كانت قد تمت عند أهل عصره فإنه حين تناول الشاعرين لم يترك شيئاً مما يقال في شعرها إلا أفاض فيه بأجلى بيان فقد بدأ بذكر آراء الناس في الشاعرين بأسلوب جدل ونقاش بين متعصب لأبى تمام ومتعصب للبحترى ثم قال بعد ذلك « وأنا أبتدىء بذكر مساوئ هذين



الشاعرين لأختم بذكر محاسنهما فأذكر طرفاً من سرقات أبي تمام ، وغلطه ، وساقط شعره ، ومساوئ البحترى فيما أخذه من معاني أبي تمام وغير ذلك من غلط في بعض معانيه ، ثم أوازن من شعريهما بين قصيدتين إذا اتفقتا في الوزن والقافية وإعراب القافية ، ثم بين معنى ومعنى ؛ فإن محاسنهما تظهر في تضاعيف ذلك وتنكشف . ثم أذكر ما انفرد به كل واحد منهما من معنى سلكه ولم يسلكه صاحبه وأفرد بأباً لما وقع في شعريهما من التشبيه ، وبأباً للأمثال أختم بهما الرسالة »

فأنت ترى من هذا الفهرس الذي ذكره لكتابه أن النقد في عصره قد اتسع موضوعه ، وشمل كل ما ينبغي أن يقال في الشاعر المنتقد . وقد أبلى الأمدى أحسن بلاء في حديثه عن الشاعرين حتى ليخيل إليك أنه لم يترك لأحدهما بيتاً من ديوانه إلا درسه وحلله وعرضه على محك نقده وأنصفه فيه فمابه حين استحق العيب ، وقرظه حين كان جديراً بالتقريض .

ولنضرب لك مثلاً من نقده لهما فقد عد من خطأ أبي تمام المعنوى قوله في على ابن الجهم وقد ودعه :

وَإِذَا فَقَدْتَ أَخَا فَلَمْ تَفْقِدْ لَهُ دَمْعًا وَلَا صَبْرًا نَلَسْتَ بِفَاقِدٍ

قال : وقوله « فلم تفقد له دمعاً ولا صبراً » من أخش الخطأ لأن الصابر لا يكون باكياً والباكى لا يكون صابراً ، فقد نسق بلفظة على لفظة وهما نمتان متضاربان ولا يجوز أن يكونا مجتمعين ، ومعناه أنك إذا فقدت أخاً فأدام البكاء عليك فلست بفاقد ودّه ولا أخوته وهو محصل لك غير مفقود وإن كان غائباً عنك ، وإلى هذا ذهب إلا أنه أفسده بذكر الصبر مع البكاء وذلك خطأ ظاهر ، ولو كان قال فلم تفقد له دمعاً ولا جزعاً أو دمعاً ولا شوقاً ولا قلقاً لكان المعنى مستقيماً . وظننته قال غير هذا ، وأن غلطاً وقع في كتابة البيت عند النقل حتى رجعت إلى أصل أبي سعيد السكري وغيره من الأصول القديمة فلم أجده إلا دمعاً ولا صبراً وذلك غفلة منه عجيبه . وقد لاح لي معنى أظنه - والله

أعلم - إليه قصد وهو أن يكون أراد إذا فقدت أخوا ولم تفقد له دمعاً أى يواصل البكاء عليك فلست بفاقده على ما ذكرته أى فقد حصل لك وصار ذخراً من ذخرك وإن غاب عنك وغبت عنه ، وإن لم تفقد له صبراً أى وإن صبر عنك فلست أيضاً بفاقده لأنك لا تعتد به موجوداً ولا مفقوداً . ولكن ذهب على أبى تمام أن هذا غير جائز لأنه وصف رجلاً واحداً بالوصفين جميعاً وهما متضادان ، ولو كان جعلهما وصفين لرجلين فقال :

وإذا فقدت أخوا لفقْدِكَ بِأَكْبَرٍ أَوْ صَابِراً جَلْدًا فَلَسْتَ بِفَاقِدٍ

أى فلست بفاقد هذا لأنه محصل لك ولست بفاقد هذا لأنه غير ناس مودتك ، لكن المعنى سائعاً حسناً واضحاً ، ولو جعله شخصاً واحداً وجعل له أحد الوصفين فقال :

وإذا فقدت أخوا فَاسْبِلْ دَمْعَهُ أَوْ ظَلَّ مُصْطَبِراً فَلَسْتَ بِفَاقِدٍ

لكن أيضاً سائعاً على هذا المذهب أو كان استوى له فى ذلك اللفظ بعينه أن يقول: فلم تفقد له دمعاً أو صبراً حتى لا يجعل له إلا أحدهما لساغ ذلك لكنه نسق بالصبر على الدمع فجعلهما له ففسد المعنى

وعد من الخطأ المعنوى للبحترى قوله :

هَجَرْتَنِي يَقْظَى وَكَادَتْ عَلَى عَا دَاتِهَا فِي الصَّدُودِ تَهْجُرُ وَسْنَى

وهذا عندى غلط لأن خيالها يمثّل له فى كل أحوالها يقظى كانت أو وسنى وإنما أخذ معنى بيته من قول قيس بن الخطيم :

مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تَوْتَيْنِي فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مَحْسُوبِ

وما أظنّ أحد سبق قيساً إلى هذا المعنى فى وصف الخيال وهو حسن جداً ، ولكن فيه أيضاً مقال لمعترض ، وذلك هو الذى أوقع البحتري فى الغلط لأن قيساً قال : ما تمنعنى فى اليقظة فقد توتّينيه فى النوم : أى ما تمنعني فى يقظتى ، فقد توتّينيه فى حال نومي حتى يكون النوم واليقظة معاً منسوبين إليه إلا أنه يتسع من التأويل لقيس.

ما لا يتسع للبحثى ، لأن قيساً قال فقد تؤتينه فى النوم ، فقد يجوز أن يحمل على أنه أراد ما تمنى يقضى وأنا يقظان فقد تؤتينه فى نومى ، ولا يسوغ مثل هذا فى بيت البحتى لأن البحتى قال : وسنى ولم يقل فى الوسن .

ومن قبيل كتاب الأمدى ما فعله عبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ فى كتابه «الوساطة بين المتنبي وخصومه» ألفه ردّاً على صاحب بن عباد الذى ألف كتاباً فى مساوى المتنبي ، وتحامل فيه عليه ضغينة لعدم مدح المتنبي له مع عرضه عليه أن يشاطره فى ماله إذا فعل ، ولكن المتنبي بلغ من كبره ألا يمدح إلا الملوك

وقد صدر الجرجاني كتابه بمقدمة طويلة أبان فيها أن المتقدمين من جاهليين وإسلاميين ليس لهم عصمة من الخطأ ، ولا سلامة من العيب كما يعتقد ذلك بعض الذين يرون أن الفضل بتقدم الزمان ، ثم عدّ كثيراً من أغلاط الجاهليين النحوية والمعنوية . وانتهى إلى أن الشعر « علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والروية والدكاء ، ثم تكون الدرجة مادّة له وقوّة لكل واحد من أسبابه ، فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو الحسن المبرز ، وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الإحسان ... » وقد انتصف المتنبي من عائبيه فى قوله :

بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا      وَوُقُوفَ شَجِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ  
قال : قالوا أراد التناهى فى إطالة الوقوف فبالغ فى تقصيره ، وكفى عسى هذا الشحيح بالغاً ما بلغ من الشح . وواقعاً حيث وقع من البخل أن يقف على طلب خاتمه ، والخاتم أيضاً ليس مما يخفى فى التراب إذا طلب ، ولا يعسر وجوده إذا قنص ، وقد ذهب المحتجون عنه فى الاعتذار له بمذاهب لا أرضى أكثرها ، وأقرب ما يقال فى الإنصاف ما أقوله إن شاء الله تعالى . أقول : إن التشبيه والتشليل قد يقع تارة بالصورة والصفة ، وأخرى بالحال والطريقة ، فإذا قال الشاعر وهو يريد إطالة وقوفه : إني أقف وقوف شحيح ضاع خاتمه ، لم يرد التسوية بين الوقوفين فى التدر والزمان والصورة ، وإنما يريد

لأقنن وقوفاً زائداً على القدر المعتاد ، وخارجاً عن حد الاعتدال كما أن وقوف الشحيح يزيد على ما يعرف في أمثاله ، وعلى ما جرت به العادة في إخراجه ، وإنما هو كقول الشاعر :

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدَّ مِنْ نَفْسِ الْعَا شِقْ طَوَّلاً قَطَعَتْهُ فِي أَنْتِحَابِ

ونحن نعلم أن نفس العاشق بالغاً ما بلغ لا يمتد امتداد أقصر أجزاء الليل ، وأن الساعة الواحدة من ساعاته لا تنقضي إلا عن أنفاس لا تحصى كائنه ما كانت في امتدادها وطولها ، وإنما مراد الشاعر أن الليل زائد في الطول على مقادير الليالي كزيادة نفس العاشق على الأنفاس ، فهذا وجه لا أرى به بأساً في تصحيح المعنى ، وإن كنت أرى ألا يؤخذ الشاعر بهذه الدقائق الفلسفية ما لم يأخذ نفسه بها ، ويتكلف العمل لها ، فيؤخذ حينئذ بحكمه ، ويطلب بما جنى على نفسه .

ثم جاء الثعلبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، فأخرج فيما أخرج من كتبه النافعة الجليلة كتاب : « يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر » ، وأتى فيه بأخبار شعراء القرن الرابع للهجرة ، وقسم الكلام فيه إلى أبواب باعتبار الأقاليم ، فجعل باباً لشعراء الشام تناول فيه فيما تناول المتنبي ، وأباً فراس ، وما كان من أحوال سيف الدولة ، واهتمامه بالأدب ، وعمله على رفع شأنه بعبثاته الكثير ، وباباً آخر لشعراء مصر والمغرب ، وثالثاً لشعراء الموصل وهكذا ، وكل الكتاب بيان لتاريخ هؤلاء الشعراء ، أو الكتاب واختيار لمحاسن كلامهم ، وتعليق عليها بالعيب ، أو التثريظ ولكنه لم يحتفل بأحد هؤلاء احتفاله بالمتنبي ، فقد استغرق فيه قدراً كبيراً من أوراق الجزء الأول وهو أضخم أجزاء الكتاب الأربعة .

وهو بوجه عام إذا تناول شاعراً أو كاتباً ذكر نشأته وأثرها في نبوغه وتبوع حياته بتفصيل شاف وتناول قوله فيذكر من الشاعر ابتداء آتة وتخلصاته وسرقاته ، وتهكم بمعايبه ، وأقر بفضل محاسنه مما يجعل تعريف أهل هذا العصر بشاعر أو كاتب كاملاً شافياً للنفس .

وهذا فهرس ترجمة المتنبي في كتابه « يتيمة الدهر » وهو يدلّك على مقدار تعمقه  
البحث قال :

« الباب الخامس في ذكر أبي الطيب المتنبي - ذكر ابتداء أمره - نبذ من  
أخباره - أنموذج لسرقات الشعراء منه - صدر من سرقاته - بعض ما تكرر في شعره  
من معانيه - ما ينسب على أبي الطيب من معاييب شعره ومقايجه - ومنها المطالع - ومنها إبعاد  
الاستعارة والخروج بها عن حدها - ومنها تكرير اللفظ في البيت الواحد - ومنها  
الإيضاح عن ضعف العقيدة - ومنها الغلط بوضع الكلام في غير موضعه - ومنها  
امتنال ألفاظ المتصوفة والخروج عن طريق الشعر إلى طريق الفلسفة - ومنها  
استكراه التخلص وقبح المقاطع . . . ومثل ذلك وأكثر منه تفصيلاً ذكره في  
أنواع محاسنه » .

ومن نماذج نقده له قوله : فمنها قبح المطالع ، وحقه الحسن والعدوبة لفظاً والبراعة  
والجودة معنى لأنه أول ما يقرع الأذن ويصافح الذهن ، فإذا كانت حاله على الضد بحج  
السمع ، وزجه القلب ، ونبت عنه النفس ، وجرى أمره على ما تقول العوام « أول الدنّ  
دُرْدِيٌّ »<sup>(١)</sup> ولأبي الطيب ابتداء آت ليست لعمرى من أحرار الكلام وغرره بل هي  
كما نعاها عليه العائبون مستشعنة مستبشعة لا يرفع السمع لها حجابها ، ولا يفتح القلب  
بابه . كقوله :

هَذِي بَرَزْتُ لَنَا فَهَجَّتْ رَسِيْسًا      ثُمَّ انْصَرَفَتْ وَمَا شَفِيتِ نَسِيْسًا

فإنه لم يرض بحذف علامة النداء في هذى وهو غير جائز عند النحويين حتى  
ذكر الرسيس والنسيس فأخذ بطرفي الثقل والبرد وكقوله ( أوه بديل من قولتي واه )  
وهو برقية العقرب أشبه منه بافتتاح كلام في مخاطبة ملك ، وكقوله وهو ما تكلف له  
اللفظ المعقد والترتيب المتعسف لغير معنى بدیع يفي شرفه وغرابته بالتعب في استخراجها  
ولا تقوم فائدة الانتفاع به إزاء التأذى باستماعه وهو :

(١) الدن : راقود الحُر . الدردى : ما يبقّى في أسفل الإناء من سكر السائل .

وَفَاؤُكَ كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بَأْنُ تُسْعِدَا وَالْدَمْعُ أَشْفَاهُ سَاحِمُهُ<sup>(١)</sup>

وكقوله في افتتاح قصيدة في مدح ملك يريد أن يلقاه بها أول لقية :

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكنّ أمانيا  
وفي الابتداء بذكر الداء ، والمنايا ما فيه من الطيرة التي تنفر منها السوقة فضلا عن  
الملوك . . . ، ومن قصائده التي تحير الأفهام ، وتفوت الأوهام ، وتجمع من الحساب  
ما يدرك بالارتياح ، وبالأعداد الموضوعة للموسيقى :

أَحَادُ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لِيَمْلَتُنَا الْمَوْطَةُ بِالتَّادِي<sup>(٢)</sup>

وهذا كلام الحُكْل<sup>(٣)</sup> ، ورتانة الرُّطَّ<sup>(٤)</sup> ، وما ظنك بمدوح قد تشر للسماح من  
ما دحه فصك سمعه بهذه الألفاظ الملفوظة ، والمعاني المنبوذة ، فأى هزة تبقى هناك ، وأى  
أريحية تثبت هنا ؟ وقد خطأه في اللفظ ، والمعنى كثير من أهل اللغة ، وأصحاب المعاني  
حتى احتيج في الاعتذار له . والنصح عنه إلى كلام لا يستأهله هذا البيت ، ولا يتسع  
له هذا الباب .

وقد اتبع أبو العلاء المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ هـ في النقد أسلوبا طريفاً لم يسبقه  
إليه غيره إذ بنى نقده على خيال بارع ، وهو أن الشعراء والنحاة وغيرهم دخلوا الجنة

(١) وفاؤك : مبتدأ خبره كالربيع . وأشجاء : تفضيل من شجاء الأمر بمعنى أحزنه ، وطاسمه : دارسه  
وساجه : ساكبه . وجملة أشجاء طاسمه حال من الربيع ، وبأن تسعد متعلق بوفاء . وهذا من  
الضرورات القبيحة لأن الاسم لا يخبر عنه إلا بعد تمامه . والمعنى : يقول لصاحبيه اللذين وعداه  
بالمساعدة بالبكاء : إن وفاءك بالمساعدة كهذا الربيع فإن الربيع كلما زاد دروسه كان أدى إلى  
الحزن وكذلك الوفاء كلما ضعف وقت المساعدة بالبكاء كان أدى إلى شدة الحزن .

(٢) أحاد : أى أحاد ، خذف الهمزة ضرورة . وأحاد صيغة تدل على توارد المعدود على العدد المصوغ  
منه وهو مسموع عن العرب إلى الأربعة ، وقاسه المولدون إلى العشرة . الليلة : تصغير ليلة للتعظيم  
النناد : يوم القيامة . يقول : هذه الليلة المتصلة بيوم القيامة تجمع ليالى الدهر كلها ، وكل ليلة من  
تلك الليالى هل هى ليلة واحدة أو ست ليالى فى كل ليلة فتكون الليلة سبع ليالى أى أسبوعا .

(٣) الحُكْل : مالا يسمع صوته من الدواب .

(٤) جيل من الهنود يقيم الآن بالبنيانج .

أو النار بأقوالهم وآرائهم ، ثم جعل يصف نعيمهم وعذابهم من أجل ذلك . فمن قوله في مخاطبة الممار بالجنة لزهير بن أبي سلمى : بم غفر لك وقد كنت في زمن الفترة والناس همل ، لا يحسن منهم العمل ؟ فيقول ( زهير ) كانت نفسى من الباطل نفوراً فصادت ملكاً غفوراً ، وكنت مؤمناً بالله العظيم ، ورأيت فيما يرى النائم حبلاً نزل من السماء فمن تعلق به من سكان الأرض سلم فعلمت أنه أمر من أمر الله فأوصيت بنى وقلت لهم عند الموت : « إن قام قائم بدعوتكم إلى عبادة الله فأطيعوه » ، ولو أدركت محمداً لكنت أول المؤمنين ، وقلت في الميمية والسفه ضارب بالجران :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتُمَ اللَّهُ يُعْلَمَ  
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ

ويقول عن بشار وهو يعذب في جهنم ( . . . . ) ورجل في أصناف العذاب يغمض عينيه حتى لا ينظر إلى ما نزل به من النقم فيفتحهما الزبانية بكلاليب من نار ) وإذا هو بشار بن برد قد أعطى عينين لينظر بهما بعد الكمه ، إلى ما نزل به من النكال . فيقول له « يا أبا معاذ لقد أحسنت في مقالك وأسأت في معتقدك ولقد كنت في الدار العاجلة أذكر بعض قولك فأترحم عليك ظنا أن التوبة ستلحقك مثل قولك :

إِرْجِعْ إِلَى سَكَنِ تَعِيشُ بِهِ ذَهَبَ الزَّمَانُ وَأَنْتَ مُنْفَرِدٌ  
تَرْجُو غَدًا وَغَدٌ كَحَامِلَةٍ فِي الْحَيِّ لَا يَدْرُونَ مَا تَلِدُ

وقولك :

الْحُرُّ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُكْحَفِ مِثْلُ الرَّدِّ

فيقول بشار ( يا هذا دعنى من أباطيلك فإنى مشغول عنك ) اه

وابن رشيق صاحب العمدة وإن لم يكن من أدباء المشرق كان معاصراً للدولة العباسية فقد توفى سنة ٤٥٦ هـ ، ويعد كتابه ( العمدة في صناعة الشعر ونقده ) من خير كتب النقد لأنه تناول الشعر من جميع نواحيه فقسم الشعراء إلى طبقات

وذكر حد الشعر، وما ينبغي عليه وتكلم في اللفظ والمعنى والصنعة والطبع، وذكر الأوزان الشعرية والقوافي وما خرج به الناس على القديم في هذين، ثم بحث المطالع والمقاطع وأورد أمثلة مختارة من ابتداء آت الشعراء وغيرها مردولة سقطت بها أشعارهم، ثم تناول علوم البلاغة فتكلم فيها على قدر ما انتهى إليه البحث في أيامه، ثم بحث في المعاني القديمة والحديثة، ثم ذكر ما يترخص به الشاعر، وتناول السرقات الشعرية فأفاض فيها، وقد سمي أنواعها أسماء كثيرة سبقه إليها عبدالعزيز الجرجاني في كتابه «الوساطة» وقد نقل عنه ابن رشيق معتدا برأيه فقال: قال الجرجاني وهو أصح مذهبا، وأكثر تحقيقاً من كثير ممن نظر في هذا الشأن، ولست تعد من جهابذة الكلام ولا من نقاد الشعر حتى تميز بين أصنافه وأقسامه وتحيط علماً برتبة ومنازله فتفصل بين السرقة والغصب وبين الإغارة والاختلاس وتعرف الإنعام من الملاحظة وتفرق بين المشترك الذي لا يجوز ادعاء السرقة فيه. والمبتذل الذي ليس أحد أحق به من الآخر، وبين الختص الذي حازه المبتدئ. فلكه واجتبه السابق فاقتطعه، وقد أتى بأمثلة لتلك الأقسام تراها في الجزء الثاني من كتابه.

ولابن رشيق أيضاً كتاب يسمى «قراضة الذهب» وهو في الحقيقة توسعة لبعض أبواب كتابه «العمدة» ولعله هو الذي أشار إليه حين تكلم في المعاني القديمة والحديثة فقد اشتمل الكتاب على شيء من ذلك مع توسع آخر في موضوع السرقات الشعرية واقتباس الشعراء بعضهم من بعض.

وآخر من ظهر في العصر العباسي ممن كتبوا في النقد هو ضياء الدين بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ في كتابه «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر» وقد صدره بمقدمة في علم البيان ومقالتين أولاهما في الصناعة اللفظية من سجع وجناس وغيرها وثانيتهما في الصناعة المعنوية وقد تكلم فيها عن التشبيه والاستمارة، وعطف على أنواع البديع المعنوية وتناول موضوع المعاني القديمة والحديثة والسرقات وذكر من أقسامها ما سبق أن أوردنا لك



بعضه في صدر هذا المقال وعقد موازنات بين الشعراء ويحسن أن نذكر لك منها موازنة

عقدها بين أبي تمام والمنتبي في رثاء من مات صغيراً قال :

فما جاء من ذلك قول أبي تمام في رثاء ولدين صغيرين :

مجدُّ تَأَوَّبَ طارقاً حتى إذا	قلنا أقام الدهرَ أصبح راحلاً <sup>(١)</sup>
نجمانِ شاءَ اللهُ ألا يطلعا	إلا ارتدادَ الطرفِ حتى يأنفلا
إن الفجعةَ بالرياض نواضراً	لأجلُ منها بالرياض ذوابلاً
لَهْنِي على تلك الشواهدِ فيهما	لو أُخِرْتُ حتى تكون شمائلًا <sup>(٢)</sup>
إن الهلال إذا رأيتُ مُموه	أيقنتُ أن سيكونُ بدراً كاملاً
قل للأمير وإن لقيتَ موقراً	منه يرِيبُ الحادثاتِ حُلالاً <sup>(٣)</sup>
إن تُرْزَ في طرفي نهارٍ واحدٍ	رُزْأَيْنِ هاجا لوعةً وبلاياً <sup>(٤)</sup>
فالتَّقْلُ ليس مُضَاعَفاً لمطيةٍ	إلا إذا ما كان وهماً بازلاً <sup>(٥)</sup>
لا غرورَ إن فننانٍ من عَيْدَانَةٍ	لَقِيَا حَمَامًا للبرية آسلاً <sup>(٦)</sup>
إن الأشياء إذا أصاب مُشَدَّبٌ	منه اُتْمَهَلْ ذُرّاً وأثَّ أسافلاً <sup>(٧)</sup>
شَمَخْتُ خلالك أن يُواسيكَ أمرؤ	أو أن تُذكرَ ناسياً أو غافلاً
إلا مواظ فادها لك سَمَحَةً	إسجاحُ لُبِّكَ سامِعاً أو قائلاً
هل تَكْلُفُ الأيدي بهزَّ مُهِنْدٍ	إلا إذا كان الحسامَ القاصلاً

(١) تَأَوَّبَ : أتى ليلاً .

(٢) راوية الديوان « أمهلت » بدل أخرت .

(٣) الحلال : السيد الشجاع .

(٤) ترز : أصلها ترزأ بمعنى تصاب ، فلما سهلت الهمزة جزم الفعل بحذفها . البلايل : الوسواس .

(٥) الوهم : الجمل الذلول الضخم القوى . البازل : الجمل أو الناقة في سنتهما التاسعة ، وذلك أشد

ما يكونان من القوة . والمعنى أنه لا يزداد الجمل إلا للجمل الذي يقوى عليه .

(٦) العيدانة : النخلة أطول ما تكون .

(٧) الأشياء : صفار النخل : اتهمل : ارتفع . أث : كثر .

وقال أبو الطيب في مريثة طفل صغير :

فإن تك في قبرٍ فإنك في الحشا  
وإن تك طفلاً فالأسى ليس بالطفل  
ومثلك لا يبكي على قدر سنه  
ولكن على قدر المخيلة والأصل<sup>(١)</sup>  
أنت من القوم الذين رماهم  
ندام ومن قتلاهم مهجة البخل<sup>(٢)</sup>  
بمولودهم صمت اللسان كغيره  
ولكن في أعطافه منطق الفضل  
تسليمهم عليهم عن مصابهم<sup>(٣)</sup>  
ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل<sup>(٤)</sup>  
عزاءك سيف الدولة المقتدى به  
فإنك نصل والشدائد للنصل  
تخوف المنايا عهده في سليله<sup>(٥)</sup>  
وتنصره بين الفوارس والرجل<sup>(٦)</sup>  
بنفس وليد عاد من بعد حملة  
إلى بطن أم لا تطرق بالحمل  
بدا وله وعد السحابة بالروى<sup>(٧)</sup>  
وصد وفيها غلة البالد الجبل<sup>(٨)</sup>  
وقد مدت الخيل العتاق عيونها  
إلى وقت تبديل الركاب من النعل<sup>(٩)</sup>  
وريع له جيش العدو وما مشى  
وجاشت له الحرب الصروس وما نغلي  
فتأمل أيها الناظر إلى ماصنع هذان الشاعران في هذا المقصد الواحد ، وكيف هام كل

- (١) الخيلة : ما يتخيل في الشخص ، والمراد أن المرء إنما يبكي عليه على قدر ما يتخيل فيه من عظمة في مستقبله  
(٢) الألى : الذين . أراد أنهم من القوم الذين أفنوا البخل بجودهم فاستعار للبخل مهجة وجعل جودهم بمنزلة رماح تطعن بها مهجة البخل . والاستفهام للتقرير أى أنت من هؤلاء القوم .  
(٣) المصاب ( بالضم ) : مصدر بمعنى الإصاصة . والمعنى أن معاليهم توجب لهم التسلي والصبر على ما يصيبهم أنفة من الجزع الذى هو شأن النفوس الصغيرة . واهتمامهم بكسب الثناء يشغلهم عن الاشتغال بغيره  
(٤) الفوارس : الركبان . الرجل : المشاة .  
(٥) الروى ( بكسر ففتح ) : مصدر روى من الماء . الغلة : العطش . يقول : ظهر هذا الوليد ومخايل كرمه وأعدة الخير كما يعد السحاب بالرى ثم أعرض عنا بوته قبل أن يدر كرمه فبنى فينا مثل عطش الأرس المجدة إذا أخطأها رى السحاب .  
(٦) مد العيون : كناية عن الترقب والرغبة . الركاب : ما توضع فيه الرجل من السرج . أى مات قبل أن يركب الخيل وكانت متشوقة لذلك .

واحد منهما في واد مع اتفاقهما في بعض معانيه . وسأبين لك ما اتفقا فيه ، وما اختلفا ، وأذكر الفاضل من الفضول فأقول : أما الذى اتفقا فيه ، فإن أبا تمام قال : لهفى على ... وأما أبو الطيب . فإنه قال بمولودهم . . . فأتى بالمعنى الذى أتى به أبو تمام ، وزاد عليه بالصناعة اللفظية ، وهى المطابقة فى قوله صمت اللسان ، ومنطق الفصل ، وقال أبو تمام : نجمان ، وقال أبو الطيب : بداوله . . . فوافقه فى المعنى ، وزاد عليه بقوله : وصدوفينا غلة البلد المحل ، لأنه بين قدر حاجتهم إلى وجوده ، وانتفاعهم بحياته .

وأما ما اختلفا فيه ، فإن أبا الطيب : أشعر فيه من أبى تمام وذلك أن معناه أمتن من معناه ، ومبناه أحكم من مبناه ، وربما أكبر هذا القول جماعة من المقلدين الذين يقفون مع شبهة الزمان وقدمه لا مع فضيلة القول وتقدمه ، وأبو تمام ، وإن كان أشعر عندى من أبى الطيب . فإن أبا الطيب أشعر منه فى هذا الموضع ، وبيان ذلك أنه قد تقدم القول فيما اتفقا فيه من المعنى ، فأما الذى اختلفا فيه ، فإن أبا الطيب قال : عزاءك سيف الدولة . . . ، وهذا البيت بمفرده خير من بيتى أبى تمام اللذين هما : إن ترزفى طرفى . . . ، فإن قول أبى الطيب : والشدائد للنصل أكرم لفظا ، ومعنى من قول أبى تمام إن الثقل إنما يضاعف للبالز من المطايا ، وقوله أيضاً تخون المنايا . . . أشرف من بيتى أبى تمام اللذين هما : لا غرو إن فننان . . . وكذلك قال أبو الطيب البيهقي : ألسنت من القوم . . . ، وهذا خير من بيتى أبى تمام اللذين هما : شمخت خلاالك ... وهذه موازنة أخرى عقدها أيضاً بين البحترى وأبى الطيب فى وصفهما للأسد قال « . . . ولسكن الغرض إنما هو المفاضلة بين البحترى وأبى الطيب فيما أوردها من المعانى فى هذا المقصد المشار إليه فما جاء للبحترى من قصيدته :

وما تَنْقِمُ الحُسَّادُ إِلَّا أَصَالَهَ لَدَيْكَ وَعَزَمًا أَرْيَحِيًّا مُهَذَّبًا<sup>(١)</sup>  
وقد جَرَّوْا بِالْأَمْسِ مِنْكَ عَزِيمَةً فَضَلَّتْ بِهَا السَّيْفُ الحُسَامَ الْمُجَرَّبَا

(١) الأريحي : الواسع الحلق ، والمراد بالعزم الأريحي العزم المتناول لشيئ الأمور .

عَدَاةً لَقِيتَ اللَّيْثَ وَاللَّيْثُ مُحْدَرٌ  
إِذْ شَاءَ غَادَى عَانَةً أَوْ عَدَا عَلَى  
شَهِدْتُ لَقَدْ أَنْصَفْتَهُ حِينَ تَنْبَرِي  
فَلَمْ أَرْ ضِرْعَايَيْنِ أَصْدَقَ مِنْكُمَا  
هَزَبَرًا مَشَى يَبْغِي هَزَبَرًا وَأَعْلَبَا  
أَدَلَّ بِشَغْبٍ ثُمَّ هَالَتْهُ صَوْلَةٌ  
فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا  
فَلَمْ يُفْنِهِ أَنْ كَرَّ نَحْوَكَ مُقْبِلًا  
حَمَلَتْ عَلَيْهِ السَّيْفَ لَاعَزَمُكَ انْتَهَى  
وَمَا جَاءَ لِأَبْنَى الطَّيِّبِ فِي قَصِيدَتِهِ :

أَمَعَفَرُ اللَّيْثِ الْهَزَبَرِ بِسَوْطِهِ  
وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةُ شَارِبًا  
مُتَحَصِّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسْ  
لَمَنْ أَدْحَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا<sup>(٥)</sup>  
وَرَدَ الْفُرَاتِ زَيْبَرُهُ وَالنَّيْلَا<sup>(٦)</sup>  
فِي غِيْلِهِ عَنِ لِبْدَتِيهِ غِيْلَا<sup>(٧)</sup>

- (١) حدد السكين : مسحها بحجر أو مسن لتصير قاطعة ، ولعل المراد من تحديد الليث لئلا يحمكه بأسنانه استعداده للفتك به .
- (٢) غادى : صادف في وقت الغدوة (أول النهار) . العانة : جماعة الجر والوحشية . الررب : القطيع من بقر الوحش .
- (٣) الهيابة : الجبان . النكس : الضعيف . كذب : حين يقال حمل فما كذب أى فما تكس ولا حين .
- (٤) الشغب (بالفتح وقيل يحرك وقيل لا) : تحريك المر والهباج . يقول إن الأسد أعجبه من نفسه ما يأتى به من شغب ولكنه عاد فهاهه مارأى منك .
- (٥) عفره : مرغه في التراب . يقول إنك صرعت الأسد بسوطك وهو أشد الحيوان خلقه وأهوله بأسا . فلن خبات السيف .
- (٦) الورد : الذى يضرب لونه إلى الحمرة . والمراد بالبحيرة بحيرة طبرية .
- (٧) الغيل : الغابة . اللبدة : الشعر المجتمع على كتف الأسد شبه لبديته بالغابة لكثافتها فقال انه إذا كان في الغابة التى هى شجر ملتف فهو في غابة أخرى من لبديته .

ما قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنَّتَا      تحت الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا<sup>(١)</sup>  
 فِي وَهْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ      لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا  
 يَطْلُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تِيهِ      فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيلاً<sup>(٢)</sup>  
 وَيَرُدُّ عُفْرَتَهُ إِلَى يَافُوخِهِ      حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا<sup>(٣)</sup>  
 قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخُطَا فَكَأَنَّمَا      رَكِبَ الْكَمِيثُ جَوَادَهُ مَشْكُولًا<sup>(٤)</sup>  
 أَلْقَى فَرِيستَهُ وَزَجَرَ دُونَهَا      وَقَرَّبَتْ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا<sup>(٥)</sup>  
 فَتَشَابَهَ الْقُرْبَانِ فِي إِقْدَامِهِ      وَتَخَالَفَا فِي بَذْلِكَ الْمَأْكُولًا<sup>(٦)</sup>  
 أَسَدٌ يَرَى عُضْوِيَّهِ فِيكَ كِلَيْهِمَا      مَتْنًا أَزَلَ وَسَاءَ إِدَا مَقْتُولًا<sup>(٧)</sup>  
 مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ      حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرْضَ مِنْهُ الطُّولَا  
 وَكَأَنَّمَا غَرَّتْهُ عَيْنٌ فَادَّتْ      لَا يُبْصِرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلَا  
 أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدَّيْنِيَّةِ تَارِكٌ      فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلَا

- (١) الفريق : الجماعة . حلول : جمع حال ، وهو الذى ينزل بالمكان ويقم فيه . يقول عيناه تحت ظلام الليل كأنهما نار قوم حالين .
- (٢) هذا البيت من عيون الشعر العربى فى دقة التمثيل .
- (٣) العفرة : شعر الفقاء ، إذا غضب الأسد ردها إلى يافوخه فتنتصب كالإكليل .
- (٤) القصر ( هنا ) : ضد الطويل . المشكول : المفيد بالشكال ، يقول : إن الخوف منه أوقع الرعب فى قلوب الأمل فتحيث وذهل عن الجرى ، حتى كأن الفارس يركبها مقبدة .
- (٥) يشير بالفريسة إلى البقرة التى ألقى إلى الأسد فهاجه عنها الممدوح . والتطفيل : التعرض لإطعام الناس من غير دعوة يقول : إن الأسد ألقى فريسته ورأى غاضبا حين رآك تقرب منها متطفلا على طعامه .
- (٦) ويروى فتشابه الخلفان . يقول : إنك والأسد تشابهتما فى خلقكما فكلا كما مقدم ولكن يفرق بينهما أنك كريم باذل لما ملكك يدك ، وهو بخيل جريس على طعامه .
- (٧) العضوان : فسرهما فى البيت بالمتن والساعد ، والمتن جانب الصلب . الأزل : القليل اللحم . يريد أنه يشبه الأسد فى قوة هذين العضوين فكأن الأسد حين يراها فى الممدوح يرى عضوى نفسه .

والعارُ مَضَاضٌ وليس بخائفٍ من حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلَا  
خَذَلَتْهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحَتْهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلَا<sup>(١)</sup>

وسأحكم بين هاتين القصيدتين ، والذي يشهد به الحق وتتقيه العصبية أذكروه ، وهو أن معاني أبي الطيب أكثر عدداً وأسد مقصداً ، ألا ترى أن البحترى قد قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة المدوح في تشبيهه بالأسد مرة وتفضيله عليه أخرى ولم يأت بشيء سوى ذلك ، وأما أبو الطيب فإنه أتى بذلك في بيت واحد وهو قوله :

أَمْعَرُ اللَّيْثِ الْهَزْبُ بِرِسْوَطِهِ لَمَنِ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمُصْقُولَا

ثم إنه تفنن في ذكر الأسد ، فوصف صورته وهيئته ، ووصف أحواله في انفراده في جنسه وفي هيئة مشيه واختياله ، ووصف خلق بخله مع شجاعته ، وشبه المدوح به في الشجاعة وفضله عليه بالسقاء ، ثم إنه عطف بعد ذلك على ذكر الأنفة والحمية التي بعثت الأسد على قتل نفسه بقاء المدوح ، وأخرج ذلك أحسن مخرج ، وأبرزه في أشرف معنى . وإذا تأمل العارف بهذه الصناعة أبيات الرجلين عرف ببديهة النظر ما أشرت إليه . والبحترى وإن كان أفضل من المتنبي في صوغ الألفاظ وطلاوة السبك ، فالمتنبي أفضل منه في الفوص على المعاني ، ومما يدل على ذلك أنه لم يعرض لما ذكره بشر في أبياته الرائية لعله أن بشراً قد ملك رقاب تلك المعاني ، واستحوذ عليها ولم يترك لغيره شيئاً يقوله فيها . ولطفانة أبي الطيب لم يقع فيما وقع فيه البحترى من الانسحاب على ذيل بشر لأنه قصر عنه تقصيراً كثيراً ، ولما كان الأمر كذلك عدل أبو الطيب عن سلوك هذه الطريق وسلك غيرها فجاء فيما أورد مبرزاً اه .

ونعلم أنه يشير برائية بشر إلى قصيدة بشر بن عوانة المشهور التي أولها :

أَفَاطِمُ لَوْ شَهِدْتِ بَبْطُنٍ خَبْتِ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ بِشْراً

وهي مشهورة فنكتفي بالإشارة إليها .

(١) الاستنصار : طلب النصرة . التجديل : الرمي على الجدالة ( الأرض ) . يقول : لم تساءده قوته على مكاحك فطلب النصرة عليك بأن استسلم لك ، وهو تهكم

هذه صورة ولعلها ضئيلة لما كان عند العرب من ميل إلى النقد وناذ فيه ، وفي ذلك أبلغ ردّ على من اتهمهم بالجهل في هذا الباب ، وعدم التعرّض لهذا الفنّ فيما تناولوه من فنونهم .

## الرواية والرواة

تنقسم الرواية في تاريخ الأدب العربي قسمين : رواية الحديث ، ورواية الأدب من شعر ولغة وأخبار .

أما رواية الحديث فهي أهمّ القسمين ، وأحفظهما تاريخاً ، وأمدّها زمنًا ، وذلك أنها تعلقت بأصل من أصول الدين ، وهو كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمن أجل هذا عظم شأنها حتى صارت علماً أطلق عليه اسم « رواية الحديث » ، ثم « مصطلح الحديث » .

ومنشأ هذا العلم كان بعد موت رسول الله حين وقعت الأحداث ، فالتسوا لها الحكم في القرآن وكلام النبي . وقد احتاطوا أن يقع الكذب على رسول الله ، فكان أبو بكر لا يقبل خبراً من أحد إلا إذا شهد آخر على سماعه من رسول الله ، وكان عمر شديداً على المسكرين من الرواية ، كما كان عثمان وعائشة يتصفحان الأحاديث ويردان كثيراً منها على أصحابها ، وكان عليّ إذا حدثه محدث استحلفه بالله فإن حلف له صدقه . وعرف كثير من الصحابة بقلّة الرواية : كأبي بكر ، والزبير ، وأبي عبيدة ، والعباس ، بل كان بعضهم لا يكاد يروى شيئاً كسعيد بن زيد . أما أكثر الصحابة رواية فهو أبو هريرة صحب رسول الله ثلاث سنين وعاش بعده نحو من خمسين سنة وكثيراً ما أنكر عليه عمر وعثمان وعليّ وعائشة . ويذكرون في سبب كثرة حديثه أنه كان لفقره يلزم رسول الله للخدمة لا يشتغل عنه بالصفق في الأسواق ، ولا السفر في التجارة ولا الانقطاع في الضياع .

وظل الحديث لا يكتب لخوف اختلاطه بالقرآن ، والناس حديثو عهد بهما ثم لمكان الثقة بالرواية والحرص على كلام رسول الله ، وبقي هذا حتى كانت خلافة عمر ابن عبد العزيز ، وقد كثرت الأحاديث ، واجترأ الناس بالكذب على رسول الله ومال القصاص إلى التحويل ، والزنادقة إلى الدس للإسلام ، وقل من أهل الحديث من يوثق بأيانهم ، فاستخار عمر ربه أربعين يوماً حتى خار له في تدوين الحديث فكان ذلك على يد ازهرى أو ابن صبيح أو ابن جريج .

ولكثرة من تقولوا على رسول الله من متعمد ومغتر احتاج أهل الحديث إلى تمحيص الرواية ، فاشتروا الإسناد وأوجبوا في الراوى شروطاً من العدالة والضبط وأن يكون معروف الذات ، فنشأ عن ذلك علم الرواية وكان من ألقاب الرواة ثقة أوضاعاً ، خير أو مأمون ، شيخ ، صالح الحديث - ويقولون في التجريح : لين الحديث ، متروك الحديث ، وضاع ، دجال .

وكان من رغبتهم في التحرى أن شاعت الرحلة من طلاب الحديث إلى جميع الأمصار لأن الصحابة والتابعين كانوا قد انساحوا في البلاد فكان منهم بالحجاز والكوفة والبصرة والشام ومصر ، ومن هنا أيضاً تعددت طرق الرواية . فكان النظر في هذه الأسانيد ومعرفة رجالها وطريقة أخذ بعضهم عن بعض هو ما سمي بعد بعلم « مصطلح الحديث » .

وقد انصرفت همه العلماء إلى تحصيل حديث رسول الله بأسانيده المختلفة كما درسوا رجال السند دراسة حفظوا فيها أسماءهم وتبينوا صفاتهم وتصفحوا أخلاقهم ، وكان من ذلك علم واسع وكان أغرب ما فيه أن ترى الحدث يحفظ الحديث بعدة روايات تختلف في أشخاص الرواة وفي نص الحديث بفروق دقيقة يؤدونها أتم أداء . وكان منهم العجب العجيب في هذا الباب . وإنما مرجعه إلى أمرين : أولهما امتازت به الأمة العربية من قوة ملكة الحفظ منذ جاهليتها ، وهى ميزة خصها بها الله وليست عامة



## - ٥٣٣ -

في كل البدو . وثانيهما ما كان من رغبة أكيدة انطوت عليها قلوب أهل الورع من هذه الأمة وأعان عليها نيات صالحة امتاز بها أوائل الخلفاء من دولة بني العباس . فكان من مجموع ذلك للحديث: رواج ، وجمع ، وضبط ، وتحصيل ، وخدمة من كل النواحي تتقاصر عنها همم كثير من الأمم في أعز شيء لديها . وكان من أمثلة الضبط للأحاديث وحفظ أسانيدھا ومتونها ما جرى من امتحان الإمام البخاري في بغداد وقد مر بك حديث ذلك .

وقبله كان ابن عباس رضي الله عنه ، وقد كان صدره خزانة العرب ومرجعهم في التفسير والحديث ، ثم الشعبي الذي كان يقول ما كتبت سواداً في بياض ولا حدثني أحد بحديث قط إلا حفظته وهو الذي أدرك خمسمائة من الصحابة وسمع منهم . وكان الإمام أحمد بن حنبل بعد ذلك يحفظ ألف ألف حديث وأبو زرعة سبعمائة ألف وهو الذي سئل عن رجل حلف بالطلاق أن أبا زرعة يحفظ مائتي ألف حديث هل يحنت ؟ فأجاب : لا .

وقد مر بك من الكلام في علم الحديث ما يعد تيميا لهذا البحث .

## رواية الأدب

من المعروف أن العرب منذ جاهليتها كانت تروى أشعارها وأخبارها وكان لكل شاعر منهم رواية ينقل للناس شعره ويذيعه فيهم . ولما جاء الإسلام واحتاج العرب إلى رواية أخبار الجاهلية ، وأشعار شعرائها وفعلوا ذلك لذكري أيامهم السالفة والعباهة بأعمال آبائهم الأجداد ، ولا حتياجهم إلى الشعر في تفهم القرآن وحديث رسول الله ، نشأت للأدب رواية ولكنها تختلف عن رواية الحديث بأنها لم يشترط فيها الإسناد والعننة إذ لم يكن الأدب في أول أمره مجالاً للكذب لغلبة الورع على الناس ، ولأن

مرجع اللغة إلى القياس وهو لا يختلف . فمن أجل ذلك لم يكن لرواية الأدب إسناد . ثم لما جرى على الأدب فيما بعد ، مادعا إلى الاحتياط فيه حدث فيه الإسناد وذلك حين ضعفت اللغة في عرب الأمصار فاحتاج الناس إلى نقلها عن عرب البادية ، ثم حين فسدت النظم فصار التقول سهلاً على مستطيعه ، فكثرت الاصطناع في الشعر ونحله فنشأت إذ ذاك أول طبقة من رواة الأدب أمثال أبي عمرو بن العلاء وحماد ، لذلك ترى سند الرواية في الأدب ينقطع إليهم وإلى أهل طبقتهم ولا ترى خبراً أو شعراً متصل السند إلى جاهلي إلا ما كان من حديث روبة بن العجاج الراجز ، فقد سئل عن معنى قول امرئ القيس .

نَطَعْتُهُمْ سُلُكِي وَخُلُوجَةً كَرَكْ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ<sup>(١)</sup>

فقال حدثني أبي عن أبيه قال حدثني عمي وكانت من بني دارم قالت : سألت امرأ القيس وهو يشرب طلي مع علقمة بن عبدة مامعنى قولك : كرك لأمين على نابل ؟ قال : مررت بنابل وصاحبه يناوله فما رأيت أسرع من ذلك . وحدث حماد قال كان للكميت المتوفى سنة ١٢٦ هـ جدتان أدركتا الجاهلية فكاتتا تصفان له البادية وأمورها وتخبّرانه بأخبار الناس فيها فإذا شك في شعر أو خبر عرضه عليهما فتخبّرانه عنه ، قال حماد فمن هنا كان علمه .

وكثرت الرحلة إلى البادية لنقل اللغة ورواية الشعر ونوادير العرب وأقدم من رحل إليها يونس بن حبيب المتوفى سنة ١٨٣ هـ ، وخلف الأحمر المتوفى سنة ١٧٥ هـ ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢٠٩ هـ وأبو زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ هـ والأصمعي المتوفى سنة ٢١٧ هـ .

ثم جاء بعدهم طبقة النَّصْر بن شُمَيْل والكسائي وهو الذي ذكروا أنه أنفذ خمس عشرة قنينة من الخبز في الكتابة عن العرب غير ما حفظ .

(١) السلكي (بالضم) : الطعنة المستقيمة . الخلوحة : الطعنة ذات اليمين وذات الشمال . الريش اللوام هو الملتئم الذي يجعل فيه بطن ريشة إلى ظهر الأخرى . فالأمان هنا ريشتان ملتئمتان . شبه سرعة الطعن بدفع الريش إلى البنتال ، ولما يحتاج إليها لأن الغراء الذي يلزق به الريش إذا برد لم يلزق فيستعمل حاراً .

وما زال العلماء يرحلون إلى البادية في طلب اللغة حتى فسدت لغتها ولانت جلود أهلها .

وكما رحل أهل الأمصار إلى البادية ، كذلك كان يقدم منها أعراب فيتلقاهم الرواة ويتحملون عنهم وقد يأنس بعض هؤلاء بالحضر فيقيمون به طويلا فيكون مجلسهم حلقة علم يقصد إليها كل راغب في معرفة اللغة ورواية الخبر والشعر ، كذلك كان يتحاكم إليهم العلماء حين يقع بينهم الخلاف ، وكانوا يستدعون إلى قصور الخلفاء والأمراء من أجل ذلك .

وبعض هؤلاء الأعراب لما علم ما تجره الرواية على أصحابها من خير وثروة أبوا إلا أن يبيعوا علمهم للناس فكانت بدويتهم مورد كسب وباب غنى . وقد عرف من البدو الذين أقاموا في الحضر .

١ - ثور بن زيد ، كان يفد على آل سليمان بن علي ، وعنه أخذ ابن المقفع فصاحته

٢ - أبو مسحل ، حضر إلى بغداد وافداً على الحسن بن سهل .

٣ - أبو ضمّ الكلابي » » » » » »

٤ - أبو العميثل ، كان مؤدب ولد عبد الله بن طاهر ، وكان عبد الله لا يسمع من شاعر إلا بعد أن يجيز ذلك أبو العميثل .

٥ - أبو مشعل العقيلي ، وفد على الرشيد ، واتصل بالبرامكة .

٦ - أبو مهديّة ، كان صاحب غريب ، وروى عنه البصريون كثيراً .

٧ - الفقعسي ، راوية بني أسد وصاحب مآثرها أدرك المنصور ، وقد أخذ عنه العلماء مآثر بني أسد وغير هؤلاء كثيرون لا يحصيه عد .

وسنكتفي من تراجم رواة الأدب بترجمة الأصمعي فإنه يمثلهم أصدق تمثيل .

## حياة الأصمعي

اسمه عبد الملك بن قُريب . واسم قريب عاصم . وسمى الأصمعي نسبة إلى جده أصمعي . وهو من قيس نشأ في البصرة وقدم بغداد في أيام الرشيد ولما تولى المأمون كان الأصمعي قد عاد إلى البصرة فاستقدمه فاعتذر بالضعف والشيخوخة . فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويسيرها إليه فيجيب عنها .

وقد امتاز الأصمعي بالحافظة النادرة، وحياته كلها برهان صادق على قوة هذه الحافظة فإنه ما سئل عن شيء إلا كان عارفاً به راوياً للشعر فيه . ولكننا نذكر حادثة واحدة لعلها أدل دليل على تمام هذه الملكة فيه .

ذكروا أن الحسن بن سهل لما قدم العراق أحب أن يجمع بين جماعة من أهل الأدب فأحضر أبا عبيدة مَعْمَر بن المثنى والأصمعي ونصر بن علي الجهضمي فابتدأ الحسن فنظر في رقاع كانت بين يديه للناس فوقع عليها وكانت خمسين ، ثم أمر فرفعت إلى الخازن ثم أفاضوا في ذكر الحفظ وذكروا جماعة من السلف اشتهروا به فالتفت أبو عبيدة وقال ما الغرض أيها الأمير من ذكر من مضى وها هنا من يقول إنه ما قرأ كتاباً قط فاحتاج إلى أن يعود إليه ولا دخل قلبه شيء وخرج منه ؟ فالتفت الأصمعي وقال إنما يريدني بهذا القول ، والأمر في ذلك على ما حكى وأنا أقرب إليه . قد نظر الأمير في خمسين رقعة وأنا أعيد ما فيها وما وقع به عليها رقعة رقعة . فأحضرت الرقاع فقال الأصمعي سأل صاحب الرقعة الأولى كذا واسمه كذا ووقع له بكذا ثم مر في نيف وأربعين رقعة ، فالتفت إليه نصر الجهضمي وقال : أيها الرجل أبق على نفسك من العين ، فكف الأصمعي .

وكان الأصمعي يقول أحفظ عشرة آلاف أرجوزة ، وكان الرشيد يسميه بشيطان الشعر .

كذلك امتاز الأصمعي بطلاوة الحديث وحلاوة التعبير ، وهذا هو الذي جعله حبيباً إلى الخلفاء والأمراء حائراً لصلاتهم ، ولقد قال عنه الإمام الشافعي : ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي ، وسئل أبو نواس عنه وعن أبي عبيدة فقال : أما أبو عبيدة ، فإذا أمكنوه قرأ عليهم أخبار الأولين والآخرين ، وأما الأصمعي فلبيل يطر بهم بنغماته .

كذلك كان صادقاً في حديثه مأمون الرواية لمكانه من خشية الله وتقاه ، وقد كان الإمام الشافعي يقول : ما رأيت بهذا العسكر أصدق من الأصمعي ، وكان الإمام أحمد بن حنبل يثنى عليه ويقول : إنه ثقة .

وكان الأصمعي : صاحب نحو ولغة ، وغريب وأخبار وملح ؛ لذلك فضل خلفاً في علم الشعر لامتياز به معرفة النحو ، والشعر يحتاج إلى ذلك ، وقد شارك الأصمعي في علومه كثيرون مثل أبي زيد الأنصاري ، فقد كان صاحب لغة وغريب ونحو ، بل كان في النحو أكثر من الأصمعي ، ومثل أبي عبيدة فقد كان أعلم من أبي زيد والأصمعي بالأنساب والأيام ، وكان للأصمعي في اللغة يدٌ غراء لا يعرف مثله فيها .

ولسكنه مع كل هذا الفضل كان مقصراً في علم العروض ، شرع يتعلمه عن الخليل فلم يتقدم فيه ، فأراد الخليل أن يصرفه عنه ، فقال له يوماً : يا أبا سعيد كيف تقطع قول الشاعر ؟ :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

فعلم الأصمعي أن الخليل تأذى ببعده عن علم العروض ، فلم يعاوده فيه .

وقد أخذ الأصمعي عن عبد الله بن عون ، وشعبة بن الحجاج ، وحماد بن سلمة ، وحماد بن دريد ، والخليل بن أحمد ، وأخذ عن الأصمعي ابن أخيه عبد الرحمن ابن عبد الله ، وأبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو حاتم السجستاني . وأبو الفضل الرياشي وأحمد بن محمد اليزيدي ، ونصر بن علي الجهضمي وغيرهم .

## نوادير الأصمعي

هي كثيرة امتلأت بها الكتب ، واستفاضت الرواية ، حتى كان الأصمعي أشهر من عرف بذلك بين متعلم وأمّ ، لا يجهل اسمه أحد ، ولا ينفك الناس يروون عنه ماله ، وما ليس له ، وما ذلك إلا من كثرة نوادره ، وشيوع الرواية عنه ، ومن هذه النوادر ما مرّ بك في أبواب متفرقة ، وننقل لك هنا ما لم يسبق وروده .

قال له الرشيد يوما : يا عبد الملك ، أنا ضجر ، وأحب أن أسمع حديثاً تفرج به . فحدثني بشئ ، قال فقلت : لأى الحديث يقصد أمير المؤمنين ؟ فقال : لما شاهدت وسمعت من أعاجيب الناس ، وطرائف أخبارهم ، فقلت يا أمير المؤمنين : كان صاحب لنا من البدو كنت أغشاه ، وأتحدث إليه ، وقد أتت عليه ست وتسعون سنة أصبح الناس ذهناً ، وأجودهم أكلاً ، وأقوامهم بدناً ، فغبرت عنه زماناً ، ثم قصدته فوجدته ناحل البدن ، كاسف البال متغير الحال ، فقلت له : ما شأنك ، أأصابتك مصيبة ؟ قال : لا . قلت : ففرض عراق ؟ قال : لا . قلت : فما سبب هذا الذى أراه بك ؟ فقال : قصدت بعض القراية فألفت عندهم جارية قد لاثت رأسها ، وطأت بالورس ما بين قرننها إلى قدمها ، وعليها قميص ، وقناع مصبوغان ، وفي عنقها طبل توقع عليه وتنشد :

مَحَاسِنُهَا سِهَامٌ لِّلْعَنَايَا      مُرَيَّشَةٌ بِأَنْوَاعِ الْخُطُوبِ  
تَرَى رَيْبَ الزَّمَانِ لِهُنَّ سَهْمٌ      يَصِيبُ بِنْفَلِهِ مُهَبَّجَ الْقُلُوبِ

فأجبتها :

قِفْنِي شَفَقَتِي فِي مَوْضِعِ الطَّبْلِ نَرْتَعِي      كَمَا قَدْ أَسَحَّتِ الطَّبْلُ فِي جِيدِكَ الْحَسَنُ  
هَبْنِي عُدًّا أَجُوفًا تَحْتَ سِنِّهِ      تَمْتَعُ فِيمَا بَيْنَ نَحْرِكَ وَالذَّقْنِ  
فَلَمَّا سَمِعْتَ الشَّعْرَ مِنِّي نَزَعْتَ الطَّبْلَ ، وَرَمْتِ بِهِ فِي وَجْهِهِ ، وَبَادَرْتَ إِلَى الْخَبَاءِ ، فَلَمْ

أزل واقفاً حتى حميت الشمس على مفرق رأسي لا تخرج ، ولا ترجع إلى جوابا . فقلت :  
إنا لله ، أنا والله معها كما قال الشاعر :

فوالله يا سلمى لطلال إقامتي على غير شيء يا سُلَيْمَى أراقبه

ثم انصرفت سخين العين قرح القلب ، فهذا الذي ترى من التغير من عشق لها . قال :  
فضحك الرشيد حتى استلقى ! وقال : ويحك يا عبد الملك ابن ست وتسعين سنة يعشق ؟  
قلت قد كان هذا يا أمير المؤمنين .

حكى أبو العباس المبرد قال : دخل الأصمعي على الرشيد بعد غيبة كانت منه ،  
فقال له يا أصمعي : كيف كنت بعدنا ؟ فقال : مالاقتنى أرض بعدك ، فبتسم الرشيد ،  
فلما خرج الناس قال : يا أصمعي ، ما معنى قولك مالاقتنى أرض ؟ فقال : ما استقرت بي  
أرض ، فقال : هذا حسن ، ولكن لا ينبغي أن تكلمني بين يدي الناس إلا بما  
أفهمه ، فإذا خلوت فاعلمي ؛ فإنه يقيح بالسلطان ألا يكون عالماً ، لأنه لا يخلو . إما أن  
أسكت أو أجيب ، فإذا سكت يعلم الناس أني لا أعلم إذا لم أجب ، وإذا أجبت بغير  
الجواب يعلم من جوابي أني لم أفهم ما قلت . . قال الأصمعي فاعلمي أكثر مما علمته .

وحكى أيضاً قال : مازح الرشيد أم جعفر فقال لها : كيف أصبحت يا أم نهر ؟ فاغتمت  
لذلك ولم تفهم معناه ، فأنفذت إلى الأصمعي تسأله ، فقال : الجعفر النهر الصغير ، وإنما  
ذهب إلى هذا فطابت نفسها .

وقال الأصمعي : دخلت أنا وأبو عبيدة على الفضل بن الربيع ، فقال : يا أصمعي كم  
كتابك في الخيل ؟ فقلت : جلد واحد ، قال : فسأل أبو عبيدة ، فقال : خمسون جلدًا فأمر  
ياحضار الكتائب وإحضار فرس ، فقال لأبي عبيدة : اقرأ كتابك حرفاً حرفاً وضع يدك  
على موضع موضع من الفرس ، فقال أبو عبيدة : لست بيطاراً وإنما هذا شيء أخذته  
وسمعتة من العرب فقال لي قم يا أصمعي فضع يدك على موضع موضع من الفرس فوثبت  
فأخذت بأذني الفرس ووضعت يدي على ناصيته فجعلت أقول هذا اسمه كذا حتى بلغت  
حافره فأمر لي بالفرس فكنت إذا أردت أن أغيط أبا عبيدة ركبت الفرس وأتيته .

## آثار الأصمعي

ذكر ابن النديم في الفهرست نيفاً وأربعين كتاباً ذهب معظمها وقد بقي منها اثنا عشر، وهي :

- ١ - الأصمعيات ، وهي مجموع مختارات من الشعر طبعت في لبسك سنة ١٩٠٢ م .
- ٢ - رجز العجاج وهو مخطوط بدار الكتب الملكية بمصر .
- ٣ - كتاب أسماء الوحوش وهو مطبوع .
- ٤ - كتاب الإبل مطبوع في بيروت .
- ٥ - كتاب خلق الإنسان وهو مطبوع مع سابقه في مجموعة واحدة .
- ٦ - كتاب الخيل ، وهو مطبوع بفينا .
- ٧ - كتاب الشاء ، مطبوع سنة ١٨٩٦ م .
- ٨ - كتاب الدارات مطبوع ببيروت في المجموعة السابقة .
- ٩ - كتاب الفرق مطبوع بفينا .
- ١٠ - كتاب النبات والشجر مطبوع ببيروت في المجموعة السابقة .
- ١١ - كتاب النخل والكرم مطبوع ببيروت سنة ١٩٠٢ م .
- ١٢ - كتاب الغريب مخطوط في مكتبة الاسكوريال .



وكانت وفاة الأصمعي سنة ٢١٣ هـ ، وقيل سنة ٢١٤ هـ ، وقيل ٢١٧ هـ ، ولما مات رثاه أبو الغتاهية بقوله :

أسفت لفقد الأصمعي لقد مضى حميداً له في كل صالحة سهم  
تقضت بشاشات المجالس بعده وودعنا إذ ودع الأنس والعلم  
وقد كان نجم العلم فينا حياته فلما انقضت أيامه أفل النجم



## الغناء والمغنون

عرفت في دراسة العصر الأموي كيف انتقل الغناء عند العرب من السداجة إلى الإلتقان بسبب الفرس الذين قدموا مكة أيام الزير لتجديد بنائها ، وكان ما سمعه العرب قد نال إعجابهم فدفعت مسجحة مولى عبد الله بن جعفر إلى تعريبه إلى غير ذلك من حديث طويل .

فدل ذلك على ما عند العرب من ميل إلى الموسيقى وما في نفوسهم من خفة إلى السرور وارتياح إلى التوقيع ، وإن كان ذلك طبيعة في جميع الناس ولكمهم فيها يتفاوتون .

وما لبثوا أن صار الحجاز بقريتيه العظيمتين مكة والمدينة مهرجاناً دائماً الحركة ، بل دوحاً لا تفتقر بلابله عن الشدو والترجيع . وقد بلغ من كثرة المغنين به أن كانوا يحجون قوافل في أبهى زينة وأعظم مظهر . لقد كان هذا حال الغناء مع قرب العرب من البداوة و بدمهم عن مستمد هذه الثروة الغنائية ، وهو العراق بلاد الفرس القديمة المدنية المعروفة بعظيم عنايتها بالموسيقى ، فقد كان ملوكها يحتفلون بها ويعقدون لها المجالس ويشيرون المجيدين للغناء . وهذا هو شأن كل أمة أصابت من المدينة حظاً كحظ الفرس في إبان دولتهم ، فما بالاك بالعرب وقد استقر ملكهم بالعراق واختاروا بغداد قاعدة لهم ومظهراً لمدينتهم ، والزمن قد ضمن لهم التحال من كثير من القيود ، فبعد أن كان الناس في الغناء فريقين : محالين ، ومحرمين ، وراضين ، ومنكرين ، وكان خلفاء الأمويين كذلك فيه بين مشبطين ومشجعين ومستهترين ومناوئين ، نجد أهل بغداد جميعاً يقبلون عليه والخلفاء لا يختلف رأيهم في تشجيعه والعناية به ، كان ذلك والمورد قريب والمدد ميسور والقرايح قد أطلقها من عقابها مافي المدنية من تجديد ونشاط واحتثاث على العمل وعظيم مكافأة عليه . وعلى نسبة تقدم العرب في المدنية ازدادت

## - ٥٤٢ -

عنايتهم بالغناء وحسن أثرهم فيه . ولقد ذكروا أنهم قبل العباسيين لم يكونوا يعلمونه إلا الصفر والسود من الجوارى حتى علمه البرامكة للجوارى البيض الحسان ليزيد جملهن في الغناء تأثيراً في النفوس .

### عناية الخلفاء بالغناء

على قدر عنايتهم بالشعر كانت عنايتهم بالغناء ، فقد أكرموا وفادة المغنين وأجزلوا لهم العطاء ، وعقدوا المجالس لسماعهم ، والمفاضلة بينهم ، واتخذوهم ندماءهم وسمّاهم ، وما ذلك بغريب ، فإن مجلس السمر لا يحلو بغير غناء ، ولا يطيب بلا توقيع ، وإذا كان في سماع الشعر أرتياح ولذة ، فإنه أقرب إلى الجدة ، وأدخل في باب الوفاة ، فأما الذى لا تتم لذة إلا به ، ولا يطيب مجلس إلا على أصوات أوتاره ، ونغمات شداته فذلك هو الغناء .

لذلك رأينا الخلفاء يتخذون من المغنين ندماءهم الذين لا يفارقونهم ، وإذا فارقوهم فعلى موعد قريب حتى إن المغنى إذا عظمت منزلته ، واختص به الخليفة ، ترى حياته قد صارت وقفاً على رغبات الخليفة يستدعيه متى شاء . ولقد كان المغنون مع وفير ما ينالون من عطاء يملون هذا الإلحاح عليهم من الخلفاء ، فيطلبون أياً ما يضمنون فيها حرّيتهم ، ويتصرفون فيها في شؤونهم . ولقد تمنى إبراهيم الموصلى على الرشيد أن يهب له يوماً من أيام الأسبوع ينفرد فيه بجواريه وإخوانه فلا يفاجئه الخليفة بطلب في ذلك اليوم ، فمنحه الرشيد يوم السبت ، وقال هو يوم أستثقله فألّه فيه بما شئت .

ولقد بلغ من غرام الخلفاء بالغناء والمغنين أن ساروا إليهم ، وقصدهم في منازلهم ، وذلك تسكريم ما سمعنا بمثله في طبقة أخرى غير هؤلاء .

ذكروا أن أحمد بن المرزبان قال : حدثني بعض كتاب السلطان أن هارون

الرشيد هبّ ليلة من نومه فدعا بحمار كان عنده يركبه في القصر ، فركبه وخرج في دراعة ومشى متلماً بعمامة متلحفاً بإزار ، ومشى بين يديه أر بعائة من الخدم ، وكان مسرور الفرغاني جريئاً عليه لمكانة كانت له عنده ، فلما خرج من باب القصر قال له : أين تريد يا أمير المؤمنين الساعة ؟ قال : أردت منزل إبراهيم الموصلي . قال مسرور : فضى حتى انتهى إلى منزل إبراهيم ، فخرج فلقاه ، وقبل حافر حماره ، وقال يا أمير المؤمنين أفى مثل هذه الساعة تظهر ؟ قال نعم شوق طرقت بي ، ثم نزل فجلس في طرف الإيوان ثم أكل من طعام إبراهيم ، وسمع جواريه حتى طرب وانصرف .

ولقد بلغ من غرامهم أيضاً أن أقبلوا على الغناء يحاولونه بأنفسهم ، ويتعلمه أولادهم حتى لقد عقد أبو الفرج الأصفهاني فصلاً في كتابه « الأغاني في بيان من غنى من الخلفاء وأبنائهم » ، ونسبت له أصوات . قال فيه : « فأولهم وأتقنهم صنعة وأشهرهم ذكراً في الغناء إبراهيم بن المهدي ، فإنه كان يحقق فيه تحقيقاً شديداً ، ويبتذل نفسه ، ولا يستتر منه ، ولا يحاشي أحداً ، وكان في أول أمره لا يفعل ذلك إلا من وراء ستار وعلى حال تصون وترفع إلا أن يدعوه إليه الرشيد في خلوة والأمين بعده ، فلما أئمنه المأمون تهتكت بالغناء وشرب النبيذ بحضرته ، والخروج من عنده ثملاً ومع الغنين خوفاً منه وإظهاراً له أنه قد خلع ربة الخلافة من عنقه ، وهتك ستره فيها حتى لا يصلح لها ، وكان من أعلم الناس بالنغم والوتر والإيقاعات ، وأطبعهم في الغناء وأحسنهم صوتاً . وكذلك أخته عليه بنت المهدي ، وأبو عيسى بن الرشيد ، وعبد الله بن موسى الهادي ، وعبد الله بن محمد الأمين ، وأبو عيسى بن المتوكل ، وعبد الله بن المعتز ، ومن الخلفاء أنفسهم من اشتهر بالتلحين وأكثرهم في ذلك : الواثق ، والمنتصر ، والمعتز ، والمعتد ، والمعتضد . »

ولقد ذكر صاحب الأغاني في موضع آخر أن الواثق بالله صنع مائة صوت ما فيها صوت ساقط ، وأنه كان من صنعته :

هَلْ تَعْلَمِينَ وراءَ الحبِّ منزلةً      تُذِنِي إِلَيْكَ فَإِنَّ الحبَّ أَقْصَانِي  
هذا كتابُ فتى طالتْ بِلَيْمَتِهِ      يقول يا مُشْتَكِي بَنِي وَأَحْزَانِي

وصنعته في قول أبي العتاهية :

أَخِثْتُ قُبُورَهُمْ مِنْ بَعْدِ عِزَّتِهِمْ      تَسْنِي عَلَيْهَا الصَّبَا وَالْحَرْجَفُ الشَّمْلُ  
لَا يَذْفَعُونَ هَوَامًا عَنْ وُجُوهِهِمْ      كَأَنَّهُمْ خَسْبٌ بِالْقَاعِ مُنْجَدِلُ  
كما ذكروا من صنعة المعتمد ما أحدثه في قول الفرزدق :

لَيْسَ الشَّفِيعَ الذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَرَا      مِثْلَ الشَّفِيعِ الذِي يَأْتِيكَ عُرْيَانَا  
ومن صنعة المعتضد ما أحدثه في قول دريد بن الصمة :

يَالَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ      أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ

ذلك هو شأن خلفاء هذه الدولة وأبناء خلفائها: غرام بالغناء ونشأة فيه. اللهم إلا ما كان من أمر المنصور فإنه كان في شغل شاغل بتدعيم أسس الدولة فلم يكن منه إقبال على نوع من أنواع الملاهي حتى لقد كان يعير آل الزبير بحبهم للغناء ، والمأمون مثلاً امتنع عن سماع الغناء ، وأمر بمنعه حين عاد من خراسان ، فبقي عشرين شهراً على ذلك حتى صفت له الدولة ، واتسقت الأمور فنزل هذا التشدد ، وصار لا يكفيه أن يسمر عنده إسحاق الموصلي ، وإبراهيم بن المهدي حتى يدعوهما إلى الصبوح ، ويقول لها بكراً على قد اشتقنا إلى الصبوح ، وأمر إسحاق أن يعمل له لحناً ، وكذلك أمر إبراهيم فغداوا عليه ، وقد سرق إسحق لحن إبراهيم في قصة عجيبة طويلة .

ولم يمنع الغناء منعاً باتاً إلا المهتدي العباسي ، فإنه كان يتشبه بعمر بن عبد العزيز ، فلما تولى الخلافة سنة ٢٥٥ هـ ، وكانت الملاهي قد انتشرت في الدولة أمر بمنع الغناء فظل الحال على ذلك مدة خلافته ثم عاد الأمر إلى ما كان عليه قبل .

## قديم الغناء وحديثه

في أوائل عهد الدولة العباسية حين نفخت الدولة من روح الغناء ، واتجهت إليه المهم ، نشأ فيه مذهبان : قديم ، وحديث ، وكان ينصر القديم : إسحاق الموصلي ، ومخارق وعلويه ، وعريب ، وبذل ، وسليم بن سلام ، ومحمد بن الرف ، وزبير بن دحان ، وأحمد بن يحيى ، ومحمد بن حمزة ، وهؤلاء هم الآخذون بحاسن الغناء ، وطرائق الصناعة لا يتحللون من قيودها ، ولا يستبيحون التغير فيها . أما المقصرون عن أداء الغناء القديم ، المغيرون له المتعصبون للجديد فهم : إبراهيم بن المهدي ، ومن انضم إليه من إسماعيل بن جامع ، وفليح بن العوراء ، ويحيى المكي ، وعمر بن نابه ، وشارية ، ونزيق ، وبنو حمدون ، وحسين بن محرز ، وغيرهم .

وقد كان السبب في هذا الانقسام والنزاع أن إبراهيم بن المهدي غنى بلحن قديم فأضاع صناعته فرد عليه إسحاق وعاب عليه تغييره فقال : أنا ملك وابن ملك أغنى كما أشتهى وعلى ما ألتذ ، فتخالفا على ذلك وانضم إليه كل من رضى طريقتيه وربما كان هذا التحيز إلى إبراهيم غير خالص للفن ، إذ كانوا يتقربون بكفالتهم إلى الرشيد فكان قوم إبراهيم أكثر عدداً قبل وزارة جعفر البرمكي ، فلما ولي وجهر البرامكة بتفضيل إسحاق رجع إلى غرضه كثير من المجيدين . ولم يزل المغنون في أهل البيوتات مثل البرامكة وآل هاشم وآل الربيع يتمسكون بالقديم ويحملونه كما يسمعونهم فلم يكن من مفسد له إلا جماعة أولاد العباسيين مثل : إبراهيم ، وأخيه يعقوب ، وأختها عليية ، وعبد الله بن الهادي وغيرهم ممن يترفع عن أن يقيد غناؤه بالمسموع والمحفوظ من الأصوات وإن كانوا يوضع جليل من هذه الصناعة .

ولكن هذا الانقسام لم يستمر طويلاً إلا ريثما ثبتت في الألحان قدم القوم

ورسخت ملكاتهم في النعم فكان لهم فيه طابع خاص اجتمع فيه محاسن الماضي والحاضر واختلط فيه القديم بالحديث واستمر للغناء شأن نحو قرنين من الزمان من ابتداء عمر هذه الدولة ثم ابتداء يضمحل تبعاً لاضمحلال أمر الدولة حتى يقول أبو الفرج ( على أن الجميع من الصحيح والمغير قد انقضى في عصرنا هذا ) .

وحين كان الغناء منقسماً إلى جديد وقديم كان التعصب لأحدهما على الآخر بالغاً أشده ، وطالما عقدت لذلك المناظرات في مجالس الخلفاء يمتحن فيها المغنون كما يمتحن العلماء . ومن ذلك ما رووا أن الرشيد قال يوماً لجعفر بن يحيى البرمكي : قد طال سماعنا هذه الفتنة على اختلاط الأمر فيها فهل أفاقمك إياها وأخارك فاقسما المغنين على أن يجعلوا بإزاء كل رجل نظيره ، وكان ابن جامع في حيز الرشيد ، وإبراهيم الموصلي في حيز جعفر وحضر الندماء لمحنة المغنين وأمر الرشيد بن جامع فغنى صوتاً أحسن فيه كل الإحسان وطرب الرشيد غاية الطرب فلما قطعه قال الرشيد لإبراهيم هات يا إبراهيم هذا الصوت فغنى فقال لا والله يا أمير المؤمنين ما أعرفه وظهر الانكسار فيه فقال الرشيد لجعفر هذا واحد ثم قال لابن جامع غنّ يا سماعيل فغنى صوتاً ثانياً أحسن من الأول وأرضى في كل حال . فلما استوفاه قال الرشيد لإبراهيم هاته يا إبراهيم فقال ولا أعرف هذا أيضاً ، فقال هذا ثان وانهى المجلس بانكسار إبراهيم وإجازة ابن جامع والخلع عليه .

## تعليم الجوّاري

اقتضت المدنية غنى واسعاً يتمتع به الخلفاء وأبنائهم والو... وجميع رجال الدولة وكل هؤلاء يحرسون على لنتهم ويحبون إظهار نعمة الله عليهم ها في أيامهم إلا اتخاذ السزاري والقيان .

وكانت القيان تعد لصناعة الغناء إعداداً تاماً ، فكان يتعلمن القراءة والكتابة ثم يروين الشعر مع ضبطه وفهم معناه وكل ذلك يحتاج إلى مقدمات من النحو والصرف وغيرها من العلوم .

وكانت الرغبة في الجوارى المهدبات المتعلقات الجيدات للغناء قد جعلت لهن سوقاً نافقة ، وجعلت كل من في يده واحدة منهن يحرص على تثقيفها حتى يغلى بها الثمن ، فقد كانت الجارية الغفل تباع بمائتي دينار ، فإذا تثقت فرمما بيعت بعشرة آلاف . ومن أجل ذلك رأينا إبراهيم الموصلي يتجر بهذه الجوارى ، فيشتريهن غفلاً ، ويقوم بتثقيفهن وتعليمهن الغناء حتى يربح فرق الثمن ، وهو عظيم جداً ، كذلك كان يفعل يزيد بن حوراء ، وقد عقد هو والموصلي شركة يتقاسمان ربحها .

وقد ذكروا أن الرشيد ابتاع جارية بمائة ألف دينار ، وأخرى اشتراها من إبراهيم الموصلي بستة وثلاثين ألفاً ، وطلب محمد الأمين إلى جعفر بن الهادي أن يبيعه جارية له اسمها بذل فأبى ، فأمر فأوقروا له قاربه ذهباً فبلغت قيمة ذلك أكثر من ألف ألف دينار !! وهذا غريب ، وإن كان من الأمين ليس غريباً .

وعلى قدر اتساع الغنى ، وكثرة الوجد كانت الجوارى تكثر عند الرجل حتى لقد كان عند الرشيد منهن ألفان فيهن ثلاثمائة من المغنيات الضاربات على الآلات ، وقد زار البرامكة في دارهم ، فأخرجوا القيان إلى البستان ، فاصطففن صفين أمامه مثل العساكر ، وغنين له وضربن بالعيدان ، وقرن على الدفوف حتى طلع إلى مقاصير القصر .

فكل هؤلاء وأولئك يحتاجن إلى تعليم وتثقيف مما يدل على أن حركة تعليم البنات كانت قائمة على قدر لا تقل عن تعليم الذكور عناية واهتماماً ، لذلك نرى من أخبار هؤلاء البنات أن أديبات بارعات حاضرات الجواب رقيقات الشعر ، وكانت دورهن في البيت تستدى الشعراء يحضرون لتغذية خيالهم من جمال هؤلاء ويطالعن فيهن ويتعشعنهن ، ويروضون قرائحهم بالقول فيهن .

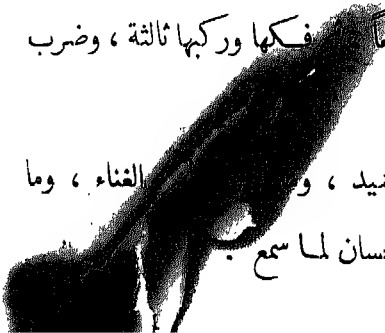
## مبلغ إجادة الغناء أيام العباسيين

لا يدلك على جودة الغناء إلا ما ترى من أثره في نفس رجل وقور ذي مهابة ومكانة سامية ، فإذا رأيت الغناء قد أذهله عن نفسه وأنساه مكانه ، فجعل يضرب الأرض برجليه ، أو يزحف إلى المغنى يفتديه بنفسه ، أو يكاد يخرج من ثيابه لشدة الطرب ، فإذا ذاك تعلم موقع الغناء من التأثير ، وتذكر مقدار ما بلغ فيه المغنون من الإجادة ، وهكذا كان الحال في غناء هذه الدولة فأخباره حافلة بما كان يأتيه أرزن الخلفاء وأعقلهم ، وما كان يزدهف له من ثباتهم ، ويذال من مصون وقارهم . ذلك وهم بمحضر الناس ، وبرآى ومسمع منهم ، لأنهم كانوا قد أزاحوا الستور التي كان يضعها الأمويون بينهم وبين المغنين إذا جلسوا إليهم .

ولقد قالوا : إن إسحاق الموصلي وضع لحن التخنيث الذي لم يسبقه إليه أحد ، وصنع ألحاناً لا يقدر شعبان ممتلي ، ولا سقاء يحمل قرصة على الترنم بها ، وصنع غيرها مما لا يقدر التكني أن يترنم به إلا قعد مستوفزا ، ولا القاعد حتى يقوم ، وقد بلغ من إجادة إسحاق أن كان الواثق يقول عنه ما غناني إسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد في ملكي .

كما نعلم من خبر الفارابي : أنه دخل على سيف الدولة ، ومجلسه حافل بالقوم ، فأخرج من خريطة معه عيدانا وركبها ، ثم ضرب بها فأضحك جميع الحاضرين ، ثم فكها وركبها تركيباً آخر ، وضرب بها فأبكاهم جميعاً ، فكها وركبها ثالثة ، وضرب بها ، فنام الجميع حتى البواب ، فتركهم وانصرف .

ونحن ننقل إليك خبر مجلس من مجالس الرشيد ، وفيه الغناء ، وما صدر من الرشيد من أعمال وأقوال دالة على الاستحسان لما سمع





- ٥٤٩ -

وكان أول من غنى في هذا المجلس إبراهيم الموصلي أبو إسحاق ، فغنى :  
 وَقَفْتُ عَلَى رَنْجٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي      فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
 وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبُتُّهُ      تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ  
 فأجاد حتى كان كل من في المجلس يحببه ، ويردد الصوت معه لحسن غنائه ، نظرب  
 الرشيد حتى كان يقوم ويقعد ، ثم أشار مسرور الخادم إلى إسماعيل بن جامع ، وهو  
 من المتعصبين على إسحاق ، فغنى بأبيات من قول عمر بن أبي ربيعة :  
 كَانَ أَحْوَرَ مِنْ غَزْلَانٍ ذِي بَقَرٍ      أَعَارَهَا شَبَابَةُ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدَا  
 أَجْرَى عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتَخَلَّفِي      فَمَا أَمَلٌ وَلَا تَوْفَى لِلْمَوَاعِيدَا  
 كَأَنِّي حِينَ أَمْسَى لَا تَكَلِّمُنِي      ذُو بَغِيَّةٍ يَبْتَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا  
 فأجاد إجادة يرتاح إليها أهل الطرب ممن يحب الخلاعة في الأصوات ، فهو يميل إلى  
 ظرف الغناء الكثير النغم والعمل ، كما يميل إلى ظرف المعاشرة والتفنن بخلاعة الملابس .  
 ثم أشار إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، فأثنى بعود له هندی ، فضرب عليه  
 نغمات صاح لها القوم أجمعون ، ثم غنى بلحن وضعه معبد في أبيات لأبي صخر  
 الهذلي ، وهي :

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ  
 فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ      وَيَا سَاوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ  
 وَإِنِّي لَتَعْرُوْنِي لَذَكَرَاكِ هِرَّةٌ      كَمَا انْتَفَضَ الْمُصْفُورُ بِلِلَّةِ الْقَطْرِ  
 هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى      وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ

فطرب الرشيد وقال : زدنا يا أبا صفوان من غنائك ( وأبو صفوان كنية يلقبه بها  
 عند التحجب )

الآن

عند فضا



ثم غنى في قول المنخل اليشكرى :

ولقد دَخَلْتُ على الفتاة      هِالْخَدَرِ في اليومِ المَطِيرِ  
فَدَفَعْتُهَا فَتَدَفَعَتْ      مَشَى القَطَاةِ إلى الغَدِيرِ  
فَلَمَّثْتُهَا      فَتَنَفَّسَتْ      كَتَنَفَّسَ الطَّبِّي البَهِيرِ

فأجاء في الغناء إلى ما وراء الغاية ، وقال الرشيد : وكاد يخرج من ثيابه طربا : « والله الغناء الذي يلين العريكة ، ويفسح في الرأى والصدر ، ويحدث في النفس طربا لا غناء هذا الرجل » .

ثم أومأ الرشيد إلى المغنيين بأن يحلوا صفوفهم ، ثم فرق فيهم الجوائز بقدر أهليتهم في الصناعة ، فمن مصيب ألف دينار ، ومن مصيب خمسمائة ، ومن مصيب دون ذلك .

وهذه الإجادة مرجعها إلى سببين أولهما : هذه العطايا الكثيرة التي سالت على أهل هذه الصناعة من كل عالم بقدرهم من خليفة ، وأمير ، ووزير ، وسرى كريم ، وأخبارها مستفيضة لا نطيل بذكرها ، وثاني السببين : أنفراد كل مغن بلحن من الألحان يفتن فيه ، ويصنع فيه الأصوات الحسان حتى يستبد بالحسن فيه كأنفراد معبد بالثقل ، وابن سُرَيْج بالرملة ، وحكم الوادى بالهزج ، وفليح بن أبي العوراء بلحن النواقيس ، والموصلى بالماخوري ، ويقال : إنه صنع هذا اللحن ، وكان يغنى به أول أمره في المواخير .

وكان فيمن يتخلل المغنيين من أجادوا فيما كانوا بسببه حتى استحقوا شهرة لا تقل عن شهرة المغنيين كمنصور زَزَل الذي كان يضرب على عود من بلاد الشبايط صنعها معارضة لعيدان الفرس ، وكان إذا ضرب عليه يزلزل المجلس بصفه ، وكبر صُوم الزامر ، وهو من أحسن الناس زمرا بنى كان إذا زمر فيه يحدث

يريده منع صحة المقاطع والتقسيمات حتى كأنه ينطق بين يديه بلسان آدمي ، وجعفر الطبال ، وكان يحسن التوقيع على الطبل .

## التأليف في الغناء

كثر التأليف في الغناء منذ صار صناعة جليمة الشأن في العصر العباسي وقد كان كما قلنا معتبرا من الآداب الرفيعة ، والفلسفة ولذلك نرى كل عالم جليل قد تناوله بالتأليف كما فعل الخليل بن أحمد في إخراج كتاب النغم ، وكما فعل إسحاق الموصلي فإنه عمل كتابا جمع فيه أغانيه التي غنى بها ، وعمل آخر جمع فيه أخبارا للغنين واحدا واحدا ، وكذلك ألف جحظة البرمكي في مثل هذا المعرض ، وكذلك ألف حسن ابن موسى النصيبي كتابا رتبته على حروف المعجم قيل إنه ألفه للعتوكل ، وألف عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وكان من العلماء الأجلاء « كتاب الآداب الرفيعة » في الغناء والمناديات . ولكن كل هذه الكتب لم يبق منها إلا الخبر عنها ، وآخر ما عندنا من آثار القوم في الغناء هو كتاب أبي الفرج ، وقد جمعه من الكتب السابقة بعد أن حذف منها ما يتعلق بقواعد الفن إلا قليلا ، وقد عرفت فيما سبق كل ما يتعلق بهذا الكتاب

## مصطلحات الأغاني

سنتكلم في هذه المصطلحات بما جهدنا أن نصل إليه منها ، ولا نعدى النفاذ في هذا المجال ، لأن الغناء علم من الآداب الرفيعة صعب المنال ، ولقد كانت الموسيقى ، وما تزال تعد فرحا من فروع الفلسفة ، فليست دراستها بالهين على مثلنا ممن لا يتلطف لها

ولا يكون قد أعد معداته لفهمها ، وهى من بعد المنال بحيث لا يتيسر عسيها إلا لمن جمع العزم للفهم ، وطَبَّ وَرَفَّقَ فى الاحتيال ، فأما من يريد لها لساعته ، ويحاول هتك سترها لقضاء لبائته وتوفية موضوع يبحثه ، فليس شأنه أن يحلو منها بطائل .

على أن أهل هذا الفن تجدهم ، وقد طلبوه للذتهم لا يحفلون بإرشاد من استنهمهم بعض مسائله ، أو كأنهم من العناء الذى نالوه فى تحصيله يضمنون على السائل حتى لا يرد إلا بعد التَّحْلِيءِ ، ولا يستصفي إلا بعد التَّكْدِيرِ ، فلا تكاد تصل إلى مطلوب إذا سألتهم ولا يكادون يفهمونك من أسرارهم شيئاً ، وإن أفاضوا فى بيانهم لأنهم يكررون رموزهم ويرجعون اصطلاحاتهم ، والناس أبعد ما يكونون عن ذلك ، وأصحابنا أرفع من أن يتكلموا بلغة الناس إذا تناولوا التفسير لمزاميرهم .

وقد طال بحث الناس عن المراد بما امتلأ به كتاب الأغاني من مثل قوله التثليل الأول ، والتثليل الثانى . وقوله مطلق ، وبالخنصر ، أو الوسطى إلى غير ذلك فلم يعرفوا ذلك لطول العهد بهذه المصطلحات حتى عثر على كتاب مخطوط اسمه « نيل السعود فى ترجمة الوزير أبى داود » كتب سنة ١٢٣٢ هـ ، وقد ورد فيه بحث بعنوان « العود ومصطلحاته » ، ومما ورد فيه تحت هذا العنوان ما يأتى بتصرف .

« اعلم أن الألفاظ الواردة فى كتاب الأغاني تتعلق كلها بالعود العربى ، فإذا علمت تركيب هذه الآلة هان عليك فهم ما أشكل من مصطلحاتها ، فهذه الآلة طولها مثل عرضها مرة ونصفاً ، وغورها كنصف عرضها ، وعنقها كنصف طولها ، وتمتد على وجهها أربعة أوتار أغظها البهم ، بحيث يكون غلظه مثل المثلث الذى يليه مرة وثلاثاً ، والمثلث إلى المثلث كذلك ، والمثلث إلى الزير كذلك ، وقد ضبطوها بطاقات الحرير ، فقالوا : يجب أن يكون البهم أربعاً وستين طاقة ، والمثلث : ثمانية وأربعين ، والمثلث : ستة وثلاثين ، والزير : سبعة وعشرين . وتجمل رؤوسها فى مَلَاوٍ من جهة العنق ، ومن الأخرى تكون كمشط فتساوى <sup>حبالها</sup> » ، وفى كلام طويل بعد ذلك يقسم كل وتر من جهة

العنق أقساماً يكون كل قسم منها مجرى لأصبع من الأصابع : السبابة ، والوسطى ، والبنصر ، والخنصر .

ثم ذكر أن قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية ( ولعله يريد بذلك نوع النغمة كما نقول نحن اليوم : سیکا ، وحجاز ، وبياتی . . . ) وهذه الثمانية هي :

- ١ - الثقيل الأول .
- ٢ - الثقيل الثاني .
- ٣ - خفيف الثقيل الأول .
- ٤ - خفيف الثقيل الثاني .
- ٥ - الرمل (ويسمى ثقيل الرمل) .
- ٦ - خفيف الرمل .
- ٧ - خفيف الخفيف .
- ٨ - الهزج .

وكان المؤلف قد أسقط في هذه النوع الثالث ، وهو خفيف الثقيل الأول ، ولسكننا تمنا العدد بما ورد في الأغاني من أن لمعبد لحناً من خفيف الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى في قول عمر بن أبي ربيعة :

وَدَّعْ لُبَانَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا      وَاسْأَلْ فِرْنَ قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَا

ثم قال : واللحن يسمى مطلقاً إذا لم يكن مقيداً بلفظ يدل على وصفه كأن يقال مثلاً ثانی ثقيل مطلق ، وقد يذكر بعد اللحن موقع الأصبع التي يبتدأ بها ، فيقال ثانی ثقيل بالوسطى ، أو الخنصر وهكذا .

وبقي أن نفهم المراد من كلمة لحن ، ونغمة ، وصوت فنقول : إن اللحن نغمات من نوع واحد كالثقل الأول : أو الثاني ، أو الرمل ، أو الهزج ، تؤلف تأليفاً مناسباً يقبله ذوق الموسيقى فيكون مجموع هذه النغمات لحناً . وأما النغمة فهي وحدة اللحن .

والصوت هو ما يوقع على اللحن ، من شعر « أو غيره » فيوفق المغني ، بين نغمات اللحن ، وحروف الكلام الذي يراد الغناء به حتى يخرجها مخرج هذه الأنغام ، فإذا استقامت كذلك سميت صوتاً ، فالصوت صورة من صور اللحن . وقد يصاغ من اللحن ما شئت من الأصوات ، وعمل ذلك يسمى تلحيناً ، فإذا قلت : قال فلان هذه الأبيات ثم لحنها فنعاه أجراها على نظام لحن من الألحان ، وطبعها على غرارها .

## إسحاق الموصلي

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وإبراهيم بن ماهان بن ميمون وأصله من فارس .

وسبب تلقيب أبيه بالموصلي أنه لما نشأ بالكوفة في ولاء آل خزيمه بن خازم من بني تميم اشتهى الغناء ، وطلب أصحابه ، وصحب الفتيان ، فاستند ذلك على أخواله بني عبد الله بن دارم فأذوه ، وبلغوا منه فهرب منهم إلى الموصل فأقام سنة فلما رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتيان : مرحبا بالفتى الموصلي فغلب عليه .

نشأ إسحاق في حياطة أبيه ، وكان أبوه قد بلغ منزلة عظيمة بالغناء فأحسن تربيته ، وثقفه بأنواع العلوم ، وورث من أبيه صناعة الغناء فكان آية في كل فن حتى قال عنه أبو الفرج الأصفهاني .

« وموضعه من العلم ، ومكانه من الأدب ، ومحله من الرواية ، وتقدمه في الشعر ، ومنزلته في سائر المحاسن أشهر من أن يدل عليها بوصف . فأما الغناء ، فكان أصغر علومه ، وأدنى ما يوسم به » .

وكان المأمون يقول : لولا ما سبق على ألسنة الناس ، وشهر به عندهم من الغناء ، لوليت القضاة بحضرتي ، فإنه أولى به وأعف وأصدق ، وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة .

وقد سأل إسحاق المأمون أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب والرواة ، لامع المغنين ، فإذا أراد الغناء غناه ، فأجابه إلى ذلك ، ثم سأله بعد مدة طويلة الإذن له في الدخول مع الفقهاء ، فأذن له ، قالوا : وكان يدخل ويده في يد قاضي القضاة يحيى ابن أكرم .

وقد قال عنه محمد بن عمران الجرجاني : كان والله إسحاق غرة في زمانه وواحدًا في عصره ، علماً ، وفهماً وأدباً ، ووقاراً ، وجودة رأي ، وصحة مودة ، وكان والله يخرس الناطق إذا نطق ، ويحير السامع إذا تحدث ، لا يعل جليسه مجاسه ، ولا تميح الآذان حديثه ، ولا تنبو النفس عن مطاولته ، إن حدثك أهلك ، وإن ناظرك أفادك ، وإن غناك أطربك ، وما كانت خصلة من الأدب ، ولا جنس من العلم يتكلم فيه إسحاق ، فيقدم أحد على مساجلته ، أو مناوئته فيه .

وكان إسحاق جيد الشعر . قال أبو الفرج : إنه كان يصنعه وينسبه إلى العرب ، وله شعر ينسبه إلى نفسه . قال الأصمعي : دخلت أنا وإسحاق الموصلي يوماً على الرشيد فرأيتاه لقس النفس ، فأنشده إسحاق :

وَأَمْرٍ بِالْبُخْلِ قُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي	فَذَلِكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
أَرَى النَّاسَ خُلَّانَ الْكِرَامِ وَلَا أَرَى	بَخِيلًا لَهُ حَقِّي الْمَمَاتِ خَلِيلُ
وَإِنِّي رَأَيْتُ الْبَخْلَ يُزْرَى بِأَهْلِهِ	فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ
وَمِنْ خَيْرِ حَالَاتِ الْفَقْرِ لَوْ عَلِمْتَنِي	إِذَا نَالَ خَيْرًا أَنْ يَكُونَ يُنِيلُ
فِعَالِي فِعَالُ الْمُكْثَرِينَ تَجْمَلُ	وَمَالِي كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ قَلِيلُ
وَكَيْفَ أَخَافُ الْفُقَرَاءَ وَأَحْرَمُ الْغَنَى	وَرَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ

قال الرشيد : لا تخف إن شاء الله ، لله در أبيات تأتينا بها ما أشد أصولها ، وأحسن فصولها ، وأقل فضولها ، وأمر له بخمسين ألف درهم ، فقال له إسحاق : وصفك لشعري أحسن منه . فعلام آخذ الجائزة ؟ فضحك الرشيد ، وقال : اجعلوها مائة ألف ، قال الأصمعي : فعلت يومئذ أن إسحاق أصيد للدرهم منى .

## نبوغه في فنه

العجيب من أمره أنه لم يكن حسن الصوت ، فكان يجتمع مع المغنين ، وكلهم أحسن منه صوتاً ، ولم يكن فيه عيب إلا صوته فيطمعون فيه ، ولا يزال بلطفه ، وحذقه ، ومعرفته حتى يغلبهم جميعاً ، ويفضلهم ويتقدم عليهم .

وبلغ من حذقه أنه كان يميز الخطأ في الضرب من جارية بين عشرين يضرين جميعاً فيعين موضع الخطأ ، بما لا يقدر أحد أن يهتدى إليه غيره .

حدث أن المأمون دعاه ، وعنده إبراهيم بن المهدي ، وفي مجلسه عشرون جارية يضرين فأنكر إسحاق خطأ من واحدة منهن ، وبأن عليه الإنكار ، فقال له المأمون : أسمعت خطأ ، قال : نعم ، ثم قال لإبراهيم بن المهدي : هل تسمع خطأ ؟ فقال : لا ، وتجادل هو وإبراهيم في هذا الشأن ، فقال إسحاق المأمون : مر الجوارى اللاتي على اليمين أن يمسكن ، فأمرهن بالإمساك ، ثم ضربت الجوارى التي على اليسار وحدهن ومازال يسكت بعضاً ويأمر بعضاً حتى انتهى إلى موضع الخطأ فأمر الجارية الخطئة أن تضرب وحدها فظهر الخطأ جلياً لإبراهيم ، وكان يكابر فيه ، فقال له المأمون : لا تمار إسحاق بعدها ، فإن رجلاً عرف الخطأ بين ثمانين وتراً وعشرين حلقاً لجدير ألا تماريه . قال : صدقت .

وقد ذكر صاحب الأغاني في بيان فضله أنه هو الذي صحح أجناس الغناء وطرائقه وميزه تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله ، ولا تعلق به أحد بعده ، ولم يكن قديماً مميّزاً على هذا الجنس ، إنما كان يقال : الثقيل ، وثقيل الثقيل ، والخفيف ، وخفيف الخفيف ، وقد جعل إسحاق الثقيل الأول أصنافاً فبدأ بإطلاق الوتر في مجرى البصر ثم تلاه بما كان منه بالبصر في مجراها ، ثم بما كان بالسبابة في مجرى البصر ، ثم فعل هذا بما كان بالوسطى على هذه المرتبة ، ثم جعل الثقيل الأول صنفين ، ولم يتعلق بفهم ذلك أحد بعده فضلاً من أن يصنفه في كتاب ، وهذا كله فعله إسحاق واستخرجه بتمييزه حتى



أتى على كل مارسمته الأوائل مثل أقليدس ، ومن قبله ومن بعده من أهل العلم بالموسيقى وقد وافقهم بطبعه وذهنه فيما قد أفنوا فيه الدهور من غير أن يقرأ لهم كتابا .

### بعض نواتره وألحانه

حدث حماد ابنه أنه حدثه قال : غدوت يوما ، وأنا ضجر من ملازمة دار الخلافة والخدمة فيها ، فخرجت ، وركبت بكرة ، وعزمت على أن أطوف الصحراء وأتفرج ، فقلت لغلماني : إن جاء رسول الخليفة أو غيره ، فعرفوه أنى بكرت فى بعض مهماتى ، وأنكم لا تعرفون أين توجهت ، ومضيت فطفت ما بدا لى ، ثم عدت ، وقد حى النهار فوقفت فى الشارع المعروف بالحرم فى فناء ثخين الظل ، وجناح رحب لأستريح فلم ألبث أن جاء خادم يقود حماراً فارها ، عليه جارية راكبة تحتها منديل ديبقى ، وعليها من اللباس الفاخر ما لا غاية بعده ، ورأيت لها قواما حسناً ، وطرفا فاتراً ، وشمائل حسنة ، فخرصت عليها أنها مغنية ، فدخلت الدار التى كنت واقفاً عليها ، ثم لم ألبث أن جاء رجلان شابان جميلان فاستأذنا ، فأذن لهما ، فنزلا ونزلت معهما ، ودخلت فظننا أن صاحب الدار دعانى ، وظن صاحب الدار أنى معهما ، فجلسنا وأتى بالطعام فأكلنا وبالشراب فوضع ، وخرجت الجارية ، وفى يدها عود فغنت وشربنا ، وقت قومة ، وسأل صاحب الدار الرجلين عنى ، فأخبراه أنهما لا يعرفانى ، فقال : هذا طفلى ولكنه ظريف فأجلوا عشرته ، وجئت فجلست ، وغنت الجارية فى لحن لى :

ذ كرتك أن مرت بنا أم شادن      أمام المطايا تشرب وتسبح  
من المؤلفات الرمل أدماء حرة      شعاع الضحى فى متنها يتوضح  
فأدته أداء صالحاً وشربت ثم غنت أصواتاً شتى وغنت فى أضعافها من صنعى :

الطُّلُوبُ الدَّوَارِسُ      فارتَّهَا الْأَوَانِسُ  
أَوْحَشَتْ بَعْدَ أَهْلِهَا      فَهَى قَفَرٌ بَسَائِسُ

فكان أمرها فيه أحسن من الأول ثم غنت أصواتاً من القديم والحديث وغنت في  
أثنائها من صنعتي :

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِيَا وَنَأَى عَنْكَ جَانِبَا  
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ وَإِنْ كُنْتَ لَاعِبَا

فكان أصلح ما غنته فاستعدته منها لأصححه لها فأقبل على رجل من الرجلين وقال :  
ما رأيت طفيلياً أصفق وجهاً منك ، لم ترض بالتطفيل حتى اقترحت وهذا غاية المثل :  
طفيلي مقترح . فأطرقت ولم أجبه وجعل صاحبه يكفه فلا يكف ، ثم قاموا للصلاة  
وتأخرت قليلاً فأخذت عود الجارية ثم شددت طبقتة وأصلحته إصلاحاً محكماً وعدت  
إلى موضعي فصليت وعادوا ثم أخذ ذلك الرجل في عربدته على وأنا صامت . ثم  
أخذت الجارية العود فجسته وأنكرت حاله وقالت : من مسّ عودي ؟ قالوا ما مسه أحد  
قالت : بلى والله لقد مسه صادق متقدم وشد طبقتة وأصلحه إصلاحاً متمكناً من صناعته  
فقلت : لها : أنا أصلحته ، قالت : فبالله خذه واضرب به ، فأخذته وضربت به مبدأً  
صحيحاً ظريفاً عجيباً صعباً فيه نقرات محرّكة ، فما بقي أحد إلا وثب وجلس بين يديّ ،  
ثم قالوا : ياسيدنا ، أتغني ؟ فقلت : نعم ؛ وأعرفكم نفسي أنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي  
ووالله إني لأتبه على الخليفة إذا كلمني ، وأتمّ تسمعونني ما أكره منذ اليوم لأنني تملحت  
معكم ، فوالله لا نطق بحرف ، ولا جلست معكم حتى تخرجوا هذا المعربد المقيت الغث  
فقال له صاحبه : من هذا حذرت عليك . فأخذ يعتذر ؛ فقلت : والله لا نطق بحرف  
ولا جلست معكم حتى يخرج ، فأخذوا بيده فأخرجوه وعادوا ، فبدأت وغنيت الأصوات  
التي غنتها الجارية من صنعتي ، فقال لي الرجل : هل لك في خصلة ؟ قلت : وما هي ؟  
قال : تقيم عندي شهراً والجارية والحمار لك مع ما عليها من حليّ ؛ قلت : أفعل فأقمت  
عنده ثلاثين يوماً لا يدرى أحد أين أنا والمأمون يطلبني في كل موضع فلا يعرف لي خبراً  
فلما كان بعد ثلاثين يوماً أسلم إلى الجارية والحمار والخادم ، فجئت بذلك منزلي ،

وركبت إلى المأمون من وقتي ، فلما رآني قال إسحاق : ويحك !! أين تكون ؟ ، فأخبرته بخبري ، فقال : على بالرجل الساعة . فدلتهم على بيته ، فأحضر فسأله المأمون عن القصة فأخبر ، فقال له : أنت رجل ذو مروءة ، وسبيلك أن تعان عليها ، وأمر له بمائة ألف درهم ، وقال : لا تعاشرن ذلك المعربد النذل البتة ، وأمر لي بخمسين ألف درهم ، وقال : أحضرني الجارية فأحضرتها فغنته ، فقال لي : قد جعلت لك نوبة في كل يوم ثلاثاء تغنين مع الجوارى من وراء الستار ، وأمر لها بخمسين ألف درهم .

وحدث حماد عن أبيه قال : خرجنا مع الرشيد يريد الرقة ، فلما صرنا بالموضع الذي يقال له القائم : نزلنا وخرج يتصيد وخرجنا معه فأبعد في طلب الصيد ، ولاح لي دير فقصدته وقد تعب ، فأشرف على صاحبه ، فقال : هل لك في النزول بنا اليوم ؟ فقلت : إني والله ، وإني إلى ذلك محتاج ، فنزل ففتح لي وجلس يحدثني ، وكان شيخاً كبيراً ، وقد أدرك دولة بني أمية ، فجعل يحدثني عن نزل به من القوم ومواليهم وجيوشهم ، وعرض على الطعام فأجبتنه ، فقدم إلى طعاما من طعام الديارات نظيفاً طيباً فأكلت منه وأتاني بشراب وريحان طرى فشربت منه ، ووكل بي جارية تخدمني راهبة لم أر أحسن منها وجهاً ولا أشكل ، فشربت حتى سكرت ونمت واتنبت عشاء ، فقلت : في ذلك :

بَدِيرِ الْقَائِمِ الْأَقْصَى      غَزَالُ شَادِنُ أَخْوَى  
بَرَى حُبِّي لَهُ جَسَدِي      وَلَا يَعْلَمُ مَا أَلْقَى  
وَأَكْتُمُ حُبَّهُ جُهْدِي      وَلَا وَاللَّهِ مَا تَخْنَى

وركبت فلحقت بالعسكر والرشيد قد جلس للشرب فطلبني فلم أوجد وأخبرت بذلك فغنيت في الأبيات ودخلت إليه فقال لي : أين كنت ويحك ؟ فأخبرته الخبر وغنيت الصوت فطرب وشرب عليه وآخر الرحيل في غد ومضينا إلى الدير ونزل فرأى الشيخ واستنطقه ، ورأى الجارية التي كانت تخدمني بالأمس فدعا بطعام خفيف فأصاب منه ،

ودعا بالشراب ، وأمر الجارية أن تتولى خدمته ففعلت ، وشرب حتى طابت نفسه ، ثم أمر للدير بألف دينار ، وأمر باحتمال خراجه له سبع سنين .

سأل المتوكل عن إسحاق الموصلي فعرف أنه قد كف ، وأنه بمنزله ببغداد فكتب بإحضاره ، فلما دخل إليه رفعه حتى أجلسه قدام السرير وأعطاه مخدة ، وقال له : بلغني أن المعتصم دفع إليك مخدة في أول ما جلست بين يديه وهو خليفة ، وأنه قال : ما يستجلب ما عند حر بمثل الكرامة ، ثم سأله هل أكل ؟ فقال : نعم ، فأمر أن يسقى ، فلما شرب أقداحاً . قال : هاتوا لأبي محمد عوداً فحىء به فاندفع يغنى بصوت ( الشعر فيه والغناء له ) :

مَا عِلَّةُ الشَّيْخِ عَيْنَاهُ بِأَرْبَعَةٍ تَغْرُورِقَانِ بِدَمْعٍ ثُمَّ يَنْسَكِبُ

فما بقي غلام من الغلمان الوقوف إلا رقص طرباً وهو لا يعلم بما يفعل فأمر له بمائة ألف درهم . ثم انحدر المتوكل إلى رقة بوصرا وكان يستطيعها لكثرة تغريد الأطيار بها فغنى إسحاق :

أَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاءَ فِي رَوْتِ الصُّحَى عَلَى غُصْنٍ غَضَّ الشَّبَابِ مِنَ الرَّئِدِ  
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً وَشَوْقًا وَتَابَعْتُ الْحَنِينَ إِلَى نَجْدِ

فضحك المتوكل ، وقال له يا إسحاق : هذه أخت فعلتك بالوائق لما غنيتها بالصالحية :

طَرِبْتُ إِلَى أُصَيْبِيَّةٍ صِغَارٍ وَذَكَرَنِي الْهَوَى قَرِبَ الْمَزَارِ

فكم أعطاك لما أذن لك في الانصراف ؟ قال : مائة ألف ، فأمر له بمائة ألف درهم وأذن له بالانصراف إلى بغداد فكان هذا آخر العهد به لأن إسحاق توفي بعد ذلك بشهرين .

## وفاته

توفى ببغداد في خلافة المتوكل ، وكان يسأل الله ألا يبتليه بالقولنج لما رأى من صعبته على أبيه ، فرأى في المنام كأن قائلاً يقول له : قد أجيت دعوتك ولست تموت بالقولنج ولكن بضده ، فأصابه ضرب في شهر رمضان سنة ٢٣٥ هـ ، فكان يتصدق في كل يوم يمكنه أن يصومه بمائة درهم ثم ضعف عن الصوم فمات في نفس الشهر .

لما نعى إلى المتوكل ، وكان ذلك في وسط خلافته اغتمّ وحزن وقال : ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته ، ثم نعى إليه بعده أحمد بن عيسى (وكان المتوكل يخشاه ) فقال تكافأت الحالتان وقام الفتح ب وفاة أحمد ( وما كنت آمن وثبته على ) مقام الفجعية بإسحاق ، فالحمد لله على ذلك .

ولما مات إسحاق رثاه كثير من الشعراء . ومما قاله فيه محمد بن عمرو الجرجاني :

على الجدث الشرقي عوجاً فسأماً ببغداد لما ضنَّ عنه عوائدُه  
وقولاً له لو كان الموت فديةً فذاك من الموت ، الطريف وتألده  
إسحاق لا تبعد وإن كان قد رمى بك الموت ورذاً ليس يصدر وأردده  
إذا هزل اخضرت فنون حديثه ورقت حواشيه وطابت مشاهدُه  
وإن جدَّ كان القول جدًّا وأقسمت مخارجُه ألا تلين معاقده  
فبك على ابن الموصلي بعبرة كما أفض من نظم الجمال فرائده

انتهى والحمد لله ما أردنا به خدمة العلم ، ونفع الطلبة ، خالصاً لوجه الله . ورجاؤنا إليه تعالى أن يكون الجزاء على جهلنا فيه ، النفع به وحسن التقدير من كل من اطلع عليه .

— ٥٦٢ —

وكان الفراغ من إعداده في صبيحة يوم الخميس ٢٥ رمضان المبارك سنة ١٣٥٢ هـ  
الموافق ١١ يناير سنة ١٩٣٤ م ، والحمد لله والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه  
وسلم وعلى آله الأجداد .

محمود مصطفى

---

تمّ الجزء الثاني

ويليه : الجزء الثالث

وأوله

حياة اللغة في الأندلس

تفسيه

كثير من الخطأ الذي نصحه هنا لا يحتاج إلى الدلالة عليه لوضوحه لكل قارئ ، ولكننا إمعاناً في الدقة نبهنا على كل ما وقع في الكتاب من مخالف للصواب ، ونكاد نكون موقنين أن القارئ إذا بدأ بإثبات الصواب في موضعه من الكتاب لا يعثر بخطأ بعد ذلك .

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
١٠	١٧	خَوَارَزْمِيَّة	خُوَارَزْمِيَّة
١٢	٨	ولم يقتصروا	ولم يقصروا
٢٤	٢٠	( وتكسر اللام الثانية )	( تفتح وتكسر ... )
٢٥	٩	والخولنجان والآزيون	والخولنجان والآزيون
٢٩	٣	فعبى	فعبا
٤٤	٥	والكرج	والكرج
٤٦	١٧	أحرف	أحرفا
٦١	٢	بهظها	بهظنا
٦٧	٧	لَتُسْأَلَنَّ	لَتُسْأَلَنَّ
٧٢	٦	والاستعانة كما	والاستعانة به كما
٧٣	١٣	ومثلت	ومثلت
٧٦	٩	تلك البلد	تلك البلدة
٨١	٤	اشترطوا	فاشترطوا
٨٩	١٧	ولا حالوا	ولا حاولوا
٩٨	٥	في ساق	في سياق

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
١٠٤	٥	يَشْنُوكْ	يَشْنُوكْ
١٠٥	٩	وإنَّ بَدَلْ	وإنَّ بَدَلْ
١١٢	٤	واللَّحْمَة	واللَّحْمَة
١١٧	١٠	لَصْدَمَكْ	لَصْدَمَكْ
١١٩	٨	المُشَاقَّة	المُشَاقَّة
١٢٠	٨	وتستكملُ	وتستكملُ
١٢٤	١٦	يَنْتَجِزْهَا	يَنْتَجِزْهَا
١٣٩	٧	وقصر	وقصر
١٣٩	١٥	وضَوْءُهُ	وضَوْءُهُ
١٤٠	٢٠	والقوانينَ	والقوانينَ
١٤٦	٢١	( صد )	( ضد )
١٥٥	٧	تهدام	تهدام
١٧١	٤	واحضّرْ	واحضّرْ
١٧٢	١٣	أَظْعَنَّا	أَظْعَنَّا
١٨٧	١٨	الفضل من الرّبيع	الفضل بن الرّبيع
١٩٤	١٢	يلعبون	يلعبون
١٩٥	٢١	وقعاً	وقعا
١٩٦	٢٠	مرّب	مرّت
٢٠٣	١٧	ككثير لبني	ككثير عزة وقيس لبني
٢١٦	٩	من مجلس	من مجالس
٢٢١	١٦	عقبه	عقبه



- ٥٦٥ -

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
٢٧٢	٢٤	ويقرأ	ويقرأ
٢٩٨	١٨	الغامرة	الغامرة
٣٠٤	١٣	أغنت	غنت
٣٠٩	٧	المرأة	المرأة
٣٢٢	٧	ومن	من
٣٢٥	٣	ثم ففرض	ثم فرض
٣٣٥	١٩	عيون	عيون
٣٣٦	١٨	أذريونة	أذريونة
٣٣٧	٦	عقودها	عقودها
٣٤٤	٢	خزانه	خزانه
٣٤٤	١٩	تكن	تكن
٣٥٩	١٢	أسودا	أسودا
٣٦٧	٣	في	في
٣٦٧	٩	وبنيهم	وبنيهم
٣٧٢	٦	لا جزء	لا جزء
٣٩٥	٢	بها	بها
٣٩٨	٤	والطحا	والطحا
٤٠٢	٢	النميري	النميري
٤٠٢	١٩	طبقة بن	طبقة ابن
٤٠٣	١٠	وصر دُر	وصر دُر
٤٠٨	٦	وكانا بشار	وكان بشار

- ٥٦٦ -

الصفحة	السطر	الخط أ	صوابه
٤١٣	١٣	زنديقا	زنديقا
٤١٣	١٥	كأن	كان
٤٢١	١١	الأولى	الألى
٤٣٣	٦	الأحداث	الأجداث
٤٤٥	١٥	نفوس	نفوس
٤٤٧	١٥	ورايات ... وجنود	ورايات ... وجنود
٤٦٣	١٤	التزام	الالتزام
٤٦٨	١٣	تحت	تجنت

## فهرس

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
الخطابة	٥٠	مقدمة الطبعة الأولى والثانية	٣
خطباء العصر العباسى	٥٦	العصر العباسى	٤
نماذج من خطب الخلفاء والولاة	٥٨	قيام الدولة العباسية	
( ١ ) خطبة لأبى العباس السفاح		سياسة الدولة العباسية	٧
( ٢ ) » له أيضاً	٦٠	نتائج مداخللة العرب للموالى	٩
( ٣ ) » » »	٦٣	أقسام العصر العباسى	١٥
( ٤ ) » لسليمان بن على		المدة الأولى	١٦
( ٥ ) » لأبى جعفر المنصور	٦٤	المدة الثانية	١٧
( ٦ ) » للمهدى	٦٥	المدة الثالثة	١٨
( ٧ ) » الرشيد	٦٧	تأثير اللغة الفارسية فى اللغة العربية	٢١
( ٨ ) » المأمون	٧٠	التعريب	٢٣
( ٩ ) » لطاهر بن الحسين	٧١	معانى اللغة وأغراضها	٢٧
( ١٠ ) » لعبد الله بن طاهر		(١) اتساع الخيال	٢٨
نموذج من خطب أئمة المساجد	٧٢	(٢) المبالغة الشديدة	٣٠
خطبة لابن نباتة خطيب حلب		(٣) الإكثار من الحكمة والمثل الخ	٣٢
نماذج من أقوال الوعاظ	٧٤	لغة التخاطب	٣٨
الكتابة	٧٨	اختلاف العامية فى الأقاليم	٤٣
كتابة الدواوين	٧٩	ألفاظ من العامى والمولد	٤٨

صحيفة	الموضوع	صحيفة	الموضوع
٨٣	آثار العصر في الكتابة	١٠٥ (٧)	كتاب لابن الزيات
٨٩	اختلاف أساليب الرسائل	١٠٦ (٨)	» » »
	(١) في المدة الأولى	(٩)	» الحسن بن وهب
٩٠	(٢) » » الثانية		في الشكر
٩١	(٣) » » الثالثة	١٠٧ (١٠)	كتاب لجعفر بن محمد بن الأشعث
٩٣	التوقيعات	(١١)	» لعل بن هشام
٩٥	أمثلة التوقيعات	(١٢)	» للعتابي
٩٧	المقامات	١٠٨ (١٣)	» لطاهر بن الحسين
٩٩	الكتابة العلمية		إلى ابنه عبد الله حين ولى
١٠٢	نماذج من كتابة البلغاء في المدة الأولى من العصر العباسي		ديار ربيعة
	(١) كتاب للمنصور إلى أبي مسلم وردّ أبي مسلم عليه	١١١ (١٤)	كتاب لطاهر بن الحسين
١٠٣	(٢) كتاب ثان من المنصور إليه	(١٥)	» لأحمد بن يوسف
	(٣) كتاب ليحيى إلى الفضل البرمكيين	١١٢ (١٦)	» » » »
١٠٤	(٤) كتاب لطاهر بن الحسين	١١٣ (١٧)	» العامون [توقيع]
	إلى الفضل بن سهل	(١٨)	» لأحمد بن يوسف
	(٥) وصف الصديق لابن المقفع	(١٩)	» » » »
١٠٥	(٦) لابن المقفع يطلب حاجة	١١٤ (٢٠)	» » » »
		(٢١)	» لعمر بن مسعدة
		١١٥ (٢٢)	» » » »
		(٢٣)	» لإبراهيم بن العباس
			الصولي

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
كتاب للقاضى الفاضل في وصف حمام الرسائل	١٢٦ (٢)	كتاب لإبراهيم بن العباس الصولى	١١٦ (٢٤)
كتاب للقاضى الفاضل عن لسان صلاح الدين الأيوبى	(٣)	نماذج من كتابة البلغاء فى المدة الثانية من العصر العباسى	
قطعة من كلام عماد الدين الأصفهاني فى كتابه (الفتح القسى ، فى الفتح القدسى)	١٢٧ (٤)	كتاب لابن العميد إلى بلكا بن ونداد	١١٧ (١)
كتاب للقاضى الفاضل فى الشوق	١٢٨ (٥)	كتاب لابن العميد إلى صديق تزوجت أمه على رغبة	١١٩ (٢)
كتاب للقاضى الفاضل فى الشوق	١٢٩ (٦)	كتاب للصاحب بن عباد إلى ابن العميد	١٢١ (٣)
من المقامة الرابعة والعشرين للحريرى	١٣٠ (٧)	كتاب للصاحب بن عباد فى مصحف أهلى إليه	١٢٢ (٤)
من المقامة السادسة المراجعة للحريرى	١٣١ (٨)	كتاب لأبى إسحاق الصابى فى الاستراحة	١٢٣ (٥)
من المقامة السادسة عشرة المغربية للحريرى	١٣٢ (٩)	كتاب لأبى إسحاق فى الاعتذار من تأخر الكتب	١٢٤ (٦)
من المقامة السابعة عشرة القهقرية للحريرى	(١٠)	كتاب رجل إلى محمد بن عبد الله ابن طاهر فى الشكر	(٧)
مقالة فى ذم الحرص للزحشرى	١٣٤ (١١)	نماذج من كلام البلغاء فى المدة الثالثة من العصر العباسى	١٢٥
		كتاب للقاضى الفاضل على لسان خطيب عيذاب	(١)

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
١٤٤ مؤهلات فضله		١٣٤ (١٢) مقالة في حفظ اللسان	
١٤٧ تصرفه وأحواله		للزنجشري	
١٤٩ بين الخوارزمي وبديع الزمان		١٣٥ (١٣) مقالة في الحث على الجد	
١٥٢ نثره وشعره		للزنجشري	
١٥٤ مختار قوله		نماذج من الكتابة العلمية في	
١٥٨ (٢) بديع الزمان الهمذاني		العصر العباسي	
نشأته وتصرفه		(١١) قطعة من كتاب الخراج	
١٦٠ نبوغه		لأبي يوسف	
١٦٣ مقاماته		١٣٦ (٢) قطعة من كتاب سيبويه	
١٦٤ أسلوبه		١٣٧ (٣) قطعة من كتاب الحيوان للحافظ	
١٦٥ مختار قوله من رسائله		بعنوان « القول في الحيات »	
١٧٠ المختار من مقاماته		١٣٨ (٤) قطعة من كتاب الموازنة بين	
١٧٣ » » شعره		أبي تمام والبحترى	
١٧٥ العلوم في العصر العباسي		١٣٩ (٥) قطعة من كتاب أسرار البلاغة	
١٧٧ أقسام العلوم - العلوم اللسانية -		بعنوان « في مواقع التمثيل »	
النحو		١٤٠ (٦) قطعة من كتاب إحياء	
١٨٠ الفروق بين مذهبي البصريين		علوم الدين للغزالي	
والكوفيين		(٧) قطعة من كتاب إحصاء	
١٨١ علم اللغة		العلوم للفارابي	
١٨٧ علوم البلاغة		١٤١ تراجم الكتاب	
١٩٢ علم العروض		(١) أبوبكر الخوارزمي - نشأته وتعلمه	

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
٢٤٥	تقلبه في عمله	١٩٣	هل للعروض أصل
٢٤٦	ديانته	١٩٤	علماء العروض
٢٤٩	أسباب قتله	١٩٦	مصطلحات العروض
٢٥١	أخلاقه	١٩٨	علم الأدب
٢٥٣	علمه و بلاغته	١٩٩	أولية الأدب العربي
٢٥٧	اثاره	٢٠٢	الأسماء والخرافات
٢٦٠	كليلة ودمنة	٢٠٤	القصص المترجمة
٢٦٣	مختار من كلامه في الأدب الصغير	٢٠٦	العلوم الشرعية - التفسير
٢٦٤	» » » » » الكبير	٢٠٨	علم الحديث
٢٦٥	من كليلة ودمنة	٢١١	» الفقه
	من رسائله	٢١٤	» الكلام
٢٦٦	حياة الجاحظ - نسبه - نشأته	٢١٩	السير والتواريخ
٢٦٧	بيئته	٢٢٧	ترجمة العلوم في العصر العباسي
٢٦٩	مؤهلاته		العلم في الأمم المعاصرة للعرب
٢٧٠	نواده	٢٢٩	أدوار الترجمة
٢٧٣	معتقدده	٢٣٣	نقل العلم لغير الخلفاء
٢٧٤	أسلوبه	٢٣٤	إحصاء الكتب المترجمة
٢٧٧	آثاره	٢٣٥	إهمال الأدب اليوناني في الترجمة
٢٧٨	مبلغ تحقيقه وبحثه	٢٣٦	أثر الترجمة في حضارة العرب
٢٧٩	تعريف ببعض كتبه - كتاب	٢٤٢	» » » اللغة العربية
	الحيوان	٢٤٣	حياة ابن المقفع
٢٨٤	كتاب « البيان والتبيين »	٢٤٤	نشأته
٢٨٨	مرض الجاحظ وموته		

صحيفة	الموضوع	صحيفة	الموضوع
٢٩٠	مدى شهرة الجاحظ	٣٥٩	نماذج من بقية الأغراض
٢٩٢	مختارات من كلامه	٣٦٩	لفظ الشعر وأسلوبه
٢٩٧	مجالس العلم والمناظرة	٣٧٥	أوزان الشعر وقوافيه
٣٠٠	أمثلة من المناظرات الأدبية	٣٨٣	المولودون أو المحدثون
٣٠٦	المناظرات في العقائد	٣٨٥	محاسن المولدين في الشعر
٣٠٧	القول بخالق القرآن	٣٩٣	مساوئ » » »
٣١٠	المدارس في الدولة العباسية	٣٩٩	أمثلة من ضبط العلوم بالنظم
٣١٦	الجامع الأزهر		باب الشرط والجزاء من كتاب
			« ملحمة الإعراب »
٣١٧	الشعر في الدولة العباسية	٤٠٠	تعريف الحد ( من أرجوزة
	منزلة الشعر		ابن سينا في المنطق )
٣٢٤	شأن الشاعر	٤٠١	طبقات الشعراء العباسيين
٣٢٨	معاني الشعر	٤٠٤	بشار بن برد
٣٢٩	المعاني القديمة	٤٠٧	خلقه وخلقه
٣٣٤	» الجديدة	٤١٢	آراؤه ومعتقداته
٣٤٠	أغراض الشعر	٤١٣	شاعريته
٣٤٢	نماذج من أغراض الشعر	٤١٩	الأغراض في شعره
	الملح	٤٢٩	الآراء في بشار
٣٤٨	الهجاء	٤٣١	حياة أبي العتاهية - نسبه
٣٥٣	شعر السيمياء	٤٣٤	أوصافه ومعتقداته
٣٥٦	الغزل بالمدح	٤٣٧	علاقته بالخلفاء وغيرهم
		٤٤٣	شعره



— ٥٧٣ —

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
رواية الأدب	٥٣٣	٤٥٤ حياة أبي تمام - نسبه	
حياة الأصمعي	٥٣٦	٤٥٥ نشأته وتصرفه	
نوادير الأصمعي	٥٣٨	٤٥٨ صفاته ومزاياه	
آثار الأصمعي	٥٤٠	٤٦٣ شعره	
الغناء والمغنون	٥٤١	٤٧٠ العيوب في شعره	
عناية الخلفاء بالغناء	٥٤٢	٤٧٣ الأغراض في شعره	
قديم الغناء وحديثه	٥٤٥	٤٨٠ آثاره	
تعليم الجوارى	٥٤٦	٤٨١ حياة البحتري - نسبه - نشأته	
مبلغ إجادة الغناء	٥٤٨	٤٨٧ منادمته الممتوكل	
أيام العباسيين		٤٩٠ البحتري مع المنتصر ومن بعده	
التأليف في الغناء	٥٥١	من الخلفاء	
مصطلحات الأغاني		٤٩٢ شعر البحتري	
إسحاق الموصلي	٥٥٤	٤٩٥ أغراض الشعر عنده	
نبوغه في فنه	٥٥٦	٥٠٧ آثار البحتري وما قيل فيه	
بعض نوادره وألحانه	٥٥٧	٥٠٨ سرقاته	
وفاته	٥٦١	٥١٠ النقد والموازنة في العصر العباسي	
		٥٣١ الرواية والرواة	